Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs

der musikalischen Literatur.

DRITTE FOLGE.

Erster Jahrgang, **1839.**

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,
bei F. Kistner.

(Pr. 12 Gr.)

No. 1.

Januar 1839.

Musik für das Orchester.

Abt (F.) Contredanses d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy, p. Orchestre. Oe. 11. Leipzig, Schubert 10 Gr. n.

Bellini (V.) Ouverture de Norma à grand Orchestre. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 Fr.

Hänsel (A.) Casino-Tänze (2 Walzer, 3 Galoppen, 2 Schottische, Mazurek u. Steyrisch) auf 1839 f. d. Orchester. Op. 48. Dresden, Meser 1 Thlr. 4 Gr.

Hauschild (J. G.) Fest-Walzer (Schottisch) zur Eröffnung des neuen Postgebäudes zu Leipzig f. Orchester. Lief. 55. Leipzig, Schubert 10 Gr. n.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kl. Orchester. Tänze im neuesten Geschmack 5-, 6- u. 7stimmig zu spielen. Op. 10, 4tes Heft. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Kleinwächter (L.) Ouverture f. Orchester. Op. 1, in Em. (dem Conserv. d. Tonkunst in Prag gew.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. d. k. pr. Armee. Partitur. No. 114, Kelch, Geschwindmarsch. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Musik für die Violine.

Blumenthal (Jos. de) 6 grands Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 80. Liv. 1, in Em, A, Fism. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Dancla (J. Ch.) 6 Etudes p. Violon. Oe. 2. (Déd. à Mr. Habeneck.) Ebend. 16 Gr.

David (Ferd.) 6 Caprices p. Violon seul. Oe. 9. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Donizetti, Marino Faliero, rid. in Quartetto p. 2 Violini, Alto e Vcllo, dal L. Gervasi. Milano, Ricordi 15 Fr.

Hummel (J. N.) Grand Quintuor p. 2 Violons, Alto et 2 Vcelles. Oe. 13, in Es. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Mazas (F.) L'Ecole du Violiniste. 1er Dégré. 12 petits Duos progressifs p. 2 Violons à l'Usage des Commençans. Divisés en 4 Livres. Oe. 70, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Ossaus (D. L.) 4me Quintuor p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vclle). Oe. 8, No. 1, in As. Wien, Artaria et Co. 3 Fl. 36 Xr.

— 2 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 9, No. 1, in F, No. 2, in C. Ebend. à 2 Fl.

Reber (H.) Quatuor (Vergiss mein nicht) p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 5. (Motto: Es blüht ein Blümchen irgendwo in einem stillen Thal.) Paris, Richault 5 Fr.

— 3ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 7, in A. (On à ajouté une Partie de Contre-Basse p. l'Execution avec des grandes Masses d'instrumens à cordes.) Ebend. 9 Fr.

Singer (M.) 1ière Polonaise p. Violon av. Pfte. Oe. 1, in A. Paris, Richault 9 Fr.

— Variations brillantes sur la Valse favorite du Duc de Reichstadt de J. Strauss, p. Violon av. Pfte. Oe. 5, in A. Ebend. 6 Fr.

Spohr (L.) Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 1, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Thomas (Ambr.) 1ier Quintetto p. 2 Violons, Alto, Vclle et Contre-Basse (ou 2 Vclles). Oe. 7, in E. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.

Weber (Ch. M. de) 3ième Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 34, in C. Paris, Richault 9 Fr.

— 4ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Oe. 70, in Em. Ebend. 9 Fr.

— 5ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Oe. 49, in D. Ebend. 9 Fr.

— 6ième Quintetto (Invitation à la Valse) p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 65. Ebend. 5 Fr.

Musik für das Violoncell.

Tonassi (P.) 5 Rondini p. 2 Violoncelli. No. 1—3 et 5, sull 'Opera: Il Giuramento. à 1 Fr. 25 Ct. No. 4, sull' Opera: Lucia di Lammermoor. 2 Fr. Milano, Ricordi.

— 2 Rondini p. 2 Violoncelli e Pfte. No. 1, sull' Opera: Il Giuramento. 1 Fr. 25 Ct. No. 2, sull' Opera: Lucia di Lammermoor. 2 Fr. Ebend.

Musik für die Flöte.

Berens (C.) Potpourri de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Flûte. Oe. 47. Hamburg, Cranz 12 Gr.

— Potpourri de l'Opéra: Le Domino noir d'Auber, p. Flûte. Oe. 48. Ebend. 12 Gr.

Donizetti, Marino Falliero rid. in Quartetto p. Flauto. Violino, Alto et Vcllo dal L. Gervasi, Milano, Ricordi 15 Fr.

Drouët (L.) 6 grands Duos brillans et faciles p. 2 Flûtes. Oe. 74. Liv. 1. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Ferrari (Franc.) Divertimento p. Flauto con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi 5 Fr.

Fürstenau (A. B.) Introduzione e Variazioni di Bravura sopra un Tema nell' Opera: Die Felsenmühle di Reissiger p. Flauto con Acc. di gr. Orchestra. Op. 120, in E. Berlin, Westphal 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem con Acc. di Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Gebauer, 6 Duos brillans et faciles p. 2 Flûtes (Faisant Suite à ses 60 Leçons) Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 Fl.

Mélodies (24 favorites) arr. p. Flûte. Cah. 2—13. Frankfurt, Dunst à 2 Gr.

Soussmann (H.) 2 Quatuors p. 4 Flûtes. Op. 27, No. 1, in G. 1 Thlr. 8 Gr. No. 2, in C. 1 Thlr. 16 Gr. Hamburg, Schuberth et N.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Donizetti (G.) Roberto Devereux. Opera rid. p. Violino e Pfte dal L. Gervasi. Milano, Ricordi 20 Fr.
— Idem p. Flauto e Pfte. Ebend. 20 Fr.
Kleinwächter (L.) Introduction und Rondo f. Pfte u. Violine. Op. 2, in A. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.
Krogulski (Jos. V.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 2. (Déd. à Mr. Jos. Elsner). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
Kücken (Fr.) Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 16, No 2. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr. 4 Gr.
— Idem av. Vclle. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Idem av. Flûte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Rimembranze teatrali. Fantasie estr. dalle Opere moderne rid. in Quartetto p. Flauto, Violino, Vcllo e Pfte. Cah. 1—4, 4 Fantasie estr. dall' Opera: Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, 4 Fantasie estr. dall' Opera: Belisario. Milano, Ricordi à 5 Fr.
Tonassi (P.) 5 Rondini p. Violoncello e Pfte. No. 1—3 et 5, dall' Opera: Il Giuramento. à 2 Fr. No. 4, sull' Opera: Lucia di Lammermoor. 2 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.
— Rondino sull' Opera: Beatrice di Tenda, p. Violoncello e Pfte. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) Le Domino noir. Opéra comique arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Rummel. Mainz, Schott, geh. 5 Fl. 24 Xr.
Beethoven (L. v.) Nocturne arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42, in D. Hamburg, Cranz 1 Thlr 8 Gr.
— 5ième Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. F. Ebers. Oe. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Beyer (Ferd.) Mosaïque d'Airs favoris de l'Opéra: Au fidéle Berger d'Adam arr. p. Pfte à 4 Mains. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl.
Chopin (Fréd.) 2 Nocturnes arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 32. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Chwatal (Fr. Xav.) 1ière grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15, in C. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr. 12 Gr.
Donizetti (G.) L'Assedio di Calais, Opera rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi 26 Fr.
Haydn (Jos.) Sinfonien eing. f. Pfte zu 4 Händen. No. 12, in B. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.
— Idem m. Begl. einer Violine. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
Herz (H.) Variations brillantes sur un Thème original arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 55, in Es. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.
Kuhlau (F.) La Clochette. Rondeau brillant sur un Motif favori d'un Concert de Paganini arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 121, in A. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr.
Leidesdorf (M. J.) Marcia trionfale all' Occasione dell' Incoronazione di S. M. L'Imperatore d'Austria come Re del Regno Lomb. Veneto p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi 3 Fr.
Onslow (G.) Quintetto No. 25, p. Viol., arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 58, in Am. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

Ries (Ferd.) Introduction et Polonaise (Cinquième) p. Pfte à 4 Mains. Oe. 176, in D. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.
Schmitt (Jaq.) Souvenir de l'Enfance. Adagio p. Pfte à 4 Mains. Oe. 86, in Es. Ebend. 8 Gr.
— Sérénade p. Pfte à 4 Mains. Oe. 200, in Es. Ebend. 12 Gr.
Schwencke (Ch.) 3 Marches p. Pfte à 4 Mains. Oe. 50. Hamburg, Böhme 20 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber, Ouverture de l'Opéra: Les Chaperons blancs*, arr. p. Pfte à 4 Mains p. A. Fessy. Mainz, Schott 1 Fl.
Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: Il Borgomastro di Saardam, arr. p. Pfte à 4 Mains. Prag, Berra 1 Fl.
— Ouverture de l'Opéra: Rosamunda d'Inghilterra, arr. p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Alberti (Franç. de) Réminiscences de l'Opéra: La Prison d'Edimbourg, de Fr. Ricci. Divertissement p. Pfte. Milano, Ricordi 6 Fr.
Ancot (L.) Rondeau militaire sur un Motif du Chalet de A. Adam p. Pfte. Oe. 50, in D. Leipzig, Schubert 12 Gr.
Baldenecker (J. D.) La Caccia. Rondino d'après les Soirées musicales de Mercadante p. Pfte. Ebend. 6 Gr.
Bertini, La Mère du Chasseur. Rondino espressivo sur la Romance de Cheret p. Pfte. Oe. 119, in Gm. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Grandes Etudes artistiques p. Pfte. Oe. 122, Liv. 2. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Brunner (C. T.) Klänge f. Kinder, oder erste Belehrungen f. kleine Anfänger. Eine Reihe d. leichtesten Uebungsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Händen. Op. 12, 3tes Heft. Leipzig, Klemm 12 Gr.
Chopin (Fréd.) 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 32, No. 2, in As. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Donizetti, Roberto Devereux, Opéra arr. à l'Usage des jeunes Elèves p. Pfte. Milano, Ricordi 8 Fr.
Gerke (A.) 5ième Amusement p. Pfte. Oe. 25, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 10 Gr.
Henselt (Ad.) 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 6. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Herold (F.) Rondeau turc p. Pfte. Oe. 47, in C. Leipzig, Schubert 12 Gr.
Herz (H.) 6 Amusemens p. Pfte. Op. 107 (Album des Pianistes p. 1839.) Mainz, Schott geh. 4 Fl.
— Idem separé. No. 1, Les Bayadères. Air indien. No. 2, Grande Marche. No. 3, Chansonnettes populaires. No. 4, Chant saxon. No. 5, Andante de Beethoven. No. 6, Valse viennoise. Ebend. à 54 Xr.
Hoffmeister (A.) Tritt muthig ins Leben! Amusement en Forme d'un Caprice p. Pfte. Magdeburg, Richter 6 Gr.

Kalkbrenner (F.) La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Pfte (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Kücken (Fr.) La Bagatelle. Rondino p. Pfte. Oe. 2, in Es. Hamburg, Schuberth et N. 8 Gr.
— Sonate p. Pfte. Op. 7, in Es. Ebend. 14 Gr.
Lickl (F. C.) Nocturne p. Pfte. Oe. 10. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.
Marxsen (Ed.) Second Impromtu dans le Style élégant p. Pfte. Oe. 25, in A. Hamburg, Schuberth et N. 14 Gr.
— Les Adieux et le Souvenir. 2 Romances p. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.
Mazzucato (Alb.) Esmeralda. Melodramma. ridotto p. Pfte Milano, Ricordi 18 Fr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Andante cantabile et Presto agitato p. Pfte (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
Nini (Aless.) Ida della Torre. Dramma tragico, ridotto p. Pfte. p. L. Gervasi. Milano, Ricordi 18 Fr.
Opern-Bibliothek. Potpourri's nach den beliebtesten Opern-Melodieen f. Pfte. Lief. 30. Gläser, Der Rattenfänger von Hameln. Lief. 31, Mercadante, Il Giuramento. Lief. 37, Auber, Le Domino noir. Lief. 38, Halevy, Guido und Ginevra 1ste Abth. Leipzig, Schubert à 16 Gr.
Plachy (W.) 2 Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: Belisario de Donizetti p. Pfte. Oe. 86, No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Mechetti à 45 Xr.
Potpourri nach beliebten Motiven aus dem Ballet: Der Seeräuber, von W. Gährich f. Pfte. Berlin, Crantz 12 Gr.
Reissiger (C. G.) L'Espérance frustrée (Getäuschte Hoffnung.) Pièce brillante en Forme d'une Etude expressive p. Pfte. Oe. 134, in G. Berlin, Schlesinger 14 Gr.
Rosenhain (Jacq.) 4 Romances p. Pfte. Oe. 14. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.
— Morceau de Salon. Romance p. Pfte. Oe. 15, in D. Ebend. 12 Gr.
Rummel (Chr.) Fantaisie sur des Thèmes notionaux russes p. Pfte. Oe. 86, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.
Schiff (C.) Le Ciel et l'Enfer. Inspiration musicale p. Pfte. Oe. 6, in Bm. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr. 8 Gr.
Schwencke (Ch.) Amusement p. Pfte. Oe. 55, in Es. Hamburg, Böhme 10 Gr.
Sponholtz (A. H.) Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques p. Pfte. Oe. 9. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.
Taubert (W.) La Campanella. Elegie et Idylle. Etude concertante p. Pfte. Oe. 41, No. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Thalberg (Sigism.) Scherzo p. Pfte. Oe. 31, in A. Ebend. 1 Thlr. 6 Gr.
Volks-Hymne (russische) f. Pfte. Magdeburg, Fischer 2 Gr.
Wieck (Clara) Scherzo p. Pfte. Oe. 10, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Wolff (P.) Grande Fantaisie sur un Thème de la Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 3, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Worzischek (J. H.) 12 Rhapsodies p. Pfte. Oe. 1, Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 30 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Abt (F.) Variationen über ein Schweizerthema: Auf der Alm, f. Pfte. Op. 2, in D. Leipzig, Schubert 8 Gr.

Burkhardt (Sal.) Variations brillantes sur une Cavatine de l'Opéra: Zampa, de Herold, p. Pfte. Oe. 13, in A. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr.
Horwitz (L.) Variations sur un Motif de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Pfte. Oe. 30, in C. Berlin, Crantz 8 Gr.
Kücken (Fr.) 5 Variations et Finale p. Pfte. Oe. 6, in C. Hamburg, Schuberth et N. 10 Gr.
Kuhlau (F.) Variations sur l'Air: Guide mes Pas, de l'Opéra: Les deux Journées, de Cherubini, p. Pfte. Oe. 12, in Es. Second Edit. Copenhagen, Lose et O. 16 Gr.
Neumayer (Ant.) 3 beliebte Wiener Melodieen, variirt f. Pfte. Op. 15, No. 1, S' Heirathen fallt mir nicht ein. No. 2, Der Gang in die Fremde. No. 3, Dornbacher Abschiedslied. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.
Schmitt (Al.) Variations sur un Thème original p. Pfte (in G) Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.
Schmitt (Jacq.) Introduction et Variations p. Pfte. Oe. 111, in A. Ebend. 12 Gr.
Siegel (D. S.) Introduction et Variations sur une Cavatine de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 65, in Es. Leipzig, Schubert 8 Gr.
— Variations non difficiles sur un Duo de l'Opéra: Norma, p. Pfte. Oe. 66, in C. Leipzig, Klemm 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Ouverture du Brasseur de Preston, arr. p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
Donizetti (Caj.) Ouverture aus der Oper: Belisar, f. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.
Gährich (W.) Ouverture zu dem Ballet: Der Seeräuber, f. Pfte. Berlin, Crantz 12 Gr.
Lortzing (Alb.) Ouverture aus der Oper: Die beiden Schützen, f. Pfte. Leipzig, Wunder 12 Gr.
Ricci, Ouverture de l'Opéra: Chiara di Rosembergh, p. Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) Die Lebensfrohen. Walzer f. Pfte. Op. 7. Leipzig, Schubert 8 Gr.
— Contredanses d'après des Thèmes de l'Opéra: Guido et Ginevra, de Halevy, p. Pfte. Oe. 11. Ebend. 8 Gr.
Auber, Ambassadricen-Galopp nach Melodieen aus der Oper: Die Botschafterin, f. Pfte. No. 487. Mainz, Schott 8 Xr.
Barcicky (A. J.) Quadrille de Contredanses p. Pfte. Hamburg, Böhme 5 Gr.
Brunner (C. T.) Jugendlust. Eine Reihe beliebter Tänze (mit Fingersatz) f. Pfte. Op. 13, 2tes Heft Leipzig, Klemm 6 Gr.
Demuth (F.) Schottisch u. 2 Geschwind-Märsche aus der Oper: Virginia, v. E. Seidelmann, f. Pfte. (Opern-Guirlande No. 2.) Breslau, Leuckart 4 Gr.
Dörstling (G. R.) Paulinen-Tänze f. Pfte. Leipzig, Schubert 8 Gr.
Dotzauer (J. J. F.) La bonne Humeur. Soirée-Strauss-Walzer f. Pfte. Op. 113. Halle, Helmuth 8 Gr.

Gährich (W.) Der Seeräuber. Grosses Ballet f. Pfte. Introduction 8 Gr. Romance, Krakowienne à 4 Gr. Tarantelle 6 Gr. Pas de Deux, Ballabile, Finale à 8 Gr. Andante 4 Gr. Marcia 6 Gr. Tanz mit Glöckchen 8 Gr. Pas de Shawl 10 Gr. Ensemble, Andante à 4 Gr. Presto, Allegro, Allegro con moto à 8 Gr. Berlin, Crantz.
Golde (H. J.) 3 Tänze (Glöckchen-Schottisch, Schottischer Walzer, Galoppade) f. Pfte. 21ste Samml. No. 1. Erfurt, Meyer 4 Gr.
Hauschild (J. G.) Gasbeleuchtungs-Tänze f. Pfte. No. 1, Gasflammen, Schottischer Walzer. Lief. 51. Leipzig, Schubert 8 Gr.
— Fest-Walzer (Schottisch) z. Eröffnung d. neuen Postgebäudes zu Leipzig, f. Pfte. Lief. 55. Ebend. 6 Gr.
Horwitz (L.) Amazonen-Walzer f. Pfte. Berlin, Crantz 4 Gr.
Jaleo (el) de Xeres. Spanischer Tanz, f. Pfte arr. v. A. M. Canthal. Hamburg, Böhme 3 Gr.
Kunze (Gust.) Nachtviolen. Schottischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.
Labitzky (Jos.) Zigeuner-Walzer f. Pfte. Op. 5, 2te Aufl. Prag, Bohmann's Erben 45 Xr.
Löwenthal (Louis) Polonaise f. Pfte. No. 2, in Es. Hannover, Nagel 4 Gr.
Massak (Fr.) Die Gemüthlichen. Walzer f. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.
Musard, Quadrille de Contredanses de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Pfte arr. p. C. Berens. Hamburg, Böhme 5 Gr.
— Quadrille de Contredanses de l'Opéra: Lucia de Lammermoor, de Donizetti, p. Pfte arr. p. C. Berens. Ebend. 5 Gr.
Mussi, Nabucco, gran Ballo. Atto V p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.
Perelli (P.) 2 Parties de Contredanses français p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Richter (Aug.) Wiener Fest-Galopp f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
Schellenberg (H.) Gratulations-Galopp f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.
Schmitt (Jacq.) Imitation. Walzer f. Pfte. Hamburg, Böhme 6 Gr.
Schubert (F. L.) 6 Contredanses sur des Thèmes de l'Opéra: Guido et Ginevra, de Halevy, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
Thomas, Galopp aus der Oper: Der Pariser Perruquier, f. Pfte. No. 498. Mainz, Schott 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Kücken (Fr.) 2 Märsche f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 6 Gr.
Lager-Marsch (russischer) f. Pfte. Magdeburg, Fischer 2 Gr.
Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 31, Nemetz (Andr.) 3 Mailänder Krönungs-Märsche. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 13te u. 14te Lief. Wien, Haslinger à 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Bibl (Andr.) Fuge f. Orgel. Op. 17, in C. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Rinck (Ch. H.) 24 fugirte Orgelstücke nebst Uebungen durch alle Tonarten. Op. 120, 4te Lief. Mainz, Schott 36 Xr. n.
— Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 7ter Jahrg. Op. 122, 6tes u. letztes Heft. Ebend. 18 Xr. n.
— Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. Op. 124, 7te u. 8te Lief. (Schluss des ersten Bandes.) Darmstadt, Diehl 1 Fl.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (C. G.) Impromtu über Fr. Schubert's beliebten Trauer-Walzer f. Physharmonica. Op. 54 (Cäcilie 16tes Heft). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Musik für die Harfe.

Fahrbach (Jos.) et Parish-Alvars, Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de Bellini, p. Flûte et Harpe. Milano, Ricordi 5 Fr.
Gervasi (L.) Gran Quintetto sopra i più scelti Motivi dell' Opera: Norma de Bellini, p. Flauto, Violino, Vcllo, Arpa e Pfte. Ebend. 6 Fr. 50 Ct.
Marcucci (Ferd.) Fantasia con Variazioni e Rondo finale sull' Aria: Bello ardir, de Donizetti, p. Arpa. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Parish-Alvars (Oe. 39.) et C. Czerny (Oe. 512.) Grande Fantaisie brillante sur plusieurs Airs favoris italiens conc. p. Harpe et Pfte. Ebend. 7 Fr.
Parish-Alvars, Intr. et Variations sur un Thème de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti, de Bellini, p. Harpe. Oe. 40. Ebend. 2 Fr.
Zanetti (Clem.) Capriccio brillante con Variazioni sopra un Tema fav. dell' Opera: Il Bravo, del Marliani, p. Arpa. Ebend. 3 Fr.

Kirchenmusik.

Baake (Ferd.) Salve regina, mit unterl. deutschen Worten f. 4 Singst. m. Pfte od. Orgel. Part. u. Stimmen. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
Damcke (Bert.) Choralgesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 4, Heft 2, 3. Part. u. Stimmen. Hannover, Nagel à 8 Gr.
Decortis (L.) Prière à la Vierge. Salve regina p. Sopr., Alto, Ten. et Basse av. 2 Vclles ou Viol. et C-Basse ou Orgue. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Hartig (Xav. Lud.) Melodieen und Choräle zum Gesangbuche der Diözese Limburg, mit Orgelbegl. quer 4. Ebend. geh. 7 Fl. 12 Xr.
Hauptmann (Lor.) Te Deum f. 4 Männerstimmen mit willk. Begl. d. Orgel. Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Erk (L.) u. W. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 2tes Heft (72 Lieder) Berlin, Plahn geh. 8 Gr. n.
Gabussi (V.) Il Tempo. Die Zeit. Duettino f. Sopr. u. Alt (oder 2 Sopr.) m. Pfte. (Seht wie die junge Rose — Mira spuntar) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Gabussi (V.) La Barcarole. Duettino f. Sopr. u. Alt m. Pfte (Die schwarze Gondel harret — La bruna Gondoletta). Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Gordigiani (J. B.) Terzetten f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pfte. Op. 12. (Was ist schwer zu verbergen? — Bächlein im engen Thal — Still wie die Nacht — Ich kenne ein Kämmerlein still) Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

Kretzschmer (A.) Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Heft 4—6. Berlin, Vereinsbuchhandlung n. 1 Thlr.

Mathieux (J.) Die Vogel-Kantate. Musikalischer Scherz f. 5 Singstimmen m. Pfte. Op. 1. Part. u. Stimmen. (Hier sitz ich armer Kuckuck). Berlin, Trautwein 1 Thlr. 20 Gr. (Die Singst. apart 1 Thlr.)

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Wasserfahrt. Volkslied No. 3, zweistimmig m. Pfte. (Ich stand gelehnet an den Mast) Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Ronconi (Fel.) 4 Duettini italiani con Pfte. Milano, Ricordi 5 Fr.

Sämann (C. H.) Ino, von Rammler, f. Alt m. Begl. vierstimmiger Chöre. Op. 7. Klavierauszug. Leipzig, Schubert 1 Thlr. 4 Gr.

Speier (W.) Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 27. Partitur u. Stimmen m. Vignetten. (Wir sitzen hier ohn' allen Harm — O Wald, du kühlender Bronnen! — Die Sonn' ist auf, der Feind ist da! — Der Ochs hat Kraft — S' war einer, dem's zu Herzen ging). Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Spohr (L.) Jenseits. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. (Wo blüht das Thal). Ebend. 8 Gr.

Truhn (F. H.) Die Käferknaben f. 4 Männerstimmen (Bass solo). Op. 30. (Es war'n einmal drei Käferknaben). Leipzig, Klemm 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Balducci (G.) Bianca Turenca. Melodramma. Scena e Cavatina (Sopr.) Non più mai, 2 Fr. 75 Ct. Sc. e Romanza (Sopr.) Ah! dove ti ascondi, 2 Fr. Sc. ed Aria (Basso) Qui sta Bianca, 3 Fr. Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.) Dal tuo fradel, 3 Fr. Aria (Tenore) Dubbio orsendo, 2 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Benedict (Jul.) Der Zigeunerin Warnung. Grosse Oper in 2 Aufzügen nach d. Englischen des Linley von Th. Hell. Klavier-Auszug. Mainz, Schott geh. 7 Fl. 48 Xr.

Coppola (P. A.) Il Postiglione di Lonjumeau, Opera. Romanza: Vienni meco, 1 Fr. Scena e Duetto: Non contento, 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Donizetti (Caj.) Cavatina u. Aria aus Anna Bolena: Ach dieses Lieges Worte (Come innocente) Album Novello. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

— Belisar. Tragische Oper in 3 Acten von Salv. Cammarano, ins Deutsche übertragen v. J. Hähnel. Vollständiger Klavierauszug mit italienischem und deutschem Texte. Wien, Mechetti geh. 12 Fl.

Hieraus einzeln: No. 1, Intr. Coro e Cavatina: Eile o Freundinn (Corri, amica) 1 Fl. 15 Xr. No. 2, Scena e Cavatina: Ach, das Grab (Sin la tomba) 1 Fl. No. 3, Sortita e Coro: Lasst eure Siegeshymnen (L'inno della vittoria) 45 Xr. No. 4, Recitativo: Cäsar, wir siegten (Cesare, hai vinto) 15 Xr. No. 5, Rec. e Duetto: Als man dich einst gefangen

(Quando di sangue) 1½ Fl. No 6, Scena: Vater! Irene (Padre! Irene) 15 Xr. No. 7, Coro: Was mag das sein? (Che mai sara) 30 Xr. No. 8, Finale A. Scena: Ihr Stützen meines Thrones (Sostegni del mio trono) 30 Xr. B. Sestetto: Von wem ward ich verrathen (Da chi son io tradito) 30 Xr. C. Stretta: Bist du nicht Gattin (Madre tu fosti) 1 Fl. 45 Xr. No. 9, Coro e Aria: Ha, diese schreckliche Kunde (A si tremendo annuncio) 1 Fl. 15 Xr. No. 10, Recitativo: Ihr Theuren, von euch muss ich nun scheiden (Amici, è forza separarci) 15 Xr. No. 11, Rec. e Duetto: Kann mein Auge sie nicht erblicken (Se verderla) 1 Fl. 15 Xr. No. 12, Introduzione: Hier ruhe mein Vater (Qui siedi, o padre) 30 Xr. No. 13, Coro: Lasst Waffenklang und Schlachtenruf (Diffondasi terribile) 15 Xr. No. 14, Scena e Terzetto: Gerechter Himmel (Eterno Iddio) 2 Fl. No. 15, Scena ed Arie finale: Ach, die dunkeln Eumeniden (Da quel dì che l'innocente) 2 Fl. Ebend.

Lortzing (Alb.) Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Leipzig, Wunder geh. 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Introduction: Nun erscheint die frohe Stunde, 8 Gr. No. 2, Terzett (2 Sopr. u. Bass) Welche Wonne, 10 Gr. No. 3, Arie (Bariton) Da wo schöne Mädchen, 10 Gr. No. 4, Quartett: Lasst euch ihr Schönen doch erweichen, 14 Gr. No. 5, Lied (Bass) Es kommt d'rauf an, 4 Gr. No. 6, Quintett: Mein lieber Sohn, 18 Gr. No. 7, Arie (Tenor) Ihr freundlich stillen Fluren, 8 Gr. No. 8, Duett (Sopr. u. Tenor) Der Bräutigam naht, 12 Gr. No. 9, Finale: Pack' er sich, 2 Thlr. No. 10, Arie (Sopran) Er ist mir werth, 8 Gr. No. 11, Lied (Tenor) Sonn' und Mond gehen, 4 Gr. No. 12, Quartett: Um Trost zu bereiten, 12 Gr. No. 13, Duett (Sopr. u. Tenor) Wofür mein Herz, 6 Gr. No. 14, Septett: Stille Nacht, 1 Thlr. No. 15, Finale: Ja ich will darauf bauen, 10 Gr. Ebend.

Mercadante (Sav.) Aria Finale nell' Opera: Emma d'Antiochia: In der Stunde voll Schrecken (In quest' ora) Album Novello. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Mosca, Duetto nell' Opera: Il Pretendenti delusti (O di tutto mi contento). Milano, Ricordi 3 Fr.

Onslow (G.) Guise, oder die Stände von Blois. Klavier-Ansz. No. 3, Quintett: Kommen sie, Frau Marquise (Venez, belle Marquise) 16 Gr. No. 6, Arie: Doch ist er hier zugegen (Ah! du moins en Présence) 8 Gr. No. 7, Canzonette: Als der König naht' (Quand le Roi passa) 4 Gr. No. 8, Duett: Freundlicher Aufenthalt (Quel paisible Séjour) 8 Gr. No. 9, Grosse Arie: Ich höre schon die Kriegsdrommete (J'entends déjà la Marche) 8 Gr. No. 10, Terzett: Lass mich demüthig beten (Ah! faisons ma Prière) 12 Gr. Leipzig, Kistner.

Sammlung (neueste) komischer Theater-Gesänge. No. 346, Hopp (Jul.) Lied a. d. Posse: Elias Regenwurm (Ich kann's nicht versteh'n) No. 347, Proch (H.) Todtengräberlied aus Treffkönig, oder Spieler und Todtengräber (Die Menschen sind mir alle Feind) No. 348, Lied aus do. (In der Nähe vom Graben) No. 349, Müller (A.) Lied a. d. Posse: Die Theaterwelt (Ein g'fangener Ritter) No. 350, Lied a.

do. (Das Leben erklär' ich mir) Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

Thomas (A.) Der Pariser Perruquier (Le Perruquier de la Régence). Oper No. 4 (b.) Compliment sans Choeur: Grosser Mann (Cher Patron) 18 Xr. No. 5 (b.) Romance: Ich verstumme und erröthe (A peine je respire) 18 Xr. No. 5 (c.) Couplets: Fort muss ich (Faut partir) 18 Xr. No. 12, Cavatine f. Tenor: Nahen kindlich vertrauend (Venez jeune Comtesse) 27 Xr. Mainz, Schott.

Vaccai (N.) Marco Visconti. Dramma lirico in quattre Giornate. Milano, Ricordi 30 Fr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleituug des Pianoforte.

Album der Miss Clara Novello Cah. 2, 2 Arien aus Bellini's Sonnambula u. Meyerbeer's Robert le Diable. 20 Gr. Cah. 4, Oratorien-Arien, aus Händel's Judas Maccabaeus u. Messias, u. 2 aus Haydn's Schöpfung. 1 Thlr. Berlin, Schlesinger.

*Banck (Carl) Abschied und Erinnerung. 6 Gedichte. Op. 24 (Frühlings Auszug. Die Stunde schlägt. Gedenke mein. Der Liebesbote. Sonst und jetzt. In der Ferne.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

*— L'Abandoneé. Die Verlassene. Romance (In den Augen nur Thränen) Choix No. 457. Ebend. 18 Xr.

Barnett (John) 6 Wander-Lieder von Uhland (Noch ahnt man kaum der Sonne Licht — So soll ich nun dich meiden — Will ruhen unter den Bäumen hier — Lebe wohl, mein Lieb — Ich reit' ins' finstre Land hinein — Bei diesen kalten Wehen) Frankfurt, Dunst 8 Gr.

Becker (Jul.) Das flotte Herz. Frühlingslied und Venezianisches Gondlerlied. Op. 12 (Wann's im Schilfe säuselt — Frühling wie so hastig — Ich bin verliebt) Leipzig, Klemm 10 Gr.

— Frühling. Die Müllerin. Geh du nur hin! Was soll ich sagen? 4 Lieder von Chamisso. Op. 14. (Der Frühling ist kommen — Die Mühle, die dreht ihre Flügel — Ich war auch jung — Mein Aug' ist trübe) Leipzig, Schubert 12 Gr.

— 6 Lieder Op. 15. (Du Knabe ziehst — Aus der Liebsten Vaterland — Hab' oft im Kreis der Lieben — Und als die Schneider revoltirt — Seit ich ihn gesehen — Lust'ge Vögel in dem Wald) Ebend. 18 Gr.

— Die Ilse. Romanze v. H. Heine. Op. 16 (Ich bin die Princessin Ilse) Ebend. 8 Gr.

Beethoven (L. v.) Adelaide. 2te Ausg. (mit deutschem, französischem u. italienischem Texte) Hamburg, Schuberth u. N. 8 Gr.

— 6 Lieder von Gellert, 2te Ausg. Ebend. 12 Gr.

Böhmer (Carl) 6 Minnelieder von d. Gräfin Hahn-Hahn f. Sopr. od. Tenor. Op. 31. (Ueber den Wolken da wohnt meine Liebe — Ohne dich wie dunkel — Beginne wieder deine Feier — Bin ich bei dir — Jungfrau eine, die ich meine — Darf ichs wagen, ihr zu zeigen) Berlin, Westphal 12 Gr.

Carulli (C.) Marie. Romance (Carl wieder mein — Charles est à moi!) Choix de Romances No. 162. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Chwatal (F. X.) 5 Lieder. Op. 26 (Wenn im leichten Hirtenkleide — Willst du, Liebe — Gute Nacht! Allen Müden — Ich bleibe jetzt gern in der Stube — Dürft ein süsses Wörtchen nur) Hamburg, Schuberth u. N. 6 Gr.
Cobelli (C.) Mässigung und Mässigkeit. Gesellschafts-Lied f. Solo u. Chor (Lasst das Wort uns geben) Ebend. 6 Gr.
Curschmann (Fr.) Canzonetta u. 2 Lieder. Op. 20, Heft 1 (Ueber'n Garten durch die Lüfte — Nun wirst du wohl in meinen Augen — Komm, was erträgst du hier [Pauvre Napolitain]) Berlin, Schlesinger 16 Gr.
De-Vall (Ant.) Romanza (Dal patrio) Milano, Ricordi 75 Ct.
Fischhof (Jos.) Die Schildwache. Lied. Op. 36. (Ich stand am finstern Thurme) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Foltmar (v.) 3 Lieder (Lass tief in dir mich lesen — Ich schleich' umher betäubt — Schilt mich stolz die Welt) Hamburg, Schuberth u. N. 6 Gr.
Gross (G. A.) Frühlingstimmen. 3 Lieder f. Bariton oder Alt. 5tes Heft d. Ges. (Schon wehen linde Lüfte — Hinaus ins freie Leben — Waldeslust, was kommt dir gleich) Ebend. 6 Gr.
Hamel (E.) Der trauernde Rabbi f. Bass (Weinest schon so lange) Hamburg, Böhme 4 Gr.
Huth (Louis) 4 Gesänge v. J. v. Eichendorf. Op. 15 (Sie stand wohl am Fensterbogen — Und wo noch kein Wanderer gegangen — Zwei Musikanten zieh'n daher — Wie schön hier zu verträumen) Berlin, Schlesinger 18 Gr.
*Küffner (J.) Der Sänger auf den Bergen (Ha! wie sprudeln frische Lieder) Auswahl No. 454. Mainz, Schott 18 Xr.
Marschner (H.) Lieder von Glasbrenner. Op. 96 (Du bist ein armes Mädchen — Ein Jäger ging einst in den Wald — Im Winter bin darum froh — Durch die Wellen, durch die Wogen — Auf einer Rasenbank — Zufrieden bin ich immer) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Masini (F.) Isolina. Arietta. (Isolina, Du Geliebte — Isolina, mia Cara). Choix No. 160. Ebend. 4 Gr.
Meyerbeer (Giac.) 3 deutsche Lieder. (Die Rose, die Lilie, die Taube — Wirf Rosenblätter in die Fluth — Komm Liebchen, komm!) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.
Michaelis (F. A.) 2 Lieder mit schwedischem Texte. Op. 33. (Es weht so kühl — Wenn man in heisser Sonnengluth). Hamburg, Schuberth u. N. 6 Gr.
Montfort, Le Soupir. Der Seufzer. (Stille Seufzer — O Soupirs). Choix No. 159. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Morlacchi (Fr.) Canzoni diversi. (In Chiave di Violino.) Lib. 1, 2. Milano, Ricordi à 4 Fr. 25 Ct.
Nava (Gaet.) Io la vidi. Romanza. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Negri (Luig.) Il primo Amore. Romanza. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Pacini, Sommo Cielo! Ewige Vorsicht. Aria con Variazioni. (Album Novello) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Preyer (Gottfr.) Wanderers Morgenlied. Wanderers Nachtlied. Op. 13. (Ohne Sorgen jeden Morgen — Der du von dem Himmel bist). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Das Traumbild. Weder Hass noch Liebe. Op. 14. (Wenn ich auf dem Lager liege — Sie haben mich gequälet). Ebend. 30 Xr.
— Soldatenliebe, f. Sopran oder Tenor. Op. 15. (Steh' ich in finstrer Mitternacht). Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Preyer (Gottfr.) Lied der Liebe, f. Tenor oder Sopran. Op. 17. (Durch Fichten am Hügel). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 45 Xr.

Proch (H.) Begrüssung, f. Sopran oder Tenor. Op. 53. (Ja! Du bist's, die längst ich kannte). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

***Puget** (Loïsa) L'Enfant. Das schlafende Kind. (Ruh' auf weichen Kissen — Enfant rêve encore) Choix No. 459. Mainz, Schott 18 Xr.

Rehfeldt (W.) 3 Gesänge. Op. 1. (Ich zog wohl in die Weite — Ich steh' in ihrem Stübchen — Gar fröhlich kann ich scheiden). Berlin, Crantz 8 Gr.

Reissiger (C. G.) Lieder. Op. 135. (Es war'n einmal drei Käferknaben — Noch tönt dein Wort mir in den Ohren — Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor) [No. 3 f. 3 Soprane.] Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Reissiger (F. A.) Die Henne. Launiges Gedicht. Op. 36. (Es war' mal eine Henne fein). Berlin, Crantz 6 Gr.

— Noah's Erben. Launiges Gedicht f. Bass oder Bariton. Op. 38. (Als Noah nun verblichen). Ebend. 8 Gr.

Rhein-Sagen und Lieder. Istes Heft. (Matthieux [Johanna] Berg und Burgen schau'n, und: Im Rhein, im heiligen Strome. Breitenstein [H. K.] Blick ich in die fernen Höhen. Almenräder [C.] Es ist schon spät. Keller [C.] Küsst euch leiser, liebe Wogen, f. 2 Stimmen. Marschner [H.] Es sahen am Thurm zu Mainz). Mit Stahlstich. Bonn, Dunst, Subscr.-Pr. 16 Gr.

Schäfer (H.) Trost. Liebesrausch. Höhen und Thäler. Die Schildwache. 4 Lieder f. Bariton. (Dich lieb' ich allein — In ihrem weichen Arm zu liegen — Mein Mädchen wohnt im Niederland — Ich möchte wohl die Schildwach sein). Hamburg, Böhme 10 Gr.

Schubert (Franz) Die Forelle. Op. 32. Nene Ausgabe f. Sopr. od. Tenor. (In einem Bächlein helle). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Schuberth (C.) 5 Lieder. (Die Flamme lodert — Ach! Leutchen kommt — Allein durchzieh ich diese Fluren — Sie sitzt allein! — Der Schönen sind viel). Hamburg, Schuberth u. N. 6 Gr.

Silcher (Fr.) Hohenstaufen. Lieder f. Alt oder Bass. Op. 32. (Wie ragt das Schloss im Gewölk — Was wecken sie den Abt — Der alte Barbarosse — Meiner Heimath Berge dunkeln — Er steht in stiller Dämmerung — Die Kaiserin Irene). Stuttgart, Liesching 16 Gr. n.

***Späth** (A.) Barcarolle. (Dort schweben auf und nieder — Entends-tu les Gondoles). Choix No. 458. Mainz, Schott 18 Xr.

Spohr (L.) 6 Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 105. (Zu Augsburg steht ein hohes Haus — Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch — Was wecken aus dem Schlummer — Was treibt mich hin zu dir mit Macht — Ich bin so bleich — Lieben, warum sollt' ich's nicht). Halle, Helmuth 1 Thlr. 8 Gr.

Telchmann (Ant.) Soirées musicales de Varsovie. Collection de 8 Ariettes et Romances et un Nocturne à deux Voix. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Titl (A. E.) Der Fischer v. Göthe. Op. 12. (Das Wasser rauscht). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Truhn (F. H.) 8 Lieder. Op. 20. Neue vermehrte Ausg. (War's heute schön — Die Lüfte weh'n — Ihr lieben Lerchen guten Tag — Der Frühling ist gezogen ein — Lebe wohl! ob nimmer — Es spielt die laue Lenzesluft — Kleine Veilchen süss — Durch die Wellen, durch die Wogen). Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Lord Guy. Ballade aus dem Englischen, f. Sopran. Op. 26. (Lord Guy! die Stund' ist nah'). Leipzig, Schubert 10 Gr.

Volkslieder (irische) No. 5, Gloomy Winter's now awa (Kalt entfloh der Winterwind). No. 7, Rule Britannia (Herrsch' Britannia). Berlin, Schlesinger à 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder. Op. 118. Leipzig, Klemm 16 Gr.

Dieselben einzeln: No. 1, Der Goldschmidgeselle (Altmeister Martin's Tochter galt). No. 2, Haidenröslein (Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n). No. 3, Der lust'ge Vogel (Jetzt weiss ich, warum es mir nirgends gefällt). No. 4, Matrosen-Abschied (Morgen geht es auf die See). No. 5, Postillon d'Amour. Der Liebe Stimmen (Horch, was klopft am Fensterlein? — Ob auch in Frühlingslüften). No. 6, Fischlein im See. Warnung. (Es schwamm ein Fischlein munter — Vor den Fenstern lasst euch warnen). Ebend. à 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Rossi (Gionfr.) 12 Esercizj di Bravura p. Vocalizzo. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Theoretische Werke.

Bisozzi (G.) Die menschliche Stimme und ihr Gebrauch f. Sänger und Sängerinnen dargestellt. Mit einer Tafel lithographischer Abbildungen. Leipzig, Engelmann n. 12 Gr.

Schilling (Dr. G.) Polyphonomos, oder die Kunst, in 36 Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. Lief. 2. Stuttgart, Weise u. Stoppani n. 18 Gr. (Subscript.-Preis f. 4 Lieferungen n. 3 Thlr.)

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer) Redacteur F. Castelli. 9ter Jahrg. 1839. (52 Nrn. à ½ Bogen) 8. Wien, Haslinger 3 Fl. n.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von Gottfr. Weber. 21ster Band. Heft 81—84. 8. Mainz, Schott geh. 3 Fl. n.

Iris, im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 10ter Jahrg. 1839. (52 Nrn. à ½ Bogen) 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr. n.

Revue musicale, Journal pour les Artistes et pour les Amateurs du Théâtre (52 Nrn. Bogen) 4to. Paris, Schlesinger 20 Fr.

Revue et Gazette musicale de Paris. 6e Année (52 Nrn. Bogen) 4to. (Alle Monate eine musikalische Beilage.) Paris, Schlesinger 38 Fr. n.

Wochenblatt für Musikalienhändler f. 1839. (52 Nrn. ½ Bogen.) gr. 4. Leipzig, Schubert 1 Thlr. 12 Gr. n.

Zeitschrift (neue) f. Musik, herausgegeben von Rob. Schumann. 6ter Jahrg. (Mit Musik-Beilagen.) 1839. (104 Nrn. à ½ Bogen.) gr. 4., Leipzig, Friese 2 Bnde. (Bd. 10 u. 11.) à 2 Thlr. 8 Gr. n.

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Redacteur G. W. Fink. 41ster Jahrg. 1839. (52 Nrn. Bogen) gr. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr. n.

Portraits.

Burgmüller (Norbert) Lithogr. Düsseldorf, Beyer et Co. 1 Thlr.
Rosenhain (Jacques) Lithogr. Paris, Lemoine 4 Fr.
Radziwill (Fürst Ant. Heinr.) Lithogr. Berlin, Trautwein 8 Gr.

Textbuch.

Zigeunerin (der) Warnung. Grosse Oper in 2 Aufzügen nach dem Englischen des Linley bearbeitet von Th. Hell, Musik v. Jul. Benedict. Mainz, Schott 18 Xr. n.

Gedruckt bei Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 2, 3.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,
bei F. Kistner.

Februar, März 1839.

Musik für das Orchester.

Adam (Ad.) Ouverture du fidèle Berger, à grand Orchestre. Mainz, Schott 5 Fl.

Auber (D. F. E.) Le Domino noir. Airs arr. en Harmonie à 10 ou 17 Parties p. F. Berr. Liv. 1. Ebend. 6 Fl.

Conrad (E.) Der Tanzsaal. Sammlung v. Original- und Opern-Tänzen f. 7stimmiges Orchester. Jahrg. 1839. Lief. 1, 2. Leipzig, Rüdel à 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 39, Die Petersburger, Walzer. Op. 132. 3 Fl. No. 40, Regata-Galoppe. Op. 134. 2 Fl. No. 41, Bankett-Polonaise. Op. 135. 2 Fl. Wien, Mechetti.

Mozart (W. A.) Sinfonie No. 8, in D. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Strauss (Joh.) Galoppen f. Orchester. No. 9, Boulogner-Galopp nach Motiven aus der Oper: Die Botschafterin, v. Auber. Op. 104. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire à 18 Parties. Liv. 25. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

Baillot (J. P.) Violin-Schule. Heft 14, 15. (Schluss) Leipzig, Schubert à 6 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 13, Krönungs-Walzer. Op. 133. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. 3 Violinen u. Bass. 7tes Heft, Regata-Galoppe. Bankett-Polonaise. Op. 134, 135. Ebend. 1 Fl.

Lipinski (Ch.) 3 Caprices de Concert dans un Style dramatique p. Violon seul. Op. 47. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Maurer (L.) Second Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte (in A). Leipzig, Peters 1 Thlr. 16 Gr.

Mazas (F.) L'Ecole du Violiniste. 1er Dégré. 12 petits Duos progressifs p. 2 Violons à l'Usage des Commençans. Divisés en 4 Livres. Oe. 70, Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Molique (B.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Violon av. Orchestre. Oe. 13, in E. Wien, Haslinger 3 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Schoen (Mor.) 12 Uebungen f. Violine. 1stes Heft. Breslau, Leuckart 14 Gr.

Stahlknecht (Les Frères) Duo concertant sur un Thème fav. de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Violon et Vclle. Oe. 1. Berlin, Crantz 16 Gr.

Täglichsbeck (Th.) Variations sur un Air styrien p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 12, in G. Leipzig, Wunder 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 18 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für das Violoncell.

Batta (Alex.) Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans l'Opéra: La Sonnambula, p. Violoncelle av. Acc. de Pfte (in D). Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Baudiot (C.) Méthode de Violoncelle, adoptée p. l'Ecole royale de Musique (Violoncell-Schule) Oe. 23. 1ster Theil. Bonn, Simrock geh. 12 Fr.

Musik für die Flöte.

Fürstenau (A. B.) Les Délices de l'Opéra. Rondeaux, Fantaisies etc. p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 126, No. 15, Rondoletto sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore (in D) 18 Gr. No. 20, Mosaïque sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de Halevy (in B) 16 Gr. Berlin, Schlesinger.

Gabrielsky (W.) Sammlung der beliebtesten Militairmärsche d. k. pr. Armee f. Flöte (od. Viol.) Heft 5, 6. Ebend. à 8 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 48, Die Petersburger, Walzer. Op. 132. No. 50, Regata-Galoppe u. Bankett-Polonaise. Wien, Mechetti à 15 Xr.

Thomas (Ambr.) Choix d'Airs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. Flûte p. Foreit. No. 21. Mainz, Schott 24 Xr.

Musik für die Guitarre.

Carcassi (M.) Mosaïque sur les Motifs fav. de l'Opéra: Le Domino noir, p. Guitare. Op. 67. Mainz, Schott 42 Xr.

Carulli (F.) Vollständige Guitarren-Schule. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 34, Die Petersburger, Walzer. Op. 132. No. 36, Regata-Galoppe u. Bankett-Polonaise. Op. 134, 135. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Thomas (Ambr.) Choix d'Airs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. Flûte av. Acc. de Guitare. No. 21. Mainz, Schott 48 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fessy (A.) et M. Singer, Fantaisie concertante sur des Thèmes favoris du Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte et Violon. 5e Liv. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Küffner (Jos.) 45me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Pfte et Flûte (ou Violon) Op 282. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— 46me et 47me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte et Flûte (ou Violon) Oe. 283, 284. Ebend. à 1 Fl. 48 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 18, Die Petersburger, Walzer. Op. 132. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Violine m. Begl. d. Pfte. 7tes Heft, Regata-Galoppe u. Bankett-Polonaise. Op. 134, 135. Ebend. 45 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Serenade und Allegro giojoso f. Pfte m. Begl. d. Orchesters. Op. 43, in D. Bonn, Simrock 12 Fr.

— Idem mit Begl. d. Quartetts. Ebend. 8 Fr.

— Sonate f. Pfte u. Violoncell. Op. 45, in B. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Rimembranze teatrali. Fantasie estr. dalle Opere moderne rid. in Terzetto p. Viol., Vcllo e Pfte. Cah. 1—4, Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, Belisario. Milano, Ricordi à 4 Fr.

— Idem rid. in Terzetto p. Flauto, Vcllo e Pfte. Cah. 1—8. Ebend. à 4 Fr.

Strauss (Joh.) Boulogner-Galopp nach Motiven aus der Oper: Die Botschafterin, von Auber, f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 104 (No. 29) Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. van) Deux Sonates, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5, No. 1, in F. No. 2, in Gm. Hamburg, Cranz à 1 Thlr. 12 Gr.

— 3 Sonates, arrangées p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12, No. 2, in A. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Bennett (W. Sterndale) 3 Diversions p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17. Leipzig, Kistner 16 Gr.

Beyer (Ferd.) Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Burgmüller (Fréd.) 3 Divertissemens brillans sur les Motifs favoris du Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 45, No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

Chwatal (F. X.) Leichte und brillante Variationen über den Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 42, in C. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Czerny (Ch.) Grande Marche p. le Couronnement de S. M. I. Ferdinand I., p. Pfte à 4 Mains. Oe. 531. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre, en Rondino p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Grande Marche brillante p. Pfte à 4 Mains (déd. au Prince George de Cambridge). Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Dorn (H.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 29, in D. Leipzig, Wunder 2 Thlr. 12 Gr.

Ehrlich (C. F.) 6 kleine vierhändige Stücke f. d. ersten Anfänger nach Volksmelodieen arr. Magdeburg, Fabricius 8 Gr. n.

Haydn (Jos.) Sinfonien, arr. f. Pfte zu 4 Händen. No. 13 (Op. 77, No. 1, in Cm.) No. 14 (Op. 77, No. 2, in D) Berlin, Challier u. Co. à 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Violon. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.

Hünten (Fr.) Variations brillantes et faciles sur la Marche d'Alexandre p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. Ebend. 14 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Grand Galop sur un Thème de Donizetti, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 92, in C. Leipzig, Peters 12 Gr.

— 1ière Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Die Petersburger. Russischer National-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 132. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 6, Regata-Galoppe. Op. 134. Ebend. 30 Xr.

— Bankett-Polonaise f. Pfte zu 4 Händen. Op. 135. Ebend. 30 Xr.

Nicolai (Otto) Mondwalzer f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Reissiger (C. G.) Duo, arr. d'après le premier Trio, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 25, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Spohr (L.) Quatuor, arr. p. Pfte à 4 Mains p. A. Schlums. Nouv. Edit. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Boulogner-Galopp nach Motiven aus der Oper: Die Botschafterin, von Auber, f. Pfte zu 4 Händen. No. 23. Op. 104. Wien, Haslinger 30 Xr.
Thalberg (Sigism.) Scherzo, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 31. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adam (Ad.) Ouverture du fidèle Berger, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Biaggi (Ales.) Ouverture p. Pfte à 4 Mains (in D.) Milano, Ricordi 4 Fr.
Lindpaintner (P.) Ouverture zur Oper: Die Genueserin f. Pfte zu 4 Händen. Op. 106. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Lortzing (Alb.) Ouverture aus der Oper: Die beiden Schützen, f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Wunder 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (Ad.) Douze Airs favoris tirés de l'Opéra: Au fidèle Berger, p. Pfte p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Bach (J. S.) L'Art de la Fugue y jointes du Sacrifice musicale, la Fugue sur un Thème de Frédéric II., la Ricercata à 6 Voix sur le même Thème. Edit. nouv. p. C. Czerny, (Oeuvres complets Liv. 3) Leipzig, Peters 3 Thlr. 12 Gr.
— Compositions p. Pfte sans et av. Acc. Nouv. Edit p. C. Czerny, (Oeuvres complets Liv. 4) Ebend. 3 Thlr. 12 Gr.
Bennett (W. Sterndale) Allegro grazioso f. Pftc. Op. 18, in A. Leipzig, Kistner 10 Gr.
Bertini (H.) 25 Caprices-Etudes p. Pfte. Oe. 94, Liv. 1—6. Wien, Haslinger à 1 Fl.
— Grandes Etudes artistiques p. Pfte. Oe. 122, Suite. 3—5. Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr.
Brissler (F.) 3 Scherzo's f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.
Burgmüller (Fréd.) Introduction et Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 3, in Gm. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Galop brillant p. Pfte. Oe. 11, in C. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Valse pastorale en Forme de Rondo p. Pfte. Op. 24, in A. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Chwatal (F. X.) Der Jugendfreund. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien mit Applicatur in method.-fortschr. Stufenfolge, arr. f. Pfte. Band 1, Lief. 1—10. Berlin, Challier u. Co. à 2 Gr. n.
Czerny (Ch.) 3 Rondolettos faciles et brillants sur des Airs favoris à l'Usage des Elèves avancés. Op. 538, No. 1, Hannchen vor Allen. No. 2, Lied des Thaddäus a. d. alten Feldherrn. No. 3, Ich weiss eine Mühle im Thale. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.
— Salonstücke. 3 brillante Fantasien über die ausgewähltesten Motive aus der Oper: Bäbu, von Marschner, f. Pfte. Op. 540, No. 1—3. Leipzig, Wunder à 16 Gr.
— Rondo über die Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage," aus der Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing, f. Pfte. Op. 548, in G. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.
— Fantasie über die beliebtesten Themen der Oper: Czaar und Zimmermann, f. Pfte. Op. 549. Ebend. 16 Gr.

Czerny (Ch.) Impromptu über den Walzer aus der Oper: Czaar und Zimmermann, f. Pfte. Op. 550, in Es. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.
— Rondoletto über den Chor: „Lustig zum Tanze" aus der Oper: Czaar und Zimmermann, f. Pfte. Op. 551, in F. Ebend. 12 Gr.
— Erster Clavier-Unterricht in 100 Erholungen f. d. Pfte mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung f. d. ersten Anfänger (Instructions et 100 Récréations) in 4 Heften. Bonn, Simrock à 2 Fr.

Döhler (Th.) Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: The Gipsy's Warning, de Jul. Benedict, p. Pfte. Oe. 27. Mainz, Schott 2 Fl.

Freudenthal (J.) 3 leichte Rondos nach Favorit-Thematen bearbeitet f. Pfte. No. 1, Der schwarze Domino, von Auber, 8 Gr. No. 2, Die Puritaner, von Bellini, 10 Gr. Wolfenbüttel, Holle.

Hertzberg (R. de) Scherzo p. Pfte (in F) Berlin, Trautwein 2 Gr.

Herz (H.) Premier Caprice p. Pfte. Oe. 32. Berlin, Challier et Co. 12 Gr.

Herz (Jacq.) 3 Rondos sur les Airs de Ballet de Stradella, Musique, de Niedermeyer, p. Pfte. Op. 29, No. 1, Saltarella. No. 2, Pas de deux. No. 3, Pas de trois. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

Hummel (J. N.) Sonate p. Pfte. Oe. 13. Edit. très corr. Hamburg, Cranz 20 Gr.
— Grande Sonate p. Pfte. Oe. 20. Ebend. 16 Gr.
— 60 Uebungs-Stücke f. Pfte. (Aus dessen grosser Pfteschule besonders abgedruckt). Wien, Haslinger 3 Fl.

Hünten (Fr.) 2 Thèmes favoris de la Figurante p. Pfte. Oe. 105, No. 1, Variations sur le Duo du 2d Acte (in Es) No. 2, Rondo sur le Bolero (in Gm.) Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Kalkbrenner (F.) Rondo f. Pfte. Op. 52. Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Kuhlau (Fr.) Sonatine facile p. Pfte (in C) Ebend. 8 Gr.

Marschner (H.) Der Bäbu. Komische Oper. Vollständiger leichter Auszug f. Pfte v. A. E. Marschner. Leipzig, Wunder 4 Thlr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Paulus. Oratorium. Clavierauszug ohne Text von X. Gleichauf. Op. 36. Bonn, Simrock 15 Fr.
— Serenade und Allegro giojoso f. Pfte. Op. 43, in D. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Presto f. Pfte (in Fism.) Ebend. 2 Fr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra (La Peste de Florence) de Halevy p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Salleneuve (E.) Quatre Rondos sur des Motifs favoris d l'Opéra: Au fidèle Berger, d' A. Adam p. Pfte. (Les Délices de l'Opéra No. 2.) Berlin. Schlesinger 12 Gr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt v. C. Czerny. 5—7te Lief. Wien, Haslinger à 1 Fl. n.

Scholz (W. E.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 19, in Fm. Breslau, Weinhold 1 Thlr. 4 Gr.

Schubert (Fr.) Aufenthalt. Lied aus dem Schwanengesange, f. d. Pfte übertragen v. F. Liszt. Wien, Haslinger 45 Xr.

Strenna musicale. Anno 4to. p. Pfte e Canto p. Donizetti, Liszt, Rossini, Vaccaj etc. Milano, Ricordi 12 Fr.

Taubert (W.) Keine Lust ohn' treues Lieben. 6 Minnelieder f. Pfte. Op. 45 (Fortsetz. v. Op. 16.) Berlin, Westphal 16 Gr.

Toepfer (T.) Quatre Airs de l'Opéra: I Puritani, de Bellini, en Forme de Rondinos p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Quatre Airs de l'Opéra: Czaar und Zimmermann, de A. Lortzing, en Forme de Rondinos p. Pfte. Ebend. 12 Gr. (Les Délices de l'Opéra No. 19, 85.)

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fréd.) Variations brillantes précédées d'une Introduction sur un Thème polonais p. Pfte. Oe. 12, in As. Bonn, Simrock 2 Fr.

Erding (Will.) 8 Tacts de l'Opéra: I Puritani, de Bellini, variés p. Pfte (in B.) Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Herz (H.) Variations brillantes sur un Motif favori de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, p. Pfte. Oe. 105, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Hummel (J. N.) Adagio, Variations et Rondo précédés d'une Introduction sur un Air anglais p. Pfte. Oe. 75. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: La Médecine sans Médecin, de Herold, p. Pfte. Op. 94, in As. Leipzig, Peters 16 Gr.

Kessler (J. C.) Variations sur un Thème de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. Oe. 32, in As. (Déd. à Mr. Liszt) Wien, Haslinger 45 Xr.

Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny, Chopin, Hexameron. Morceau de Concert. Grandes Variations de Bravoure sur la Marche des Puritains, de Bellini, p. Pfte. Wien, Haslinger 3 Fl.

Osborne (C. A.) Morceau de Concert. Fantaisie et Variations sur des Motifs de Guido et Ginevra, p. Pfte. Oe. 29, in As. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Salleneuve (E.) Variationen über Neithardts beliebtes Volkslied: Ich bin ein Preusse, f. Pfte. Op. 27, in B. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Variations sur l'Air allemand: Dein ist mein Herz, de Fr. Curschmann, p. Pfte (in C) Breslau, Leuckart 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Ouverture du Brasseur de Preston, arr. p. Pfte av. Acc. de Viol. (ad lib.) p. V. Cornette. Mainz, Schott 1 Fl.

Donizetti (G.) Ouverture de Roberto Devereux p. Pfte reduite p. L. Messemackers. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Lindpaintner (P.) Ouverture zur Oper: Die Genueserin, f. Pfte. Op. 106. Wien, Haslinger 1 Fl.

Mozart (W. A.) Ouverture aus der Oper: Don Juan, f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Ballabend (der) am Pfte. Album f. Freunde der Tanzmusik. Neue Tänze von Bosch, Franz, Hoff, Thiele u. s. w. 2ter Jahrg. Berlin, Challier u. Co. 18 Gr.
Bunke (F. E.) 24 neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte, f 1839. (7 Schottische, 3 Galoppen, 3 Masurkas, 2 Ländler, 2 Walzer, Ecossaise, Polonaise, Tempête, Française, Rectowa, Kegel-Quadrille, Ecosaisse à la Figaro.) 2te Aufl. Breslau, Cranz 12 Gr.
Chwatal (F. X.) Novello-Polonaise f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.
Czerny (Ch.) Les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles p. Pfte. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, Elisire d'Amore. No. 5, Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
Döhler (Th.) Valses brillantes p. Pfte. Oe. 26. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Dreyschock (A.) Breslauer Studenten-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz 4 Gr.
Esser (E.) Fürstensteiner Galopp f. Pfte. (No. 48) Ebend. 2 Gr.
Fahrbach (Ph.) Wiener Volksgarten-Walzer f. Pfte. Op. 35. Wien, Haslinger 45 Xr.
Field (J.) Sehnsuchtswalzer f. Pfte. Berlin, Cranz 2 Gr.
Gernlein (R.) Berlin-Potsdamer Eisenbahn-Galoppen f. Pfte. No. 1—4. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Goertz (W. Graf v.) Erinnerung an die Rhön. Walzer f. Pfte. No. 502. Mainz, Schott 8 Xr.
Herz (H.) 6 Valses brillantes et faciles p. Pfte, arr. à la Portée des petites Mains. Oe. 101, No. 18. Ebend. 36 Xr.
Hoffmeister (H.) 4 unterhaltende Kleinigkeiten f. Pftespieler u. Tanzlustige. (Walzer, 2 Galoppen u. Schottisch.) Magdeburg, Richter 4 Gr.
Hopfe (Jul.) 18 Tänze f. Pfte. Op. 11. Eisleben, Reichardt 12 Gr. n.
Hubovszky (Ph. v.) Lust-Funken. Walzer f. Pfte. Op. 23. Wien, Haslinger 45 Xr.
Jory (Ant.) Marien-Galoppe f. Pfte. Op. 22. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
Kessler (J. C.) Josephine. Valse p. Pfte. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kunze (G.) Walzer nach den beliebtesten Themen der Oper: Czaar und Zimmermann, von G. A. Lortzing, f. Pfte. Op. 31. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.
— Walzer über die beliebtesten Themen der Oper: Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, von F. Halevy, f. Pfte. Op. 33. Ebend. 10 Gr.
— Sternschnuppen. Schottischer-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.
Ländler, steyrische, f. Pfte. Liv. 1. Mainz, Schott 27 Xr.
Lanner (Jos.) Die Petersburger. Russische National-Walzer f. Pfte. Op. 132. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Regata-Galoppe f. Pfte. Op. 134. Ebend. 30 Xr.
— Bankett-Polonaise f. Pfte. Op. 135. Ebend. 20 Xr.
— Quadrille p. Pfte. Oe. 137. Ebend. 30 Xr.
Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. Heft 45, Thiele, Tänze a. d. Opern: der schwarze Domino, zum treuen Schäfer und Czaar u. Zimmermann. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Lipinska (Natalie) Mazure sur un Motif de l'Opéra: Le Perruquier, d' A. Thomas, p. Pfte. Op. 2. Wien, Haslinger 15 Xr.

Lortzing (G. A.) Ballet (Tanz mit Holzschuhen) aus der Oper: Czaar und Zimmermann, f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.

Marschner (H.) Contre-Tänze nach den beliebtesten Melodien aus der Oper: Der Bäbu, f. Pfte. Leipzig, Wunder 6 Gr.

Morelly (Fr.) Matra's Echo. Walzer f. Pfte. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Erlauer Casino-Walzer f. Pfte. Op. 49. Ebend. 45 Xr.

— Galanterie-Walzer f. Pfte. Op. 50. Ebend. 45 Xr.

Musard, The Gipsy's Warning. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.

— Quadrille de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Guise ou les Etats de Blois, de G. Onslow, p. Pfte. No. 1. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Natusch (M.) Helenen-Galopp f. Pfte. Op. 8. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Nicolai (Otto) Mondwalzer f. Pfte. Wien, Haslinger 45 Xr.

Olbrich (F.) Erlenmühlen-Galopp f. Pfte (No. 44) Breslau, Cranz 2 Gr.

— Manöver-Galopp f. Pfte. Breslau, Leuckart 2 Gr.

Philipp (B. E.) Viadrina festiva. Tänze f. d. grosse Ballfest der Studirenden in Breslau. Breslau, Cranz 12 Gr.

Pio (Isabella) 2 Valses p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.

Reissiger (F. A.) 3 neue Original-Galoppen zum Gebranch f. d. neu erfundenen Berliner Galopp. Op. 33. Berlin, Westphal 8 Gr.

Ronzani (Teresa) 6 Valses p. Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr.

Schmidt (Herrm.) Amors Cavallerie-Galopp a. d. kom. Ballet: Die Feen (Berliner Liebl. Galoppen No. 24) Berlin, Westphal 6 Gr.

Schwarz (Louis) Galopp nach Melodien aus dem Schloss am Aetna, f. Pfte. Breslau, Weinhold 2 Gr.

— Philippinen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Strauss (Joh.) Boulogner-Galopp nach Motiven aus der Oper: Die Botschafterin, v. Auber, f. Pfte. Op. 104. Wien, Haslinger 15 Xr.

Thiele (C.) Berlin-Potsdamer Eisenbahn-Galoppe. Erster Locomotiv-Galopp. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Galopp-Walzer aus dem Ballet: Der hinkende Teufel, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Galopp-Walzer und schottischer Tanz, aus dem Ballet: Der hinkende Teufel, f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Walzer aus der Oper: Belisar, f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Walzer und Galopp, aus der Oper: Belisar, f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Wagner (P.) Emma-Galopp, f. Pfte. No. 46. Breslau, Cranz 2 Gr.

— Amoretten-Galopp, f. Pfte. No. 47. Ebend. 2 Gr.

Wernthal (A.) Jagd-Walzer, f. Pfte. Op. 17. Wolfenbüttel, Holle 8 Gr.

— Braunschweig-Wolfenbüttler Eisenbahn-Galopp, f. Pfte. Op. 18. Ebend. 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel (J. N.) Anweisung zum Pftespiele. 15te Lief. Wien, Haslinger n. 1 Fl.

Musik für die Orgel.

Butzert (J. A.) 12 kurze und leichte Vorspiele f. Orgel. Op. 4. 1stes Heft d. Orgelst. (Herrn Ch. H. Rinck gew.). Meiningen, Keyssner n. 40 Xr.

Hesse (Ad.) 2 Fugen nebst Einleitung f. volle Orgel zum Gebrauche bei festlichen Gelegenheiten und 3 Vorspiele f. sanfte Stimmen. Op. 62. No. 35 der Orgelsachen. Breslau, Cranz 16 Gr.

Morandi (G.) 9a Raccolta di Sonate moderni p. Organo. Op. 26. Milano, Ricordi 5 Fr.

— Nuova pastorale pel S. S. Natale p. Organo. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Rinck (Ch. H.) 24 fugirte Orgelstücke nebst Uebungen durch alle Tonarten f. angeh. wie f. geübt. Orgelspieler. Op. 120. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.

Kirchenmusik.

Fasch (C. C. F.) Sämmtliche Werke, herausgegeben von der Singakademie in Berlin. 6te Lief. Der 51ste Psalm, Miserere f. 2 Chöre. Partitur n. 2 Thlr. 6 Gr. Die Chorstimmen n. 1 Thlr. 4 Gr. Die Solo-Stimmen n. 20 Gr. Berlin, Trautwein.

Hesse (Ad.) Motette: Singet dem Herrn, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit obl. Orgelbegleitung. Op. 61. No. 3, der Motetten. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz 1 Thlr. 12 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 42ste Psalm. Op. 42. Orchesterstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 3 Thlr.

Nicola (C.) Das Vater-Unser, f. eine Singst. m. Pfte. Op. 10. Hannover, Nagel 6 Gr.

Richter (Ern.) 8 Grablieder f. 4 Männerstimmen. Op. 13. Partitur. Breslau, Cranz 8 Gr.

Romberg (Andr.) Psalmus 110, Dixit Dominus. Op. 61. Orchesterstimmen 3 Thlr. Singstimmen 2 Thlr. Leipzig, Peters.

Rungenhagen (C. F.) Stabat Mater dolorosa, f. 2 Sopr. u. Alt. Op. 24. Die Singstimmen. Berlin, Trautwein n. 6 Gr.

Schicht (J. G.) Mottetten. 9tes Heft. Partitur. (Wir nahen uns voll heisser Dankbegier. — Ach schwer und dunkel schwebt die Zeit — Heil uns, des Vaters Ebenbild — Auf Brüder lasst am trauten Heerd.) Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

— Idem 11tes Heft. (Gott ist unsre Zuversicht — Auf Gott und nicht auf meinen Rath.) Ebend. 16 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lachner (Fr.) Laute Liebe, f. eine Singst. m. (Begl. d. Pfte u. Vcelle (od. Horn.) Op. 57. (Nicht in die leise Klage) Wien, Haslinger 1 Fl.

Lachner (Fr.) Erhörung, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Vclle (od. Horn.) Op. 58. (Auge der Liebe erhelle dich.) Wien, Haslinger 1 Fl.

— Frauen-Liebe, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Vclle (od. Horn.) Op. 59. (Er der Herrlichste von Allen.) Ebend. 1 Fl.

Tadolini (Giov.) L'Eco di Scozia (Schottlands Echo) Melodia romantica p. Canto con Acc. di Pfte e Corno (o Vcllo). Wien, Mechetti 45 Xr.

Tauwitz (Ed.) Trost. Gedicht von Ferrand, f. eine Singst. m. Pfte u. Horn. (Auf zum klaren Himmel). Op. 14. Breslau, Leuckart 6 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Asioli (Bon.) Due Eco a 3 Voci. Op. posth. Milano, Ricordi 2 Fr.

— 6 Notturni a 5 Voci sole. Op. posth. Ebend. 5 Fr.

Curschmann (Fr.) Weihnachtslied, von H. Heine, f. 8 Stimmen (2 Soprane, 2 Alte, 2 Tenöre, 2 Bässe) mit Begl. d. Pfte. Op. 19. Partitur. (Die heil'gen drei Könige aus Morgenland.) Berlin, Trautwein 16 Gr.

Elster (D.) Originalbibliothek des deutschen Männergesanges. 2ter Band, 4tes Heft. (Elster, Im dunkeln Hain — Klang und Glanz des Tages — Ich treuer Bergmann fahre. Lux, Du stilles Thal. Häser (A. F.) Wenn ich ein Blümlein schau. Zöllner (A.) Sankt Niklas.) Schleusingen, Glaser (Pr. d. 2ten Bandes in 6 Heften n. 2 Thlr.)

Georg (Kronprinz von Hannover) 4 Gedichte von F. Schiller, f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Weit in nebelgrauer Ferne — An der Quelle sass der Knabe — Ach aus dieses Thales Gründen — Laura, über diese Welt.) Hannover, Nagel 1 Thlr.

Huth (L.) Frühlings-Sehnsucht. Duettino (Säuselnde Lüfte, wehend so mild) Cäcilia, No 15. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Kalliwoda (J. W.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 96. Partitur u. Stimmen (Manche Freude blühet uns — Es herrscht im öden Schlosse — Ruhe sanft bestattet — Hochwürd'ger Herr Pater — Wer ist gross — Libera me Domine). Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Metz (Jul.) Waldklänge, v. Vogl. 6 leichte ausführbare Gesänge f. Männerchöre, zunächst f. solche in Seminarien und Gymnasien. Op. 5. Partitur und Stimmen. (Im Freien, ach im Freien — Lass mich ganz in dich versinken — Im Wald ist Lust und Frieden — Welch neues frohes Leben — Das Vöglein hat ein schönes Loos — Ade du lieber Tannenwald.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Neithardt (A.) Preussens Leitstern. Volksgesang v. Seidel, f. Tenor-Solo mit Begleitung v. Männerstimmen. Partitur und Stimmen (Seegen Gottes.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

Niedermayer, Notturno f. 2 Soprane m. Pfte (Die Qual ist nicht zu tragen — E Pena troppo barbara.) Cäcilia, No. 31. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Panny (Jos.) 6 Lieder v. W. Müller, f. 4 Männerstimmen. Op. 39. Part. u. Stimmen (Grüne Bäume, kühle Schatten — Das Essen, nicht das Trinken — Von allen Tönen in der

Welt — Je höher die Glocke — Guckt nicht in Wasserquellen — Wie dem Fischer wird zu Muth'). Mainz, Schott 2 Fl.

Pelleschi (Gasp.) 3 Quintetti notturni p. Soprano, Contralto, 2 Tenori e Basso. Part. No. 1—3. Milano, Ricordi à 2 Fr.

Philipp (B. E.) Eulenspiegels Besuch. Fastnachts-Cantate v. Kahlert, f. Männerstimmen m. Pfte. Op. 29. Breslau, Weinhold 1 Thlr. 10 Gr.

Schoch (J. I.) 12 ganz leichte dreistimmige Kinderlieder. 4tes Heft. St. Gallen, Scheitlin 3 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Benedict (Jul.) Der Zigeunerin Warnung. Grosse Oper in 2 Aufz. Vollständiger Klavierauszug. Mainz, Schott geb. 14 Fl. 24 Xr.

Gläser (Fr.) 2 Einlagen in die Oper: 1717 oder der Pariser Perruquier, v. Thomas. No. 1, Arie: Es weicht die Nacht, 8 Gr. No, 2, Romanze: Obgleich verfolgt im Vaterlande. 4 Gr. Berlin, Trautwein.

Gluck, Iphigenie in Aulis. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. franz. Texte, v. F. Brissler. Berlin, Challier u. Co. 5 Thlr. (Pr.-Pr. n. 1 Thlr. 20 Gr.)

Mercadante (S.) Duetto nell' Opera: Elena da Feltre (Il mio Sangue). Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Meyerbeer (Giac.) Die Gibellinen in Pisa. Grosse Oper in 5 Aufzügen v. G. Ott, zur Musik der Huguenotten. Vollständiger Klavier-Auszug. Mit k. k. oest. Censurerlaubniss. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Thlr.

Mozart (W. A.) Don Juan (Il Don Giovanni) Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin, Challier u. Co. Prän.-Pr. 2 Thlr. n.

— Titus der Gütige (La Clemenza di Tito) Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. Ebend. Prän.-Pr. 1 Thlr. n.

— Zaïde, Oper in 2 Acten. Klavier-Auszug. Offenbach, André 7 Fl.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

*Adam (Ad.) Le Départ des Hirondelles (Der Schwalbenzug) Choix d'Airs No. 466. Mainz, Schott 18 Xr.

*Album de Madame Malibran. 3 Romances comp. par elle et une de Beauplan. Berlin, Challier et Co. 16 Gr.

Anacker (A. F.) 6 Bergmannslieder f. Bariton (Was ist des Bergmanns höchste Lust — Glück auf! mein Ruf — Frisch auf von dem Bette — Im Osten graut's — Wohl gebetet! dann zur Tiefe — Der Bergmann mit dem Hüttenmann) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Banck (C.) Bauer, Bürger, Bettelmann. 3 Lieder. Op. 31, No. 1, Tanzreigen aus Faust (Der Schäfer putzte sich zum Tanz) 8 Gr. No. 2, Bierlied a. d. Englischen v. O. L. B. Wolff (Ich esse nicht von jeder Kost). No. 3, Der gute Vagabund. Volkslied (Ich war noch so jung, und war doch schon arm) à 4 Gr. Leipzig, Kistner.

— Italienische Canzonetten. Op. 33. (Warnend sagte mir der Vater — Il mio Babbo. Gutes Glück gehört zur Liebe — In Amor ai cuol Fortuna) Berlin, Schlesinger 10 Gr.

*Beauplan (A. de) La grand' Mère imprudente. (Die unvorsichtige Grossmutter.) Chansonnette. Choix d'Airs No. 465. Mainz, Schott 18 Xr.

— Le vrai Bonheur n'est qu' avec toi! (Das wahre Glück ist nur bei dir.) Romance. Choix de Rom. No. 120. Berlin, Schlesinger 2 Gr.

*Boieldieu (Adr.) Pauvre Fleur! (Arm Blümchen, du!) Romance. Choix d'Airs No. 469. Mainz, Schott 18 Xr.

Bustorf (H.) 5 Gesänge (Kennt ihr das Land, wo jede Klage schweigt — In die Heimath möcht ich wieder — Aufgewacht! lass sie flieh'n des Traumes Schwingen — Wahre Lieb' ist stumm – Mädchen, ehe wir uns trennen) Berlin, Challier u. Co. 16 Gr.

Choice of the most fav. english, scottish and irish Romances and Airs. Siehe: Volkslieder.

Gernlein (R.) Wilde Rose. Gedicht v. Saphir. (Lang' hatt' ich sie nicht gesehen) Berlin, Ende 6 Gr.

Gluck, Die Sommernacht, von Klopstock. (Wenn der Schimmer von dem Monde) Berlin, Trautwein 2 Gr.

*Grisar (Alb.) Tragala. (Auf's Meer hinausgezogen — En Mer mon Andalouse) Choix d'Airs No. 460. Mainz, Schott 18 Xr.

*Kulenkamp (G. C.) Seemanns Grab. (Des Seemanns Grab ist gross und hehr) Auswahl No. 462. Ebend. 18 Xr.

*Malibran (Mad.) Die Entsagung (La Résignation) Romanze. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

*— Der Tyrolerin Rückkehr (Le Retour de la Tyrolienne) Ebend. 4 Gr.

Marschner (A. E.) Wo find' ich Dich? Lied. Op. 9. (Auf Bergeshöhen, im tiefen Thal) Leipzig, Wunder 8 Gr.

Mecatti (Erc.) L'Addio. Romanza. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

— A lei. Romanza. Ebend. 1 Fr.

Moroni (E.) Aria p. Mezzo-Soprano (Compagne Vergini che qui piangete) Ebend. 2 Fr.

National-Lieder (6 schottische) gesungen von Mad. Alf. Shaw in den Concerten zu Leipzig. Original-Text mit deutscher Uebersetzung. (O frag' mich nicht. Mary's Traum. Kennst du jene Blume. Sieh'st du dort im Hof. Die Blumen des Waldes. Der blonde Knabe.) Leipzig, Kistner 18 Gr.

Neithardt (A.) Preussens Leitstern. Volksgesang von Seidel. (Seegen Gottes) Berlin, Trautwein 4 Gr.

Nicola (C.) Die Rebentochter, von Rückert. Op. 10. (Was ruft durch die Strassen von Haus zu Haus) Leipzig, Wunder 12 Gr.

Nicolai (Gust.) Das Schloss am Meere. Sängers Vorüberziehn. 2 Balladen von Uhland. Op. 11. (Hast du das Schloss gesehen — Ich schlief am Blüthenhügel) Berlin, Crantz 12 Gr.

Panseron (A.) Au Revoir Loïsa! Auf Wiederseh'n! — Le Voeu à la Vierge. Das Gelübde an die Jungfrau. Choix de Romances No. 179, 180. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Petschke (H. T.) In die Ferne. Sangeslust. Höhen und Thäler. 3 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 8, 4te Samml. d. Ges. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n — Das Vöglein singt den ganzen Tag — Mein Mädchen wohnt im Niederland.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

*Puget (Loïsa) Léone, Léonl (Ach! vor dem Tag, wo du erschienen — Avant le Jour) Choix d'Airs No. 461. Mainz, Schott 18 Xr.

Rhein-Sagen und Lieder. 2tes Heft. (Reissiger [C. G.] Von Spanien kam die Kunde. Leibl, In Jugendträumen hört' ich schon. Hensel [Fanny] O schöne Zeit. Löwe [C.] Sag an, was hinauf zur Drachenkluft. Breitenstein, Dort in den Klostermauern) Mit Stahlstich. Bonn, Dunst Subscr.-Pr. 16 Gr.

Richter (E.) 6 Lieder. Op. 16, No. 5, Die Zukunft (Walle Hoffnung froh hinaus). No. 6, Der Soldat (Es geht bei gedämpfter Trommel Klang). Breslau, Cranz à 4 Gr.

Schmidt (J. P.) In die Ferne. Lied von Kletke (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n) Berlin, Trautwein 8 Gr.

*Späth (A.) La jeune Châtelaine — Die junge Edelfrau. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

*— Gloire et Amour — Ruhm und Liebe. Ebend. 18 Xr. (Choix d'Airs No. 463, 464.)

Strube (C. H.) Unsre Zeit. Ein beliebter Schwank. Lied, mit dazwischen gesprochenen Textworten in Prosa ('S ist Allés doch in diesem Leben.) Wolfenbüttel, Holle 4 Gr.

Tadolini (Giov.) L'Eco di Scozia (Schottlands Echo) Melodia romantica. Aurora No. 257. Wien, Mechetti 30 Xr.

Tauwitz (Ed.) Lied des Gärtners. Wiegenlied. Bild. Heimfahrt. 4 Lieder. Op. 10, 2tes Heft d. Ges. (Lasst euch pflücken, lichte Blümlein — Schlaf, mein Kind, schlaf ein! — Ich sitz' in meinem Zimmer — Schaukelt mich, ihr grünen Wellen) Breslau, Leuckart 10 Gr.

Thalberg (S.) Der Schiffer. Letzter Besuch. 2 Gedichte. (Es fahren die Schiffer — Ich hab' vor ihr gestanden) Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Unverricht (Aug.) 6 Lieder von J. Geisler f. Sopran oder Tenor. Op. 6. (Wie übt ihr bezaubernde Macht — All mein Singen, all mein Dichten — Vöglein zog zur weiten Ferne — Das höchste Glück hinieden — Lüfte, sie wehen so leise — Dich hält Schlummer schon umfangen) Breslau, Weinhold 12 Gr.

*Volkslieder. No. 21, Steyermärker Alpenlied (Wenn der Schnee von der Alma wega geht) Hannover, Nagel 4 Gr.

Volkslieder (irische u. schottische) gesungen von Miss Clara Novello. No. 1, Braver Prinz Charlie (Bonnie Prince Charlie) No. 2, Die letzte Rose (The last Rose of Summer) No. 3, Kaum eine Meile (Twas within a Mile) No. 4, Mein Herz ist schwer (My Heart is sair) No. 6, Alt Robin Gray (Auld Robin Gray) Berlin, Schlesinger à 4 Gr.

Wunderlich (Jul.) 4 Lieder. Op. 19. (Wo ist das schöne Blüthenland — O sag' mir, o sag'! — Die Welt ist zu eng — Mein trautes, mein liebes, mein freundliches Kind!) Magdeburg, Fabricius 12 Gr. n.

Wurda (J.) 2 Gedichte. No. 1, Am See (Wir fahren auf dem See) No. 2, Schäfers Klagelied von Göthe (Dort oben auf jenem Berge) Hamburg, Cranz à 4 Gr.

Zumsteeg (J. R.) Leonore. Ballade von Bürger. (Leonore fuhr um's Morgenroth) Neue Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Adàm (Ad.) Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer) Opéra, arr. av. Guit. p. Carcassi. Romance: Ich bin Gevatterin (Je suis Marraine) 9 Xr. Ronde: Man findet gar grosses Gefallen (A plaire à chacun) 18 Xr. Air: Ja dein Gefängniss (Oui ce Cachots) 18 Xr. Couplets: Man traue nur den bösen Zungen (Ecoutez donc) 9 Xr. Couplets: Unser Laden (Sa Boutique) 18 Xr. Duo: In grauenvoller Stille (Dans l'Ombre) 27 Xr. Auswahl von Arien No. 248—253. Mainz, Schott.

Lehrbücher für den Gesang.

Rossini (G.) Vocalises et Solfèges av. Acc. de Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.

Tojà (Gio.) 12 Vocalizzi per Voce di Contralto o Basso. Op. 14. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

Theoretische Werke.

Marx (A. B.) Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. n.

Portraits.

Auber, lithogr. von Krätzschmer. 4to. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Bennett (W. Sterndale) lithogr. von Fr. Pecht. Fol. Leipzig, Kistner 18 Gr. n. (chines. Papier 1 Thlr. n.)

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von Br. u. Härtel in Leipzig erscheinen mit Eigenthumsrecht im Monat März:

Thalberg (S.) Andante p. le Pfte. Oe. 32. 16 Gr.

— Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Moïse, de Rossini, p. le Pfte. Op. 33. 1 Thlr. 8 Gr.

Subscription
auf die neue
vollständige Pianoforte-Schule
von
Henri Herz,
im Verlag der Grossh. Hess. Hofmusik-Handlung von
B. Schott's Söhnen.

Um die Anschaffung zu erleichtern, haben wir die Einrichtung getroffen, dass das Werk in Heften von 6 Bogen gewöhnlichen Musikformats in gross Folio erscheint, deren jedes nur 1 Fl. 12 Xr. oder 16 gGr., also den dritten Theil weniger als die gewöhnlichen Musikalien kosten wird.

Das Ganze wird beiläufig 40 Bogen stark, durch einen schönen Titel und durch das Bildniss des Verfassers würdig geziert.

Nach Ablieferung des letzten Heftes — gegen Ende Juni — tritt der gewöhnliche Ladenpreis ein, und das Werk wird dann nur vollständig in einem Bande abgegeben.

Mainz, im Januar 1839. B. Schott's Söhne.

Pränumeration ohne Vorausbezahlung.

Im Verlage von Moritz Westphal in Berlin erscheint mit Genehmigung eines hohen Ministerium des geistlichen Unterrichts und der Medicinal-Angelegenheiten:

Commer, Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten und 18ten Jahrhunderts für die Orgel; circa 60 Musikbogen für 2 Rthlr. Preuss. Courant.

Prospecte bitte gefälligst zu verlangen. Bis Ostern 1839 erscheint das ganze Werk vollständig, und soll eins der elegantesten meines Verlages werden.

Wochenblatt für Kunst- und Musikalienhandel 1839.

Die Abtheilung für den Musikalienhandel erscheint wöchentlich, in 52 Nummern jährlich; Preis 1 Thlr. 12 Gr. netto. — Probeblätter auf Verlangen gratis.

Leipzig, im Januar 1839. Die Verlagshandlung, G. Schubert.

Carl Cranz in Breslau zeigt auf Subscription an:

Bröer (Ernst) Vesper f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Viol., Alto (2 Oboen u. 2 Hörnern ad lib.) und Orgel. Op. 2, in ausgesetzten Stimmen. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

Köhler (Ernst) Motette: „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte" f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass (mit Begl. von Flöte, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Hörnern, 2 Fagotten, ' Trompeten und Pauken ad lib.) und Orgel od. Pfte. Op. 61. Subscr.-Preis 18 Gr.

Zum Besten des Beethoven-Monuments

ist so eben bei Dunst in Bonn erschienen:

Sehnsucht nach dem Rhein.

Gedichtet von Fürstin Luise zu Wied.

Musik für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte von

L. van Beethoven.

(8 Gr.)

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint d. 5. April:

Ein Besuch in St. Cyr.

Komische Oper in 3 Akten von E. Bauernfeld.

Musik von

J. Dessauer.

Vollständiger Klavier-Auszug.

Hieraus einzeln:

No. 2, Scene u. Arie f. Sopran: Ich bin der süsse Friede. 10 Gr.
— 3, Duett f. 2 Soprane: Lass mich wissen. 12 Gr.
— 8, Romanze f. Tenor: Mir schwebt ein holdes Bild. 6 Gr.
— 9, Duett f. Tenor u. Bass: Könnt' ich das Liebeln nur lassen. 6 Gr.
— 12, Arie f. Bass: Ein Liebender muss seufzen, schmachten. 8 Gr.
— 14, Duett f. Sopran u. Tenor: Selige Stunde, himmlische Kunde.

(Die übrigen Nummern sind noch unter der Presse.)

Gedruckt bei Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 4.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,
bei F. Kistner.

April 1839.

Musik für das Orchester.

Adam (Ad.) Ouverture de l'Opéra: Le Brasseur de Preston à grand Orchestre. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

Auber (D. F. E.) Airs de l'Opéra: Le Domino noir, arr. en Harmonie à 10 ou 17 Parties p. F. Berr. Liv. 2. Ebend. 7 Fl. 12 Xr.

Bendl (C.) Lieder-Walzer über H. Proch's Alpenhorn, Ob sie meiner wohl gedenkt, An die Sterne, Wanderlied, Schmiedlied u. Lebewohl, f. Orchester. Op. 18. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

Conrad (E.) Der Tanzsaal. Sammlung v. Original- und Operntänzen für 7stimmiges Orchester. 3te Lief. Leipzig, Rüdel 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen, f. Orchester. No. 39, Krönungs-Walzer. Op. 133. Wien, Mechetti 3 Fl.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik zum bestimmten Gebrauch d. k. pr. Armee. Partitur. Langsame Märsche. No. 53, Nerlich (C.) Festmarsch zum Geburtsfeste d. Kaiserin v. Russland (1838). Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 39, Freuden-Grüsse. Op. 105. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Streck (P.) Schlittenpostwalzer f. 2 Viol., 2 Clarin., 2 Hörner u. Posaune oder Bass nebst Rollenkranze. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Musik für die Violine.

Alard (Delph.) Introduction et Variations brillantes p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 3, in E. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Beriot (Ch. de) 6 Etudes brillantes p. Violon av. Acc. de Pfte ad lib. Oe. 17 (déd. à Mr. Habeneck) av. Portrait de Mr. de Beriot. Berlin, Schlesinger 3 Thlr.

— Idem p. Violon seul. Ebend. 1 Thlr. 20 Gr.

Donizetti (G.) Lucia di Lammermoor. Opera, rid. p. 2 Violini, Alto e Vcllo da P. Tonassi. Milano, Ricordi 15 Fr.

Durst (Math.) Ungarisches Rondo f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 10, in H. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Ernst (H. W.) 3 Rondinos brillans p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Oe. 5, No. 1, sur des Motifs favoris de Nathalie, de Carafa. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello, de Rossini, p. Violon av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor et une Partie de Pfte remplaçant les Instrumens à Vent. Oe. 11, in A. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Götze (Jer. Fr.) 10 leichte Terzetten f. 2 Violinen u. Vcll, als angenehme Uebungen. Weimar, Voigt 12 Gr. n.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 13, Krönungs-Walzer. Op. 133. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lipiński (C.) Rondo alla Polacca p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 7, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Lütgen (W. A.) Duo concertant de divers Motifs, p. 2 Violons. Oe. 20, in Es. Bonn, Mompour 12 Gr.
Lvoff (Alex.) 1ière Fantaisie sur des Airs russes p. Violon av. Acc. de l'Orchestre (in C.) Déd. à Mr. L. Maurer. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 16 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.
Mazas (F.) 3 Duos brillans p. 2 Violons. Oe. 67. Mainz, Schott 3 Fl.
Panofka (H.) Rondino facile et brillant, précédé d'une Introduction sur des Motifs de Guido et Ginèvra, de Halevy, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 22, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Ries (Hub.) Second Thème varié p. Violon av. Acc. d'un second Viol., Alto et Vclle. Oe. 14, in G. Berlin, Westphal 12 Gr.
— Troisième Thème varié p. Violon av. Acc. d'un second Viol., Alto et Vclle. Oe. 15, in E. Ebend. 12 Gr.
Rolla (Aless.) 3 Duetti p. 2 Violini per la Gioventu studiosa. Op. 22. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.
Spohr (L.) 5tes Quintett f. 2 Violinen, 2 Alto's u. Vcll. Op. 106, in G. (Herrn Reissiger gewidmet.) Dresden, Paul 2 Thlr. 12 Gr.
Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Violine ad lib.) u. Bass. No. 65, Freuden-Grüsse. Walzer. Op. 105. Wien, Haslinger 1 Fl.
Thomas (Ambr.) Ouverture de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. 2 Violons p. J. Küffner. Mainz, Schott 48 Xr.

Musik für das Violoncell.

Dotzauer (J. J. F.) Collection d'Airs d'Opéras favoris p. Violoncelle av. Acc. de Basse, à l'Usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Bellini (V.) La Sonnambula (Die Nachtwandlerin) Oper f. Flöte eing. (Diabelli, Gesellschafter No. 63.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
Diabelli (Ant.) Der musikalische Gesellschafter f. Flöte. No. 63, 64. Siehe: Bellini u. Donizetti.
Donizetti (G.) L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) Oper f. Flöte eing. (Diabelli, Gesellschafter No. 64.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
— Lucia di Lammermoor. Opera, rid. p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo da P. Tonassi. Milano, Ricordi 15 Fr.
Frisch (Rob.) Souvenir de L'Italiana in Algeri. Introduction et Variations brillantes sur la Cavatine introduit de Rovelli dans l'Opéra: Italiana in Algeri, de Rossini, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 16, in E. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 49, Krönungs-Walzer. Op. 133. Wien, Mechetti 15 Xr.
Moussmann (H.) Concertino p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 19, in A. Mainz, Schott 3 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 58, Freuden-Grüsse. Op. 105. Wien, Haslinger 15 Xr.

Thomas (Ambr.) Ouverture de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. 2 Flûtes p. J. Küffner. Mainz, Schott 48 Xr.

Tulou, Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Flûte av. Acc. de 2 Viol., Alto, Basse, 2 Hautb., Cors, Bassons et Timballes. Oe. 78, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Anschütz (C.) Les Adieux. Impromptu p. Clarinette (ou Violon) et Violoncelle av. Acc. de Pfte (in A.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 58, Freuden-Grüsse. Op. 105. Wien, Haslinger 15 Xr.

Verroust (St.) Fantaisie sur l'Opéra: Parisina, de Donizetti, p. Hautbois av. Acc. de Quatuor ou de Pfte. Oe. 6. Paris, Richault 12 Fr.

— Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Pia de Tolomei, de Donizetti, p. do. Oe. 7. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

Musik für die Guitarre.

Carulli (Ferd.) Neue praktische Guitarre-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, u. die vorzügl. Regeln d. Fingersetzung in ausgew. Beispielen angegeben werden, nebst Anfangsstücken u. Vorspielen. Neueste verb. u. verm. Auflage. Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 35, Krönungs-Walzer. Op. 133. Wien, Mechetti 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 39, Freuden-Grüsse. Op. 105. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Walzer und Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 19, Quadrille française. Op. 19. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Berr (F.) et A. Fessy, 25ième Fantaisie concertante sur des Thèmes favoris du Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte et Clarinette. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Bertini (H. J.) Premier grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vcelle et CBasse. Oe. 79, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 8 Gr.

Fessy et Verroust, Fantaisie concertante sur un Air national brabançon, p. Pfte et Hautbois. Oe. 8. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Küffner (Jos.) 48ième Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le fidèle Berger, d'A. Adam, p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 285. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Kummer (F. A.) 2 Pièces p. les Amateurs de Pfte et Vcelle. Oe. 46, No. 15, Andante et Rondeau. No. 16, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de F. Halevy. Dresden, Meser 18 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 13, Krönungs-Walzer. Op. 133. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Collection de Quadrilles p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1, Quadrille. Oe. 137. Ebend. 45 Xr.

ouis (N.) Premier Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe 69, in Es (Déd. à Mr. Meyerbeer.) Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

trauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 66, Freuden-Grüsse. Walzer. Op. 105. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

eyer (F.) Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam, p. Pfte à 4 Mains, Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

urgmüller (Fréd.) Galop favori de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, p. Pfte à 4 Mains, Tiré de l'Oe. 45. Ebend. 54 Xr.

— Valse brillante de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, p. Pfte à 4 Mains, Tiré de l'Oe. 45. Ebend. 54 Xr.

zerny (Ch.) Les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles p. Pfte à 4 Mains. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, L'Elisire d'Amore. No. 5, Un'Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Bonn, Simrock à 2 Fr.

enselt (Ad.) Deux Nocturnes (La Fontaine. Schmerz im Glück) arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 6. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

— Impromptu (in Cmoll), arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 4 Gr.

abitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 5, Brandhofen-Walzer. Op. 47. Prag, Hoffmann 1 Fl. 15 Xr.

anner (Jos.) Krönungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 133. Wien, Mechetti 1 Fl.

voff (Alex.) Volkslied der Russen: Gott sei des Herrschers Schutz, f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

endelssohn-Bartholdy (F.) Paulus. Oratorium. Klavierauszug zu 4 Händen. No. 2, Chor: Herr, der du bist. 1 Fr. 25 Ct. No. 3, 4, 5, Choral, Rec. u. Chor: Dieser Mensch. 1 Fr. 25 Ct. No. 6, Rec. u. Chor: Weg mit dem 1 Fr. No. 7, Aria: Jerusalem. 75 Ct. No. 8, Rec. u. Chor: Steiniget ihn. 75 Ct. No. 9, 10, 11, Rec. u. Chor: Siehe, wir preisen 1 Fr. 50 Ct. No. 12, Rec. u. Aria: Vertilge sie. 1 Fr. No. 13, Rec. u. Arioso: Doch der Herr 75 Ct. No. 14, Rec. u. Chor: Saul. 75 Ct. No. 15, Chor: Mache dich auf. 1 Fr. 50 Ct. No. 16, 17, 18, 19, Choral, Rec. u. Aria: Gott sei mir gnädig. 1 Fr. 25 Ct. No. 20, Aria u. Chor: Ich danke dir. 1 Fr. 25 Ct. No. 21, 22, Rec. u. Schlusschor: O welch eine Tiefe. 1 Fr. 50 Ct. No. 23, Chor: Der Erdkreis. 1 Fr. 25 Ct. No. 24, 25, Rec. u. Duett: So sind wir nun 75 Ct. No. 26, Chor: Wie lieblich sind 75 Ct. No. 27, Rec. u. Arioso: Lasst uns singen. 75 Ct. No. 28, 29, Rec. u. Chor: Ist das nicht der 1 Fr. 25 Ct. Choral aus No. 29: O Jesu 75 Ct. No. 30, 31, Rec. u. Duett: Denn also hat 1 Fr. No. 32, 33, 34, Rec. u. Chor: Die Götter sind 1 Fr. No. 35, Chor: Sei uns gnädig. 75 Ct. No. 36, Rec., Aria u. Chor: Wisset ihr nicht 1 Fr. 50 Ct. No. 37, 38, 39, Rec. u. Chor: Hier ist des Herrn Tempel. 1 Fr. No. 40, Cavatine: Sei getreu 75 Ct. No. 41, 42, Rec. u. Chor: Schone doch 1 Fr. No. 43, Chor: Sehet, welch eine Liebe! 75 Ct. No. 44, 45, Rec. u. Schlusschor: Nicht aber ihm 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock.

Rainer (R.) Die Bagatellen. Walzer u. Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. Op. 3. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Spohr (L.) 5tes Quintett f. Violine, f. Pfte zu 4 Händen eing. vom Componisten. Op. 106, in G. Dresden, Paul 2 Thlr.

Strauss (Joh.) Freuden-Grüsse (Motto: Ueberall gut — in der Heimath am besten) Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 105. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Weber (C. M. de) 6 Sonates progressives et agréables, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 10, Liv. 1. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Wedemann (Wilh.) Instructive vierhändige Klavierlectionen, nach pädagogischen Grundsätzen gearbeitet. 4 Hefte. Weimar Voigt à 8 Gr. n.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Deux Mosaïques sur les Motifs de l'Opéra: La Figurante, de Clapisson, arr. p. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Bertini (Henr.) 25 grands Caprices p. Pfte. Oe. 94, Liv. 7, 8. Wien, Haslinger à 1 Fl.

— Grandes Etudes artistiques p. Pfte. Oe. 122. Ces Etudes ont été composées expressement pour faire Suite et compléter les Etudes caractéristiques (av. Portrait de Mr. Bertini). Mainz, Schott geh. 10 Fl. 48 Xr.

— Idem en 2 Livraisons. Ebend. à 6 Fl.

Burgmüller (Fréd.) Bolero sur la Romance favorite: Rosine, de Massini, p. Pfte. Oe. 22, in C. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— La Poste, en Forme de Rondeau, p. Pfte. Oe. 23, in G. Ebend. 8 Gr.

Corticelli (C.) Seconda Fantasia romantica p. Pfte. Op. 67, in Cm. Milano, Ricordi 3 Fr.

— Fantasia sopra l'Opera: Pia de Tolomei, de Donizetti, p. Pfte. Op. 69, in Es. Ebend. 4 Fr.

Czerny (Ch.) 3 Rondeaux agréables et brillans sur des Motifs italiens à l'Usage des Elèves avancés, p. Pfte. Oe. 522, No. 1, 2, Thème de Gemma di Vergy, de Donizetti No. 3, Thème de Giuramento, de Donizetti. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

— Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre en Rondino p. Pfte (in G.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Fanna (Ant.) Estro sopra due Motivi dell' Opera: Beatrice di Tenda, de Bellini, p. Pfte. Op. 38, in G. Milano, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

Henselt (Ad.) Liebeslied. Etude f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.

Herz (Henri) Fantaisie brillante en Forme de Rondeau sur des Motifs du Domino noir, d'Auber, p. Pfte. Oe. 106, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

— Fantaisie brillante sur les Motifs de l'Opéra: La Figurante, de Clapisson, p. Pfte. Oe. 108, in Am. Ebend. 2 Fl.

Herz (Jacq.) Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de Halevy, p. Pfte. Oe. 32, in C. Ebend. 2 Fl.

Le Bel (Louis) Deux Divertissemens faciles sur les Motifs favoris de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, p. Pfte. No. 1, in C. Mainz, Schott 1 Fl.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit, f. Pfte allein oder zu 4 Händen. No. 18, Proch, Mein Reichthum. 30 Xr. No. 19. Proch, In der Mühle. 1 Fl. No. 20, Proch, Schweizer's Heimweh. 45 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Marks (G. W.) Divertissement sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginévra, de Halevy, p. Pfte. Oe. 66. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Marxsen (E.) 3 Pièces fugitives p. Pfte. Oe. 31. Ebend. 12 Gr.

Mercadante, Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos transcrites p. Pfte p. Ch. Rummel. 2e Suite. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Nowakowski (Jos.) 2 Polonaises p. Pfte. Oe. 14. (Déd. à Mr. J. N. de Bobrowicz.) Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.

Pianoforte-Spieler (der junge) oder leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 2 u. 4 Händen. 1ster Band, 4tes Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr. n.

Potpourri aus der Oper: Le Domino noir (Der schwarze Domino) f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. N. 16 Gr.

Proch (H.) Lieder f. Pfte eing. v. Diabelli. Siehe: Wiener Lieblings-Stücke, No. 18—20.

Schubert (Fr.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 143, in Am. (Déd. à Mr. Mendelssohn-Bartholdy.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Schumann (Rob.) Fantasie f. Pfte. Op. 17, in C. (Herrn Fr. Liszt zugeeignet.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Schunke (Ch.) Panorama f. Pfte. No. 4, Divertissement sur les Airs fav. de Matilde de Sabran, de Rossini. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Strauss (Joh.) Musikalischer Telegraph. 5tes Potpourri f. Pfte. Op. 106. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Taubert (Guill.) Le bon vieux Temps. Cinq Esquisses p. Pfte. Oe. 39. Berlin, Westphal 18 Gr.

— Deux Sonatines p. Pfte. Oe. 44, No. 1, in D. No. 2, in G. Breslau, Leuckart à 12 Gr.

Thalberg (S.) Andante p. Pfte. Oe. 32, in Des. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Moïse, de G. Rossini. Oe. 33, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Thomas (Ambr.) 12 petits Airs favoris et très faciles de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. Pfte p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Wedemann (W.) 40 practische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. 3tes Heft. 2te Aufl. Weimar, Voigt 8 Gr. n.

Variationen für das Pianoforte.

Kill (Ign.) Variations brillantes sur un Air suisse p. Pfte. Oe. 6, in Es. Mainz, Schott 1 Fl.

Siegel (D. S.) Leichte Variationen über eine Cavatine aus der Oper: Norma, von Bellini, f. Pfte. Op. 67, in A. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (Ch.) Quadrille française p. Pfte. Oe. 19. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Brahm (Jos. v.) Walzer f Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.

Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polka etc. (Prager) f. Pfte. No. 2, Tutsch, Veglion-Galopp. No. 3, Tutsch, Mailänder Krönungs-Galopp. No. 4, Lichmann (Jos.) Sicilianer-Galopp. No. 5, Neue Polka. No. 6, Pelz (G.) Stanislaus-Polka. No. 7, Lichmann (Jos.) Clementinen-Galopp. No. 8, Hillmar (Fr.) Esmeralda-Polka. Prag, Hoffmann à 15 Xr.

Golde (H. J.) Polonaise aus Fröhlich und dem schwarzen Domino, f. Pfte. 21ste Samml. No. 2. Erfurt, Meyer 4 Gr. n.

Hammer (Georg) Babetten-Walzer f. Pfte. (No. 500.) Mainz, Schott 8 Xr.

— Isabellen-Galopp f. Pfte. (No. 501.) Ebend. 8 Xr.

Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze. Musikalische Zeitschrift f. mittlere Spieler. 11ter Jahrgang in 6 Heften. Meissen, Gödsche 1 Thlr. n. (Jedes Heft einzeln 6 Gr. n.)

Jory (Ant.) Damen-Galopp f. Pfte. Op. 20. Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

— Galop p. Pfte. Oe. 23. Ebend. 75 Ct.

— Souvenir di Mira. Valzer p. Pfte. Op. 24. Ebend. 4 Fr.

Köhler (Gust.) Allemande und schottische Quadrille zu den vom Balletmeister Jerwitz erfundenen Touren f. Pfte. (Aux belles Danseuses. Collection choisie de Ballets et de Danses, No. 33.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Kunze (Gust.) 2 Galoppen über die beliebtesten Themen der Oper: Guido und Ginevra oder die Pest zu Florenz, von Halevy, f. Pfte. Op. 32. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.

— Schottische Quadrille f. Pfte. (Leipziger Favorit-Tänze No. 50.) Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

Labitzky (Jos.) Die Anmuthigen. Walzer f. Pfte. Op. 6. Neue Aufl. Prag, Hoffmann 45 Xr.

— Helenen-Walzer f. Pfte. Op. 12. Neue Aufl. Ebend. 45 Xr.

— Brandhofen-Walzer f. Pfte. Op. 47. Ebend. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Krönungs-Walzer (enth.: Introd., Walzer No. 1, 2, Die Tyroler. No. 3, 4, Die Lombarden. No. 5, 6, Die Venezianer und grosses Finale) f. Pfte. Op. 133. Wien, Mechetti 45 Xr.

Meyer (G.) Neuester Contre-Tanz über Motiven aus der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam, f. Pfte. Dresden, Meser 6 Gr.

Musard, 2 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs du Brasseur de Preston, d'Adam, p. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 42 Xr.

Neumann (H.) 3 Mazures et un Cosaque p. Pfte. Bonn, Mompour 6 Gr.

Reznicek (Jos.) Louisen-Walzer f. Pfte. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schmidt (G.) Schottischer Walzer aus dem Ballet: Der Namenstag, f. Pfte. (Neue u. bel. schottische Walzer, Lief. 5,) Hamburg, Cranz 4 Gr.

Strauss (Joh.) Freuden-Grüsse. (Motto: Ueberall gut — in der Heimath am besten.) Walzer f. Pfte. Op. 105. Wien, Haslinger 45 Xr.

Suchanek (Joh.) Die Amaranthen. Walzer f. Pfte. Op. 8. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Thomas (Ambr.) Galopp aus der Oper: Der Pariser Perruquier, f. Pfte. (No. 503.) Mainz, Schott 8 Xr.

Titl (A. E.) Asclepiaden-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann 30 Xr.

Wagner (E. D.) Augusten-Galopp-Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Adam (A.) Marche favorite de l'Opéra: Le fidèle Berger, p. Pfte. No. 34. Mainz, Schott 8 Xr.

Czerny (Ch.) Grande Marche pour le Couronnement de S. M. Imp. Ferdinand I. Empereur d'Autriche, p. Pfte. Oe. 531. Bonn, Simrock 1 Fr.

— Grande Marche brillante p. Pfte. (Déd. à S. A. R. le Prince George de Cambridge.) Ebend. 1 Fr.

Thomas (Ambr.) Marche favorite de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, p. Pfte. No. 33. Mainz, Schott 8 Xr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. 32stes Heft, Reznicek (Jos.) 3 Märsche. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Musik für die Orgel.

De la Hye (le) Méthode theorique et pratique p. l'Orgue expressif. Oe. posth. Paris, Aulagnier 18 Fr.

Hartig (X. L.) 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten verschiedener Art f. angehende Orgelspieler. Op. 9 d. Orgelwerke. Istes Heft. Mainz, Schott 48 Xr.

Museum (neues vollständiges) f. d. Orgel. 7ter Jahrgang in 6 Heften. Meissen, Gödsche 1 Thlr. 12 Gr. n.

Rinck (Ch. H.) Theoretisch-practische Anleitung zum Orgelspielen. 9te u. 10te Lief. (Zweiter Theil.) Darmstadt, Diehl 14 Gr. n.

Musik für die Harfe.

Graziani (V. M.) 6 Variations agréables et faciles sur un Air irlandais p. Harpe. Oe. 2. Milano, Ricordi 2 Fr.

— God save de King. Air anglais varié p. Harpe. Oe. 3. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

— Rimembranze delle Straniera. Fantasia p. Arpa. Op. 9. Ebend. 4 Fr.

— Grand Adagio en Forme de Scène, suivi de Variations brill. sur la Barcarole de Marino Faliero, p. Harpe. Oe. 11. Ebend. 5 Fr.

— Rimembranze della Norma. Fantasia p. Arpa. Op. 12. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Kirchenmusik.

Auswahl vorz. Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. 10te Lief. Palestrina, Motette (Tu es Petrus). Horsley, Canon (Sanctus Dominus). Pasterwitz, Fuga p. Organo. Berlin, Trautwein 8 Gr. n.

Elsner (Jos.) Musicam novam in Offertorium: Beatus vir, p. Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo. Part. Op. 56. Warschau (Leipzig, Hofmeister) 8 Gr.

Fügerl (Jos.) 3 Tantum ergo f. 4 Singstimmen, kl. Orchester u. Orgel. Op. 3. Wien, Haslinger 2 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 42ste Psalm (Wie der Hirsch schreit). Op. 42. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 Thlr.

Richter (E. F.) 6 Hymnen f. Alt oder Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Schicht (J. G.) Mottetten. 10tes Heft. (Holde Hoffnung — Schon ruht von Nacht — Da sie, ihr Name wird — Steig' empor). Partitur. Ebend. 16 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bibliothek des Männerchor-Gesanges (von Nägeli, Schneider, Marschner, Reissiger u. A.) 1stes Heft. Partitur. Zürich, Nägeli geh. 1 Thlr. 4 Gr. n.

Geissler (Carl) Soldatenlieder f. 4 Männerstimmen. Op. 51. Partitur. Meissen, Gödsche 14 Gr. n.

Geraldy (J.) Notturno f. 2 Sopr. u. Bass m. Begl. d. Pfte. (Schon schlägt der Trennung Stunde — Ecco quel fiero). Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.

Kretzschmer (A.) Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. 7tes u. 8tes Heft. Berlin, Vereins-Buchhandlung 16 Gr. n.

Schubert (Franz) Gott in der Natur, von Gleim, f. 2 Soprane u. 2 Alte m. Pfte. Op. 133. Part. u. Stimmen. (Gross ist der Herr). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Wilhelm (C.) Champagner-Lied von C. Zahn, f. 4 Männerstimmen. Op. 2. Part. u. Stimmen. (Lasst uns die Freuden des Lebens geniessen). Mainz, Schott 24 Xr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Der Brauer von Breston (Le Brasseur de Preston). Komische Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug. Mainz, Schott geh. 9 Fl.

Bellini (V.) Bianca e Fernando. No. 1, Intr., Rec. e Coro (Ten. e Basso) Sgombra quel: O, lass den Schmerz 1 Fr. 25 Ct. No. 2, Cav. e Coro (Ten.) A tanto Duol: Ach, meiner Seele 1 Fr. 50 Ct. No. 3, Rec. e Aria (Basso) Estinto: Was hört' ich 2 Fr. 50 Ct. No. 4, Terz. (2 Ten. e Basso) Di Fernando son: Von Fernando sind die Züge 2 Fr. No. 5, Finale. Coro: Viva Bianca: Bianca lebe 6 Fr., daraus einzeln: Rec. e Aria (Sopr.) Contento apprien: Vergessen sind 1 Fr. 25 Ct. No. 6, Rec. e Aria (Basso) Allor chè Notte: Wenn Nacht die Erde decket 2 Fr. 25 Ct. No. 7, Rec. e Aria (Sopr.) Sorgi o Padre: Blick hernieder 1 Fr. No. 8, Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.) No, no mia Suora: Nein, nicht Schwester 3 Fr. No. 9, Rec., Cavat. e Coro (Ten.) All Udir da Padre: Als sie hört' 2 Fr. 50 Ct. No. 10, Rec. e Terz. (Sopr., Ten. e Basso) Quale Error: Grosser Gott 2 Fr. 50 Ct. No. 11, Finale, Rec. e Terz. (Sopr., Ten. e Basso) Deh! non ferir: Ach, schone 2 Fr. 25 Ct. Bonn, Simrock.

Benedict (Jul.) Der Zigeunerin Warnung. Grosse Oper. No. 1, Arietta con Coro: Geister! die leiten des Mondes Lauf! 1 Fl. 3 Xr. Idem senza Coro 18 Xr. No. 2, Duetto: O, gieb diesen Zweifeln, 36 Xr. No. 3, Arietta: Zeigt ein Mädchen ihr hübsches Gesichtchen 27 Xr. No. 4, Serenata: Heil sey dem Haus 36 Xr. No. 5, Romanza: Gleite o Bächlein 27 Xr. No. 6, Rec. e Aria: Ich liebe dieses wilden Wetters Streit 27 Xr. No. 7, Duetto: Ha! Du widerstehest noch 54 Xr. No. 8, Ballata: Er kommt noch nicht 27 Xr. No. 9, Ballata: Fluren der Kindheit 27 Xr. No. 10, Aria con Coro: Wenn wir von den Felsenhöhn 45 Xr. No. 11, Rondo con Coro: Es walte Vergnügen 45 Xr. No. 12, Trio: Wenn du nicht ganz entmenscht 36 Xr. No. 13, Ballata: Ihr Bild weckt die Erinnerung 18 Xr. No. 14, Ballata: Wie hart! so im Lenz 27 Xr. No. 15, Duetto: Ich drücke Dich wieder 1 Fl. 3 Xr. No. 16, Coro: Iubelt! öffnet die Brust 45 Xr. No. 17, Aria finale: Es strömet Entzücken u. Wonne 27 Xr. Mainz, Schott.

Donizetti (G.) Romanze a. d. Oper: Roberto Devereux (All' Afflitto: In des Unglücks). Leipzig, Br. u. Härtel 6 Gr.

Händel, Rec. u. Arie aus Judas Maccabäus: Er nahm den Raub den Königen. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— Arie a. d. Oratorium: Der Messias: Ich weiss, dass mein Erlöser lebet. Ebend. 6 Gr.

Haydn, Arie a. d. Oratorium: Die Schöpfung: Auf starkem Fittige. Ebend. 6 Gr.

— Rec. u. Arie aus do: Nun beut die Flur. Ebend. 6 Gr.

Hiller (Ferd.) Romilda. Melodramma in 2 Atti. Coro e Cavatina: Alla soave immagine 4 Fr. Largo nel Finale 1mo: Ah! nomare 2 Fr. 75 Ct. Duetto: Perdonarti in facia 2 Fr. 75 Ct. Terzetto: Sia tuo Cor 3 Fr. 30 Ct. Aria finale: L'Infelice genito 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Hoven, Turandot, Prinzessin von Schiras. Grosse Oper in 2 Acten. Klavierauszug vom Componisten. Mit deutschem u. italienischem Texte. No. 6, Räthsel-Scene: Es kann sich jeder Prinz um Turandot bewerben 1 Thlr. No. 7, Rec. u. Cavatine: Götter schenkt der Tugend Lohn 6 Gr. No. 12, Romanze: O lindre meinen Kummer 6 Gr. No. 13, Rec. u. Arie: Ja, ich will mit ihm entfliehn 8 Gr. Leipzig, Friese in Comm.

Meyerbeer (G.) Die Gibellinen in Pisa. Oper zur beibehaltenen Musik der Hugenotten. No. 2, Romanze: Morgenroth blüht nicht schöner 8 Gr. No. 3, Schlachtlied: Ihr Brüder, das Schwerdt heraus 10 Gr. No. 4, Pagenlied: Eine Dame hold und edel 4 Gr. No. 5, Arie: O, schönes Land im Blüthenkleide 14 Gr. No. 5. Duett: O, Strahl der Schönheit 12 Gr. No. 7, Finale: Bei der Ehre, bei dem Muth 1 Thlr. No. 8, Soldatenlied: Das starke Schwerdt in seiner Rechten 8 Gr. No. 9, Zigeunerlied: Herbei! Ihr, die ihr wollt voraus erfahren, 6 Gr. No. 10, Zigeunertanz 8 Gr. No. 11, Duett: Durch die Nacht hin will ich wachen 18 Gr. No. 12, Scene u. Septett: Vertrauend meinem guten Rechte 18 Gr. No. 13, Spottchor: Wir sind da, packt euch von hinnen 8 Gr. No. 14, Finale: Meine Tochter, grosser Gott! 18 Gr. No. 15, Romanze: Fliesset ihr Thränen 4 Gr. No. 16, Der Schwur: Vom Krieg, der uns bedroht 1 Thlr. 4 Gr.

No. 17, Duett: O Gott, wo eilt ihr hin 20 Gr. No. 18, Ballet 6 Gr. No. 19, Arie: Beim Fackelschein sah ich die Schaaren, 10 Gr. No. 20, Scene u. Terzett: Marcel, dich find ich hier, 20 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Mercadante (S.) Elena di Feltre. Dramma tragico in 3 Atti. Duetto: Elena! io gelo 3 Fr. 25 Ct. Rec. e Romanza: Ah! del tenero 1 Fr. 25 Ct. Rec. e Terzettino: Un nume 2 Fr. 25 Ct. Duetto: Il mio Sangue 4 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria: Entro al mio 2 Fr. 75 Ct. Quintetto con Cori: Ahi! dura terra 3 Fr. Preghiera: Nadre, che in Ciel 75 Ct. Rec. e Duetto: Ardon gia le sacre 3 Fr. Sc. ed Aria: Miei prodi 3 Fr. 50 Ct. Sc. Finale: No, non e spendo 1 Fr. 50 Ct. Rec. e Preghiera: Per quest' orsendo 75 Ct. Milano, Ricordi.

— Die Nebenbuhlerin (Le due illustri Rivali). Tragische Oper in 3 Acten, No. 4, Sc. u. Romanze: (Sopr.) Seines Schicksals bittrer Schmerz — Sorte avversa in suo rigor, 8 Gr. No. 5, Sc. u. Duett (Sopr. u. Tenor) Es stieg aus lichten Himmelshöh'n — Dal Ciel disceso un Angelo, 18 Gr. No. 10, Rec. u. Arie (Ten.) Und dein himmlisch süsses Bildniss — Quel celeste tuo sembiante, 12 Gr. No. 12, Sc. u. Romanze (Sopr.) Ich sah im Traum ein Wunderbild — Jo la sognai l'Immagine, 6 Gr. No. 13, Sc. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Sie ist's, die theure Stimme — Ah! si tua cara Voce, 12 Gr. No. 19, Sc. u. Duett (2 Sopr.) Ja, ich les' in eurer Brust — Leggo gia nel vestro Cor 18 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Müller (Ad.) Geld-Lied a. d. Posse: Der Bräutigamsspiegel in der Drudenfussgasse (Vier Buchstab'n giebts im A B C.) Neueste Samml. kom. Theaterges. No. 351. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Banck (C.) Matinées musicales. 10 Gesänge (italienisch u. deutsch.) Op. 28. Liv. 2. (L'Abbandonata, Il Pastorello dell' Alpi. Il Gondoliere.) Liv. 3, Canzoncina siciliana. Dormi! Che vuoi di più? La Partenza). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Gr.

— Salon de Concert. Dichtungen v. O. L. B. Wolff. Op. 33, No. 1, Liebesreigen (S'ist bei mir keine Nacht) 8 Gr. No. 2, Der Postillon (Schmett're Horn) 16 Gr. No. 3, Bergmann's letzte Fahrt (Hinunter in den dunkeln Schacht) für Bass, 12 Gr. Ebend.

Donizetti G.) Rêveries napolitaines. 6 Ballades. Leipzig, Br. et Härtel geh. 2 Thlr. Dieselben einzeln: No. 1, Der Fischer. Il Pescatore 10 Gr. No. 2, Wiegenlied. La ninna Nonna 10 Gr. No. 3, Der unglückliche Troubadour. Il Trovatore in Caricatura 8 Gr. No. 4, Die Sultanin. La Sultana 8 Gr. No. 5, Die Nacht vor der Priesterweihe. L'ultima Notte di un Novizio 16 Gr. No. 6, Lebewohl. L'Addio (Duett) 8 Gr. Ebend.

Fanna (Ant.) Quando date lontano. Aria e Scena p. Basso, tratta nella Tragedia: Antonio Foscarini di Nicolini. Milano, Ricordi 3 Fr.

Gollmick (C.) Die plaudernden Lüftchen f. Sopran. Folge d. Liedersamml. No. 2. (Lüftchen ihr plaudert so viel). Mainz, Schott 16 Xr.

*Grisar (Alb.) Helene. Bolero. (Choix d'Airs No 467.) Mainz, Schott 18 Xr.

Hackel (Ant.) Von Dir. Dein Bild. Gruss in die Ferne. Op. 50. (Die Blumen duften — Wenn Abends die Sehnsucht — O leuchtet mild ihr Sterne). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Die letzte der Blumen v. Th. Moore f. Sopran od. Ten. auch f. Bass. Op. 51. (Die letzte der Rosen). Ebend. 30 Xr.

Hoffmeister (H.) Neueste Liedercompositionen. 1ste Lief. (Mir träumt ich war ein Vögelein — Freund' ich achte nicht des Mahles — Wie selig wer sein Liebchen hat). Magdeburg, Richter 4 Gr.

Huth (L.) Der Jägers Lied. Frage. 2 Lieder. (Im Wald, im grünen Walde — Ich frage keine Blume). Dresden, Meser 6 Gr.

Keller (C.) 4 Gesänge. Op. 45, 19tes Heft d. Lieder. (Glöcklein, Abendglöcklein läute — Wie in bangen Sorgen — Wie hat's ein Vogel doch so gut — Wohl denkst du, Engel, immer mein). Leipzig, Br. u. Härtel 18 Gr.

Kittl (Joh. Fr.) Wilde Rosen an Hertha. Gedichte v. Saphir. Op. 3. (Lieb' hat eine treue Schwester — Liebesglück hat tausend Zungen — Lang' hatt' ich sie nicht gesehen — Die Rose lag im Schlummer — Im Grase stand Vergissmeinnicht — Wilde Rose steht verstossen) Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Krebs (C.) In die Ferne. Ständchen. Nach dem Süden. Lodoiskas Sehnsucht. 4 Lieder. Op. 49. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn? — Liedchen hebe dich auf Schwingen — Nach den Süden will mein Liebchen — Einsam wandle ich so gerne). Hamburg, Schuberth u. N. 20 Gr.

Kreutzer (Conr.) Das Mühlrad v. Uhland (In jenem Thale dort unten). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Lvoff (Alex.) Volkslied der Russen: Gott sei des Herschers Schutz. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Meyerbeer (Giac.) Gesammelte Romanzen und Lieder, ins Deutsche übertr. v. Castelli. Lief. 3, Erinnerung. An eine junge Mutter. Der Mönch. 1 Thlr. Lief. 4, Der leichte Nachen. Nella. Phantasie. Ebend. 18 Gr.

Molique (B.) 6 Lieder f. Bariton od. Mezzosopran. Op. 12. (Es schläft die See! — Könnt' ich durch Räume flieh'n — Da steh'n sie rings, und seh'n mich an — Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön — Ach! wär' mein Leid so ferne — Was Schönes und Erhabenes dein Leben). Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Panseron (Aug.) 12 Romances (Paroles allemandes et françaises). Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Philomele. Samml. bel. Gesänge. No. 375, Mozart, Cavat.: Heilge Quelle (Porgi Amor) a. d. Oper: Die Hochzeit des Figaro. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Proch (H.) Der Kampf im Herzen. Lied. Op. 54. (Ewig schwanken, wie die Wogen). Ebend. 30 Xr.

*Puget (Loisa) Mon Rocher de Saint Malo. Mein Fels am Meeresstrand. Chansonette. Choix d'Airs No. 468. Mainz, Schott 18 Xr.

Reissiger (C. G.) Deutsche Lieder f. Tenor od. hohen Sopran. Op. 139, 40ste Liedersamml. (Der Himmel da oben — Dort bläht ein Schiff die Seegel — Freud, o Freud! aus meinem Thale — Es blies ein Jäger wohl in sein Horn — Die Sonne die schien so lustig — Bienen schaukeln sich in Kelchen). Dresden, Meser 20 Gr.

Schols (W. E.) 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 19, 5tes Heft d. Ges. (Feldeinwärts flog ein Vögelein — Du wunderbares Räthsel — Ruhe süss Liebchen im Schatten — Ich hab' im Traum geweinet — Wieder zieht der junge Frühling — Auf einem Steng'lein sassen). Breslau, Leuckart 16 Gr.

(Strauss) 8 Lieder mit französischen u. deutschen Textworten f. eine u. zwei Singst. über Melodieen v. J. Strauss (Gabrielen-Walzer. Rosa-Walzer. Die Nachtwandler. Philomelen-Walzer. Iris-Walzer. Huldigungs-Walzer. Grazien-Tänze. Brüssler Spitzen). Les Soirées de Vienne. (m. Vign.) Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Taubert (Wilh.) 7 Lieder, arr. aus Op. 26. (Tirili, eia, der Mai ist da — Wie mein Liebster wohl mal heissen soll — Droben stehet die Kapelle — Das Haus beneide ich — Ne G'sang in Ehre — Weht ihr Winde — Es hätt' a Baur e Töchterl). Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Wedemann (W.) 100 Gesänge der Unschuld, Tugend u. Freude. Heft 1. 2. 6te Aufl. Weimar, Voigt 12 Gr. n.

— Idem Heft 3. Ebend. 12 Gr. n.

— 100 auserlesene deutsche Volkslieder. 2 Hefte. 2te Aufl. Ebend. à 16 Gr. n.

Theoretische Werke.

Erklärung der italienischen Kunstausdrücke, welche auf den Character, Vortrag und auf die Bewegung der Musikstücke Bezug haben nebst einer Lehre vom Vortrage. Hamburg, Cranz 2 Gr.

Portraits.

Genast (Eduard) lithogr. fol. Leipzig, Wunder 18 Gr. Auf chines. Pap. 1 Thlr.

Genast (Christine) lithogr. fol. Ebend. 18 Gr. Auf chines. Pap. 1 Thlr.

Taubert (Wilhelm) lithogr. v. Ed. Uber. gr. Fol. Berlin, Westphal 1 Thlr.

Textbücher.

Brauer (der) von Preston. Komische Oper in 3 Acten, nach d. Franz. des Leuven u. Brunswick bearbeitet vom Frhrn. von Lichtenstein, Musik v. A. Adam. Mainz, Schott 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von M. Berra in Prag erscheint nächstens:
Labitzky (Jos.) Woronzow-Walzer eing. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 27.

Ch. Th. Groos in Karlsruhe zeigt auf Subscription an:
Schilling (Gust.) Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft od. dessen, was Jeder, der Musik treibt od. lernen will, nothwendig wissen muss. Nach einer neuen Methode, zum Selbstunterricht und als Leitfaden bei allen Arten von practischem wie theoretischem Musikunterricht. (Ohngefähr 50 Druckbogen in gr. 8.) Subscript.-Pr. 3 Thlr. In 4 Lieferungen à 18 Gr.

Neue musikalische Zeitung!

Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. Erster Jahrg. 1839. Herausgegeben von Spohr, Fr. Schneider, Reissiger, Marx, Schnyder von Wartensee. Redacteur G. Schilling. Pr. f. d. Jahrg. 6 Thlr. n., erscheint vom April an.

Bei F. W. Betzhold in Elberfeld erscheinen binnen Kurzem mit Eigenthumsrecht:
Loewe (Dr. C.) 3 Balladen v. Ferd. Freiligrath. No. 1, Schwalbenmährchen. No. 2, Der Edelfalk. No. 3, Der Blumen Rache, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 68. Pr. 1 Thlr. 8 Gr. Einzeln: No. 1 u. 2, à 10 Gr. No. 3, 16 Gr.
— In die Ferne, Preislied v. Klätke, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Pr. 10 Gr.

Vollständig ist so eben erschienen:

Bibliothèque de l'Opéra.

Potpourri's d'après des Thèmes favoris des Opéras modernes.
Edition nouvelle, révue et corrigée.

6 Cahiers, zus. 480 Seiten roy. Notendruck, 36 der neuesten Opern umfassend. Subcr.-Pr. bis Ostern a. c. 6 Thlr., späterer Ladenpreis 18 Thlr.

Leipzig, im März 1839. G. Schubert.

Im Verlage v. Fr. Hofmeister erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Lieder
von
C. G. Reissiger
für das Pianoforte übertragen
von
Gustav Schmidt.

Erstes Heft.

Der Sehnsucht Schmerzen.	Mailied: Wo geht's Liebchen.
Lied: Als ich sie sah zum erstenmal.	Liebesunmuth.

Zweites Heft.

Der Sänger in der Ferne.	Neue Liebe, neues Leben.
Das Gefühl der ersten Liebe.	Lied: Ich lieb' eine Blume.
Das Veilchen.	Der Abschiedsabend.
Jägers Wegzeiger.	Duett: Mio ben ricordati.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 5.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,
bei F. Kistner.

Mai 1839.

Musik für das Orchester.

Bennett (W. Sterndale) Die Waldnymphe. Ouverture f. grosses Orchester. Op. 20, in F. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 16 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 42, Roccoco-Walzer. Op. 136. 3 Fl. No. 43. Quadrille. Op. 137. 2 Fl. Wien, Mechetti.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture f. Harmoniemusik (4 Clarinetti, 2 Oboi, Flauto, Piccolo, 2 Corni di Basetto, 2 Fagotti, 4 Corni, Contrafagotto, engl. Basshorn (od. Ophicleïde) 2 Clarini, 3 Tromboni u. Janitscharen). Op. 24, in C. Bonn, Simrock 15 Fr.

Pearsall (R. L.) Grosse characteristische Ouverture zu Shakespear's Macbeth, als Einleitung zu den berühmten Hexenchören in dieser Tragödie, f. grosses Orchester. Op. 25, in Dm. Mainz, Schott 3 Fl.

Preyer (Gottfr.) Erste Sinfonie f. Orchester. Op. 16, in Dm. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. 7 Fl. 30 Xr.

— Idem. In Auflagestimmen. Ebend. 12 Fl. 30 Xr.

Strauss (J.) Galoppen f. Orchester. No. 10, Versailler-Galopp. Op. 107. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Streck (P.) 6 Augsburger Lagermärsche, für Militairmusik. Partitur. München (Leipzig, Hofmeister) 5 Fl.

— Feld-Manöver (grosses musikalisches); militairisches Potpourri, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 7 Fl.

— Militairische Märsche (8) f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 6 Fl.

— Schlacht bei Waterloo, grosses militairisches Potpourri, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 7 Fl.

— Idem. Prachtausgabe. Ebend. 8 Fl.

— Walpurgisnacht, grosses Potpourri aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 6 Fl.

Verhulst (J. J. H.) Ouverture f. Orchester No. 1. Herausgegeben von dem Vereine zur Beförderung der Tonkunst in Rotterdam. Rotterdam, Paling (Leipzig, Peters) 2 Thlr. 16 Gr.

— Ouverture à grand Orchestre. No. 2, in Cm. Ebend. 3 Thlr.

Musik für die Violine.

Adam (Ad.) Airs choisies de l'Opéra: Le fidèle Berger arr. p. Violon. Mainz, Schott 24 Xr.

Blumenthal (Jos. de) Trois grands Duos concertans p. Violon et Alto. Oe. 81. Liv. 1, in C. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Ernst (H. W.) 3 Rondinos brillans sur des Motifs favoris p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Oe. 5. No. 3, La Tentation de Halevy. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Kreutzer (R.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. Acc. d'un second Violon, arr. p. Ch. Eichheim. En 3 Livraisons, Liv. 3. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Kreutzer (R.) Accompagnement d'un second Violon aux 40 Etudes ou Caprices p. Violon, ajouté p. Ch. Eichheim. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen und Bass. No. 14, Roccoco-Walzer. Op. 136. Wien, Mechetti 1 Fl.

Musik für das Violoncell.

Bohrer (Max) Rondo di Bravura (alla Polacca) p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 23, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Franchomme (Aug.) Caprice sur des Airs espagnols p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 16, in C. Ebend. 14 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Lee (Seb.) Souvenir de Paris. Introduction et Rondo p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in G. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.

Romberg (Bern.) Introduzione e Rondo alla Mazurka p. Violoncello con Acc. di 2 Viol., Alto e Basso (Flauto, 2 Oboe, 2 Corni, e 2 Fagotti ad lib.) Oe. 67, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.

— Idem con Acc. di Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Werkal (G.) Variations sur une Valse tirolienne p. Vclle av. Acc. de Pfte (in G.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Musik für die Flöte.

Adam (Ad.) Choix d'Airs du Brasseur de Preston p. Flûte arr. p. A. Foreit (22me Choix). Mainz, Schott 24 Xr.

Berbiguier (T.) Grandes Etudes caractéristiques p. Flûte (Dédiés aux Artistes). Oe. 138. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Fürstenau (A. B.) Les Delices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. p. Flûte. Oe. 126. No. 1, Mosaïque sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam. 6 Gr. No. 15, Rondoletto sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti. 8 Gr. No. 20, Mosaïque sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy. 6 Gr. Berlin, Schlesinger.

— Reminiscences des Huguenots. Fantaisie gracieuse et brillante p. Flûte et Pfte. Oe. 129, in F. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Kummer (Gasp.) 3 Quatuors p. Flûte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 99. No. 2, in D. No. 3, in C. Bonn, Mompour à 20 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 37, Roccoco-Walzer. Op. 136. Wien, Mechetti 15 Xr.

Tulou, 3 Bagatelles sur des Motifs de l'Opéra: Guise, ou les Etats de Blois de G. Onslow, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 76. No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in F. Leipzig, Kistner à 12 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Berr (Fréd.) Deux Airs variés p. Cornet à Pistons av. Acc. de Pfte. No. 1. 2. Paris, Schonenberger à 7 Fr. 50 Ct.

Berr (Frèd.) Trois Morceaux de Salon p. Cornet à Pistons av. Acc. de Pfte. No. 1. 2. 3. Paris, Schonenberger à 6 Fr.

Brod (H.) Souvenir d'Elisa et Claudio de Mercadante p. Hautbois et Pfte. Oe. 49. Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Souvenir musical. 42 Fantaisies, Airs variés, Rondos etc. de Bellini, Adam, Mercadante, Meyerbeer, H. Herz et Rossini p. 2 Hautbois. Quatre Suites. Ebend. à 6 Fr.

Galley, 20 Melodies gracieuses de Adam, Bellini, Rossini, Weber etc., arr. p. Cor. Deux Suites. Ebend. à 6 Fr.

Musik für die Guitarre.

Adam (Ad.) Choix d'Airs du Brasseur de Preston p. Flûte av. Acc. de Guitarre, arr. p. A. Foreit. (22me Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 37, Roccoco-Walzer. Op. 136. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bennett (W. Sterndale) 4ième Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 19, in Fm. Leipzig, Kistner 3 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Berr (F.) et A. Fessy, 13e Fantaisie sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber, p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

— 14me Fantaisie sur des Motifs de Lestocq de D. F. E. Auber p. Pfte et Clarinette. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— 16me Fantaisie sur des Motifs de Cheval de Bronce de D. F. E. Auber p. Pfte et Clarinette. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Diabelli (Ant.) Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen f. Pfte mit willkührlicher Begleitung einer Violine. Op. 168. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 20 Xr. Dieselben einzeln: No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. à 35 Xr. No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. à 45 Xr.

Foreit (A.) et Fessy, Fantaisie sur des Motifs du Cheval de Bronze de D. F. E. Auber p. Pfte et Hautbois. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

— Fantaisie sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber, p. Pfte et Hautbois. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Fantaisie sur des Motifs de Lestocq de D. F. E. Auber p. Pfte et Hautbois. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Halm (Ant.) Grosses Trio concertant f. Pfte, Violine u. Vclle. Op. 58, in D. Wien, Diabelli u. Co. 4 Fl. 30 Xr.

Lafont (Ch. Ph.) 2e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir p. Violon av. Acc. de Pfte (in D.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 14, Roccoco-Walzer. Op. 136. Wien, Mechetti 45 Xr.

Louis (N.) Souvenirs de la Figurante. 3 Nocturnes concertans p. Pfte et Violon. Oe. 71. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Sonate f. Pfte u. Violine eing. v. F. David. Op. 45, in B. Leipzig, Kistner 2 Thlr.

Rummel (Chr.) Nocturne p. Cor à Pistons ou Cör de Bassette et Pfte. Oe. 87, in F. Mainz, Schott 54 Xr.

Strauss (J.) Beliebte Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 30, Versailler-Galopp. Op. 107. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. van) Sonate arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 23, in A. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr.

Burgmüller (F.) La Cracovienne du Ballet: La Gipsy, dansée p. Mlle. Fanny Elsler, arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 27 Xr.

— Galop favori des Corsaires. Dansé dans le Ballet de Benowsky p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 27 Xr.

Chotek (F. X.) Variationen über das beliebte Lied: An die Sterne, von H. Proch, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 29, in B. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Czerny (C.) Le Gout moderne. Nouveau Recueil des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes des nouveaux Operas p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 11, Rondino sur les Thèmes fav. de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Cah. 12, Rondino sur les Thèmes fav. de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. bel. Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. No. 364, 3 Favorit-Tänze a. d. pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. Ebend. 1 Fl.

Haslinger (C.) Fantasie oder Potpourri über beliebte Motive aus der Oper: Die Genueserin v. P. Lindpaintner f. Pfte zu 4 Händen. Op. 22. No. 1—3. (Flore théatrale No. 1—3.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Haydn (Jos.) Sinfonien f. d. Pfte zu 4 Händen, arr. v. F. Brissler. 2ter Cyclus. No. 14, in D. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Roccoco-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 136. Wien, Mechetti 1 Fl.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra ou la Peste de Florence, de F. Halevy p. Pfte à 4 Mains. Oe. 66. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

Mayer (Ch.) Variations sur un Air russe p. Pfte à 4 Mains. Oe. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Presto, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Czerny (de l'Oe. 28, in Fism.) Bonn, Simrock 3 Fr.

Quilling (J. C.) 6 Pièces pour la Jeunesse p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6. Offenbach, André 1 Fl. 6 Xr.

Strauss (J.) Versailler-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Oe. 107. (No. 24.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Thalberg (Sig.) Grand Divertissement, arr. p. Pfte à 4 Mains p. G. Lickl. Oe. 7, in F. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 15 Xr.

Weber (C. M. de) Sept Variations sur la Chansonette: Vien qua Dorina bella, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. Nouv. Edit. Braunschweig, Meyer 20 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bennett (W. Sterndale) Die Waldnymphe. Ouverture f. Pfte zu 4 Händen eing. Op. 20, in F. Leipzig, Kistner 22 Gr.

Gährich (W.) Ouverture aus dem komischen Ballet: Don Quixotte f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Westphal 10 Gr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture f. Harmoniemusik, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 24, in C. Bonn. Simrock 3 Fr. 50 Ct.
Neumann (H.) Ouverture à la Chasse p. Musique militaire, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 44, in F. Bonn, Mompour 10 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. van) Première Sinfonie, arrangée p. Pfte seul par Frèd. Kalkbrenner. Oe. 21, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Bennett (W. Sterndale) 4ième Concerto p. Pfte. Oe. 19, in Fm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.
Bergson (Mich.) 4 Mazurkas p. Pfte. Oe. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Bertini (H.) Etudes caractéristiques p. Pfte. Oe. 66, Liv. 1. 2. (déd. à l'Ecole royale de Musique de Paris). Wien, Haslinger à 1 Fl. 15 Xr.
— Premières Lecons arrangées et soigneusement doigtées p. les petites Mains p. Pfte. Suite 1. 2. Paris, Schonenberger à 9 Fr.
— 50 Leçons progressives arrangées et doigtées p. Pfte. Faisant Suite aux premières Leçons. Suite 1. 2. Ebend. à 10 Fr.
— 50 Leçons récréatives, choisies dans les meilleurs Ouvrages de Beethoven, Bertini, Czerny, Herz, Thalberg, Weber etc., arrangées et tres soigneusement doigtées. Suite. 1. 2. Ebend. à 12 Fr.
Beyer (F.) Souvenir de 1717. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Perruquier de la Regence d'A. Thomas p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 15 Xr.
Burgmüller (Norb.) Sonate f. Pfte. Op. 8, in Fm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— Rapsodie p. Pfte. Oe. 13, in D. Ebend. 6 Gr.
Carpentier (Ad. le) 7ième Bagatelle sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Parisina de Donizetti p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
Cavallo (P.) Rondino über die Barcarole aus der Oper: Die Genueserin f. Pfte. Op. 7, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.
Chopin (Fréd.) Premier Rondo p. Pfte. Oe. 1, in Cm. Nouv. Edition. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Czerny (Ch.) Impromptu sentimental, sur le Thème: „Oh nume benefico" de l'Opéra: La Gazza ladra, de Rossini p. Pfte. Oe. 523, in As. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Bijoux théâtrals, ou nouvelle Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Motifs fav. des nouveaux Opéras p. Pfte. Oe. 397. Cah. 11, Rondino sur les Motifs fav. de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti. Cah. 12, Rondino sur les Motifs fav. de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.
Diabelli (Ant.) Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen f. Pfte. Op. 168. Ebend. geh. 2 Fl. 20 Xr. Dieselben einzeln: No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. à 20 Xr. No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. à 30 Xr. [Hierzu eine Violine (zur willk. Begl.) 1 Fl. Einzeln à 15 Xr.]

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. bel. Tonstücke f. Pfte. No. 364, 3 Favorit-Tänze a. d. pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Dobrzynski (J. F.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 24, in Fm. Des. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Döhler (Th.) Grande Fantaisie et Variations sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini p. Pfte. Oe. 28, in As. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Dreyschock (Alex.) 3 Andantes et 4 Impromptus caractéristiques p. Pfte. Op. 3. Hamburg, Cranz 18 Gr.

Fesca (Alex.) Intr. et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 2, in C. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

— Intr. et grand Rondeau. Oe. 3, in D. Ebend. 18 Gr.

Gerke (Oth.) Sonate p. Pfte. Oe. 32, in C. Bonn, Mompour 1 Thlr.

Gomion, Souvenir de Roberto Devereux. Potpourri sur les Motifs favoris de l'Opéra de Donizetti p. Pfte. Oe. 46. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Haslinger (C.) Fantasie oder Potpourri über beliebte Motive aus der Oper: Die Genueserin v. P. Lindpaintner f. Pfte. Op. 20, No. 1. 2. (Flore théatrale No. 39. 40.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Herz (H.) Grand Galop fav. du Brasseur de Preston, Musique d'Ad. Adam, p. Pfte. Mainz, Schött 1 Fl.

Hünten (Franç.) Deux Rondeaux sur des Airs favoris de Mlle. L. Puget: Mire dans mes Yeux. Mon Rocher de St. Malo, arr. p. Pfte de l' Oe. 96 p. L. Farrenc. Ebend. 1 Fl.

— Les Plaisirs de Londres. Deux Compositions brillantes p. Pfte. No. 1, in Es. No. 2, in Es. Bonn, Simrock à 2 Fr.

Lemoine (H.) Souvenirs de Vienne. 3 petites Pièces en Forme de Rondos sur deux Valses et un Galop de Strauss p. Pfte. Oe. 32. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Liszt (F.) Soirées italiennes. 6 Amusements sur des Motifs de Mercadante p. Pfte. Ebend. geh. 4 Fl. 12 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Paulus. Oratorium. Klavierauszug ohne Text. No. 2, Chor: Herr, der du bist. 1 Fr. No. 3, 4, 5, Choral, Rec. u. Chor: Dieser Mensch. 1 Fr. 25 Ct. No. 6, Rec. u. Chor: Weg mit dem 1 Fr. No. 7, Aria: Jerusalem. 75 Ct. No. 8, Rec. u. Chor: Steiniget ihn. 75 Ct. No. 9, 10, 11, Rec. u. Chor: Siehe, wir preisen 1 Fr. No. 12, Rec. u. Aria: Vertilge sie.' 1 Fr. No. 13, Rec. u. Arioso: Doch der Herr 75 Ct. No. 14, Rec. u. Chor: Saul. 75 Ct. No. 15, Chor: Mache dich auf. 1 Fr. 25 Ct. No. 16, 17, 18, Choral, Rec. u. Aria: Gott sei mir gnädig. 1 Fr. No. 19, 20, Rec. u. Aria m. Chor: Ich danke dir. 1 Fr. No. 21, 22, Rec. u. Schlusschor: O welch eine Tiefe. 1 Fr. No. 23, Chor: Der Erdkreis. 1 Fr. No. 24, 25, Rec. u. Duett: So sind wir nun 75 Ct. No. 26, Chor: Wie lieblich sind 75 Ct. No. 27, 28, Rec., Arioso u. Chor: Lasst uns singen. 75 Ct. No. 29, 30, Rec., Chor u. Choral: Ist das nicht der 1 Fr. No. 31, Duett: Denn also hat 75 Ct. No. 32, 33, Rec. u. Chor: Die Götter sind 75 Ct. No. 34, 35, Rec. u. Chor: Sei uns gnädig. 75 Ct. No. 36, Rec., Aria u. Chor: Wisset ihr nicht 1 Fr. 25 Ct. No. 37, 38, Rec. u. Chor: Hier ist des Herrn Tempel. 75 Ct. No. 39, 40, Rec. u. Cavatine: Sei getreu 75 Ct. No. 41, 42, Rec. u. Chor: Schone doch 75 Ct. No. 43, Chor: Sehet, welch'

eine Liebe! 75 Ct. No. 44, 45, Rec. u. Schlusschor: Nicht aber ihm 1 Fr. Bonn, Simrock.

Prume (F.) La Melancolie, arr. p. Pfte (av. Portrait de M. Prume.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.

Reissiger (C. G.) Lieder f. Pfte übertragen von G. M. Schmidt. 1stes Heft, Der Sehnsucht Schmerzen. Lied: Als ich sie sah zum erstenmal. Mailied: Wo geht's Liebchen. Liebesunmuth. 2tes Heft, Der Sänger in der Ferne. Das Gefühl der ersten Liebe. Das Veilchen. Jägers Wegzeiger. Neue Liebe, neues Leben. Lied: Ich lieb eine Blume. Der Abschiedsabend. Duett: Mio ben ricordati. Leipzig, Hofmeister à 14 Gr.

Réunion dramatique. Mélanges p. Pfte par Rossini, Meyerbeer, Bellini et Mercadante formant douze Livres. No. 1, L'Italiana in Algieri. No. 2, Zelmira. No. 3, Otello. No. 4, Pirata. No. 5, Elisa et Claudio. No. 6, Anna Bolena. No. 7, Turco in Italia. No. 8, Cenerentola. No. 9, Corradino. No. 10, Crociato in Egito. No. 11, Norma. No. 12, Straniera. Paris, Schonenberger à 5 Fr.

Rosenhain (Jacq.) 12 Etudes caractéristiques. Oe. 17. (Ces Etudes sont adoptées par Mr. le Directeur du Conservatoire royal de France à l'Usage de cet Etablissement.) Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt v. C. Czerny. 8te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Schmitt (Jacq.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 269, in Es. Hamburg, Cranz 14 Gr.

— 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Oe. 270. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Schuberth (L.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 22, in A. No. 2 des Sonates. Ebend. 1 Thlr.

Schubert (Fr.) Lieder f. Pfte übertragen v. C. Czerny. No. 1, Die Forelle 45 Xr. No. 2, Drang in die Ferne 30 Xr. No. 3, Gruppe aus dem Tartarus 45 Xr. No. 4, Der blinde Knabe. 30 Xr. No. 5, Norman's Gesang 45 Xr. No. 6, Lied des gefangenen Jägers 45 Xr. No. 7, Schäfers Klagelied 30 Xr. No. 8, Jägers Abendlied 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Thalberg (S.) Grand Concerto p. Pfte. Oe. 5, in Fm. Seconde Edition. Wien, Mechetti 2 Fl.

— Grand Divertissement, arr. p. Pfte p. G. Lickl. Oe. 7, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.

Variationen für das Pianofote.

Chotek (F. X.) Variationen über das beliebte Lied: An die Sterne von H. Proch f. Pfte. Oe. 29, in B. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Die Heimath (Was soll ich in der Fremde thun). Thema mit Variationen im leichten Style f. Pfte. Op. 541. No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

— Preussens Vaterland (Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?) Thema mit Variationen im leichten Style f. Pfte. Op. 541. No. 2, in B. Ebend. 10 Gr.

— Variationen und Finale auf dem Wechselgesang aus dem Singspiel: Der alte Feldherr (Denkst du daran) f. Pfte. Op. 542, in Es. Ebend. 10 Gr.

(Nouveaux Amusements de Salon. No. 4, 5, 6.)

Dobrzynski (J. F.) Thème original varié p. Pfte. Oe. 22, in B. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Höllerer (F. X.) Variations sur un Motif de l'Opéra: Le Bal masqué p. Pfte. Oe. 6, in D. München, Falter 54 Xr.

Hünten (Fr.) Deux Airs variés sur des Motifs favoris de Mlle. L. Puget: Son Nom. Ave Maria, arr. p. Pfte de l'Oe. 96 p. L. Farrenc. Mainz, Schott 1 Fl.

— Trois Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti et Meyerbeer variées p. Pfte. Tiré de l'Oe. 97 p. L. Farrenc. No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Ebend. à 54 Xr.

Posch (J.) Variations brillantes sur le Thème: La Melancolie de F. Prume, arr. p. Pfte et Violon. Frankfurt, Dunst 18 Gr.

Wittmann (Ch.) Variations p. Pfte (in As.) Wien, Mechetti 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (A.) Ouverture de Micheline ou l'Heure de l'Esprit (Die Geisterstunde) p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Ouverture de Regine, arr. p. Pfte p. Cornette. Mainz, Schott 36 Xr.

— Idem av. Acc. de Violon ad lib. Ebend. 45 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture f. Harmoniemusik, arr. f. Pfte v. C. Czerny. Op. 24, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Neumann (H.) Ouverture sur un Thème national holandais p. Musique militaire, arr. p. Pfte. Oe. 50, in F. Bonn, Mompour 10 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Beliebte Stücke aus dem Ballete: Die Tochter des Donaustromes (La Fille du Danube) von Ph. Taglioni f. Pfte. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Aragonaise, spanischer Nationaltanz, eingelegt in das Ballet: Don Quixotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.

Auber (D. F. E.) Jaleo de Xeres. Spanischer Nationaltanz ausgef. in den Ballet: Der hinkende Teufel f. Pfte. Wien, Mechetti 20 Xr.

Bendl (Carl) Alexander-Walzer f. Pfte. Op. 20. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Bonn (Herm.) Faschings-Abschied-Galopp f. Pfte. No. 10. München, Aibl 18 Xr.

— Ball-Sträusschen. Galopp f. Pfte. No. 11. Ebend. 18 Xr.

— Chinesen-Galopp f. Pfte. No. 12. Ebend. 18 Xr.

Burgmüller (F.) La Cracovienne du Ballet: La Gipsy, dansée p. Mlle Fanny Elsler, arr. p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

— Galop favori des Corsaires. Dansé dans le Ballet de Bonowsky, p. Pfte. Ebend. 18 Xr.

Cachucha, eingelegt in das Ballet: Don Quichotte, f. Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.

(Commer) Francesco, 6 Contretänze nach beliebten Motiven aus der Oper: Der Brauer von Preston, f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.

Diethe (Fr.) Schottischer-Walzer aus Guido und Ginevra, oder die Pest in Florenz, f. Pfté. Leipzig, Künzel 6 Gr.

Dufrène, Victoria et Alexandrina. 2 Quadrilles de Contredanses p. Pfte (av. Viol., Flûte, Flageol. ou Piston ad lib.) No. 1—3. Paris, Schonenberger à 4 Fr. 50 Ct.

Gährich (W.) Don Quixotte. Komisches Ballet in 2 Abth. v. P. Taglioni, f. Pfte. Berlin, Westphal 1 Thlr. 12 Gr.

Hieraus einzeln: No. 2, Marsch des Gamacho 4 Gr. No. 3, Marsch des Don Quixotte 4 Gr. No. 4, Sancho-Galopp 6 Gr. No. 5, Pas de Cinq 8 Gr. No. 6, Introd. (Walzer) 4 Gr. No. 7, Festmarsch 4 Gr. No. 8. 9, Arlequin-Galopp u. Aragonaise 4 Gr. No. 10, Ballabile 8 Gr. No. 11, Schnellwalzer 4 Gr.

Gomion (L.) La Cachucha, dansèe p. Mlle Fanny Elsler, p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

Herz (Jacq.) Aragonaise eingelegt in das Ballet: Don Quixotte, et la Cracovienne du Ballet: La Gipsy arr. f. Pfte. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Hünten (Fr.) Souvenir de la Suisse et du Tirol. 12 Valses favorites f. Pfte. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

Jota andalouse. (La) Spanischer Nationaltanz aus dem Ballete. Der hinkende Teufel, f. Pfte. 3tes Heft. Wien, Mechetti 15 Xr.

Lanner (Jos.) Roccoco-Walzer f. Pfte. Op. 136. Ebend. 45 Xr.

— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer f. Pfte im leichten Style, mit Hinweglassung der Octaven, f. d. Jugend eingerichtet v. C. Czerny. No. 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 15 Xr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im beliebtesten Arrangement f. Pfte. 15tes—17tes Heft. Hamburg, Cranz à 10 Gr

Massak (Frz.) Syringen-Laute. Walzer f. Pfte. 5tes Heft. Wien, Mechetti 45 Xr.

Melodie-Tänze f. Pfte, arr. vom Verleger. 1stes Heft. Leipzig, Rüdel 16 Gr.

Miné (Ad.) Les petits Coquettes. 3 Recueils de Contredanses très faciles sur les plus jolis Motifs de Mercandante, Donizetti, Meyerbeer, Bellini, Rossini etc. p. Pfte (av. Viol., Flûte, Flag. ou Basse ad lib.) No. 1—3. Paris, Schonenberger à 4 Fr. 50 Ct.

— Les petites Elégantes. 3 Recueils de Contredanses faciles sur des Motifs de Bellini, Donizetti, Mercadante et Rossini, p. Pfte (av. Viol., Flûte ou Basse ad lib.) Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

Musard, Concerts Musard. 2 Quadrilles de Contre-Danses sur des Motifs de l'Opéra: La Figurante, p. Pfte. No. 1. 2. Mainz, Schott à 36 Xr.

— L'Elisire d'Amore. Opéra bouffe de Donizetti. Quadrille de Contredanses p. Pfte (av. Violon, Flûte, Flag. ou Piston ad lib.) Paris, Schonenberger 4 Fr. 50 Ct.

— Marquise, Opéra d'Ad. Adam. 2 Quadrilles de Contredanses, une Valse et un Galop p. Pfte (av. Violon, Flûte, Flag. ou Piston ad lib.) No. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

— Roberto Devereux. Opéra seria de Donizetti. Quadrille de Contredanses p. Pfte (av. Viol., Flûte, Flag. ou Piston ad lib.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— La Princesse de Grenada. 2 Quadrilles de Contredanses p. Pfte (av. Viol., Flûte, Flag. ou Piston ad lib.) No. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

Petzmayer (Joh.) Nilfahrt. Walzer f. Pfte. München, Falter 36 Xr.

Steyrer-Tänze (5) aus dem Divertissement: Der Maskenball, f. Pfte. München, Falter 18 Xr.
Strauss (Joh.) Versailler-Galopp f. Pfte. Op. 107. (No. 24.) Wien, Haslinger 15 Xr.
Streck (P.) Bavariens Jubeltöne, Walzer f. Pfte. München, Falter 45 Xr.
— Hugenotten-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
Sylvain, Les Provencales. 2 Quadrilles de Contredanses et 2 Valses p. Pfte (av. Viol., Flag. ou Piston ad lib.) No. 1. 2. Paris, Schonenberger à 4 Fr. 50 Ct.
Tolbecque (Ch.) Carneval des Variétés. 2 Quadrilles de Contredanses, Valse et Galop p. Pfte (av. Viol., Flag. ou Piston ad lib.) No. 1. 2. Paris, Schonenberger à 4 Fr. 50 Ct.
— Les Françaises. 2 Quadrilles de Contredanses, Valse et Galop sur des Motifs favoris de H. Herz, Herold, Gambaro etc., p. Pfte (av. Viol., Flag. ou Piston ad lib.) No. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
Weller (Fr.) 6 Contretänze, nach beliebten Motiven aus Don Quixotte, von W. Gährich, f. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.
Würfel (Der) als Compositeur. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. München, Aibl 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Lanner (Jos.) Fest-Marsch zur Ankunft S. k. H. d. Grossf. Thronf. v. Russland, Alex. Nicolaewitsch, f. Pfte. Op. 139. Wien, Mechetti 15 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny (C.) Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule, von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, mit zahlreichen Beispielen, in 3 Theilen. Op. 500. Erster Theil. (Mit d. Portr. und Facsimile v. C. Czerny.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 10 Fl. 30 Xr.
Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 16te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.
Hünten (Fr.) Méthode p. le Pfte. (Clavierschule.) Oe. 60, 2ième Edition. Ornée d'une belle Lithographie avec le Portrait de l'Auteur. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.

Musik für Pianoforte zu einer Hand.

Marxsen (Ed.) Hommage à Dreyschock. 3 Impromptus p. Pfte p. la Main gauche. Oe. 33. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Musik für die Orgel.

Hartig (X. L.) 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten verschiedener Art, f. angehende Orgelspieler. Op. 9, 2tes Heft. Mainz, Schott 48 Xr.

Kirchenmusik.

Aiblinger (K.) F. Danzi, P. v. Winter, Vogler u. S. Mayer, 6 Salve Regina f. 4 Singst. u. Orgel. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

Anderl (Quir.) Weihnachts-Gesang f. 2 Soprane, Bass u. Orgel, z. Gebr. f. Landkirchen. München, Falter 36 Xr.

Closner (J. M.) Solennes Offertorium (Ave maris stella) f. 4 Singst. 2 Viol., Alto, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. CBass. Op. 10. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— Cantate zur Auferstehung Christi, f. 4 Singst., 2 Viol., Alto, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel u. C-Bass. Op. 11. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Danzi (Fr.) Messe f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Alto, 2 Hörner u. Orgel (in G.) Ebend. 2 Fl. 12 Xr.

Drobisch (C. L.) 6 Offertoria f. 4 Singstimmen mit unterlegten deutschem Texte. Op. 32. Partitur u. Stimmen 3 Fl. Partitur allein 1 Fl. 30 Xr. Stimmen allein 1 Fl. 45 Xr. Ebend.

Köhler (E.) Motette: Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte, f. Sopr. Alt, Tenor u. Bass, m. Begl. v. Flöte, 2 Clarin., 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte (Tromp. u. Pauken ad lib.) u. Orgel od. Pfte. Op. 61. Partitur. Breslau, Cranz 1 Thlr.

Lenz (Leop.) 12 deutsche Kirchenlieder f. Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel. Op. 1, Vermehrte u. verbesserte Auflage. München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

Leo, Psalm 110 (Dixit Dominus) f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass, Klavier-Auszug und Chorstimmen (Sammlung von Musikwerken der vorzüglichsten Kirchencomponisten früherer Zeit, Liv. 3.) Halle, Kümmel 3 Thlr. n.

Löhle (Frz.) 3 lateinische Messen f. 4 Singstimmen u. Orgel. No. 2, in Es. No. 3, in D. München, Falter à 1 Fl. 48 Xr.

Mozart (W. A.) 2 Offertorien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Alto, 2 Hörner u. Orgel. Ebend. 50 Xr.

Schneider (Fr.) Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium von Wilh. Schubert. Partitur. Zerbst, Kummer 8 Thlr. n.

— Idem. Klavierauszug. Ebend. 2 Thlr. 12 Gr. n.

— Die 4 Chorstimmen. Ebend. 1 Thlr. n. (jede einzelne Stimme 6 Gr. n.)

Stuntz (J. H.) Grabgesang v. C. v. Reger, f. 4 Singstimmen, 4 Hörner u. 3 Posaunen (Hier über stillen Gräbern). München, Falter 36 Xr.

Winter (P. v.) Lateinische Messe f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Alto u. Orgel obl., 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad lib. (in D.) Ebend. 3 Fl.

— Te Deum laudamus f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Alto, Ten. u. Bass, 2 Viol., Alt u. Orgel obl., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Bass-Posaune ad lib. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Winter (P. v.) F. Danzi u. K. Aiblinger, 5 Ave Regina f. Sopr., Alt, Ten., Bass u. Orgel und Danzi (F.) Alma Redemptoris f. 4 Singst., 2 Viol., Alto, Orgel, 2 Hörner (Flöte, 2 Clar., Tromp. u. Pauken ad lib.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Klingenberg (Wilh.) Der Troubadour, f. eine Singst. mit Pfte u. Violoncello. Op. 7 (Meiner Lyra goldne Saiten). Breslau, Weinhold 8 Gr.

— Gute Nacht, f. eine Singst. m. Pfte u. Violoncello. Op. 8 (Der helle Tag hat müde sich ergangen). Ebend. 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Böhmer (C.) Soldatenlied. Nachtlied. Venetianer Trias. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 29. Part. u. Stimmen (Wenn man bei Wein sitzt — Der Mond kommt still gegangen — Ich wollt, wenn das Wünschen hülf'). Berlin, Westphal 14 Gr.

Donizetti (G.) Duett: Qui dove mercè (Hier wo du hoffst) f. Sopr. u. Tenor m. Pfte. Braunschweig, Meyer 6 Gr.

— Duett: Sara più fida Irene (Wohl treuer wär' Irene) f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 6 Gr.

(Euterpe. Sammlung auserl. Duettinos. No. 9. 10.)

Geissler (C.) 100 Jugend- und Volkslieder f. Schule und Haus, zweistimmig bearbeitet. Meissen, Goedsche 8 Gr. n.

Kufferath (Joh. Herm.) Jubel-Cantate ter Gelegenheid van het tweede Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool door M. C. van Hall. Klavierauszug vom Componisten mit unterlegten deutschem Texte. Op. 1. Utrecht, Natan n. 8 Thlr.

Löwe (C.) 6 vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen, d. Mainzer Liedertafel gewidm. Part. u. Stimmen (Weil' auf mir du dunkles Auge — O freundliche Nacht — Ehret die Frauen! — Mein hochgebornes Schätzelein — Sie liebte ihn, Er liebte sie, — Wer soll Braut sein?) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Mendel (J.) Vierstimmige Lieder für den Männerchor. Op. 10, 2tes Heft der Männerchöre. Bern, Dalp 10 Gr. n.

— Der Schüler-Chor, oder drei- und vierstimmige Lieder für Knaben und Jünglinge gesammelt und für Sopran, Alt, Dritte oder tiefe Alt-Stimme (auch gebrochene oder jugendliche Tenorstimme) und Bassstimme bearbeitet. 1stes Heft. Ebend. 10 Gr. n.

— Dasselbe Partitur. Ebend. 6 Gr. n.

Philipp (B. E.) 6 Lieder f. Männerstimmen. Op. 30. Part. n. Stimmen (Die Erde trinkt des Meeres Düfte — Kleines stilles Dörfchen — Ein Thaler nach dem andern — Heut wo die Becher klingen — Was Liebe giebt — Das Glas in der Rechten). Breslau, Weinhold 20 Gr.

Preyer (G.) Streit zwischen den Magern und Fetten. Ein Schwank v. F. Castelli, f. Tenor u. Bass, m. Begl. d. Pfte. Op. 20 (So geh' der Herr doch einmal auf die Seite). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Richter (Ern.) 5 Lieder f. ein u. zwei Männerchöre. Op. 14. Part. u. Stimmen (Der Mensch hat nichts so eigen — Ein frohes Lied im frohen Kreis — Von allen Wünschen in der Welt — Ehrwürd'ge Herrn — Wir spatzieren auf der trügerischen Fluth). Breslau, Cranz 1 Thlr.

Silcher (Fr.) 12 Volkslieder f. 4 Männerstimmen. Op. 26, 5tes Heft Tübingen, Laupp 16 Gr. n.

Spohr (L.) Duetto f. Alt und Tenor m. Pfte (Betet an der Liebe Kinder) aus Op. 98. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

— 3 Duetten f. Sopran und Tenor m. Pfte. Op. 107. (Sag wie kann man Lieb' erkennen? — Wer lässt hier so lieblich — Wenn im Lenze rings um alles lacht). Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— 3 Duetten f. 2 Soprane m. Pfte. Op. 108 (Die stille Nacht — Es sehnt sich das Herz — Wenn im letzten Dämmrungsstrahle). Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

Strebel (J. V.) Liederlust. Sammlung von 130 mehrstimmigen Lie-

dern f. d. männliche Jugend. 8. Stuttgart, Metzler'sche Buchhdl. 1 Thlr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Der Brauer von Preston (Le Brasseur de Preston). Komische Oper in 3 Acten. Mit deutschem und französischem Texte. Vollständiger Klavier-Auszug. Mainz, Schott 13 Fl. 30 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Choeur: Auf lustig lebendig! (Allons à l'Ouvrage) 45 Xr. No. 2, Air: Wenn ich glücklich bin (Quand je suis heureux) 45 Xr. No. 3, Air: Ihm fehlt zwar der Muth (Monsieur Robinson) 27 Xr. No. 4, Duettino: Verzeih', verzeih' (Pardon, Pardon) 18 Xr. No. 5, Ronde: Brauer heran (Joli Brasseur) 27 Xr. No. 6, Duo: Ein Mittel müssen wir (Il faut pourtant) 1 Fl. 21 Xr. No. 6. (B) Irlandaise: Mädchen von Irlands Höhen (Montagnarde jolie) 18 Xr. No. 7, Choeur de Soldats: Auf Kamraden zur Parade (Voici l'Heure) 1 Fl. 3 Xr. No. 8 (B.) Chanson militairē: Gevatter John (Un bon Luron) 36 Xr. No. 9, Trio: Ihr müsst euch als Soldat (Il faut d'nn vrai) 1 Fl. 48 Xr. No. 10, Choeur: Greift zur Muskete (Le Clairon sonne) 54 Xr. No. 11, Air: Von Kriegern umgeben (La bas dans la Plaine) 45 Xr. No. 12, Air du Cheval: Kaum hatt' Toby's Faust (Tout à l'Heure) 27 Xr. No. 13, Quatuor: Lohn für euren Muth (Pour recompenser) 18 Xr. No. 14, Choeur: Ehre und Ruhm (Honneur, Honneur) 36 Xr. No. 15 (B) Couplets: Käm' ich zum König (Si j'avais à parler) 18 Xr. No. 16 (B) Romance: Retten, ihn zu retten (Pour sauver) 18 Xr. No. 17, Duettino: Es lächelt das Geschick (Ah! pour nous) 36 Xr.

Dessauer (J.) Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in 3 Acten von Bauernfeld. No 2, Scene u. Arie f. Sopran: Ich bin der süsse Friede 10 Gr. No. 3, Duett f. 2 Soprane: Lass mich wissen 12 Gr. No. 4, Quartett f. 3 Soprane u. Bass: Neue Kleider schickt der Schneider 16 Gr. No. 8, Romanze f. Tenor: Mir schwebt ein holdes Bild 6 Gr. No. 9, Duett f. Tenor u. Bass: Könnt ich das Liebeln nur lassen 8 Gr. No. 11, Arie f. Bass: Ein Liebender muss seufzen, schmachten 8 Gr. Leipzig, Hofmeister.

(NB. Der complette Klavier-Auszug ist noch unter der Presse.)

Donizetti (G.) Romanza: Perche dell' aure (Ach, wenn mein Geist dich umschwebt) nell' Opera: Torquato Tasso. (Aurora No. 258.) Wien, Mechetti 15 Xr.

Lindpaintner (P.) Einzelne Gesänge aus der grossen romantischen Oper: Die Genueserin. No. 1, Romanze: Es zieht der Schwan nach Süden 15 Xr. No. 2, Duett: Dich darf ich drücken an diese trunkne Brust 45 Xr. No. 3, Bass-Arie: Nein, nein, das kann Venedig nicht 45 Xr. No. 4, Terzett: Nicht der Strahl der Edelsteine 15 Xr. No. 5, Barcarole: Ihr Liebchen, keine Zeit verloren 20 Xr. No. 6, Marsch und Tanz der Russen: In Russlands dunkeln Wäldern 30 Xr. No. 7, Lied und Tanz der Tiroler: Es prangen die Matten 30 Xr. No. 8, Scene u. Arie: O Gott! ich bin allein 1 Fl. No. 9, Duett: So leicht schloss ich noch nie die schweren Thüren 1 Fl. No. 10, Preghiera: Nicht Menschenhände öffnen diese Pforte 15 Xr. Wien, Haslinger.

Proch (H.) 24 Stunden jung — 68 Jahr alt, Zauberspiel. Lied: Ich kann's auf Ehre selbst nicht glauben. Lied: Der Eh'stand ist beim Licht beseh'n. Lied: Die Welt hat sich g'ändert à 20 Xr. Quodlibet: Es gibt nix Schöners auf der Welt 45 Xr. (Neueste Samml. kom. Theater-Gesänge No. 352—355.) Wien, Diabelli u. Co.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Behrens (H.) Gesänge und Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 8, 2tes Heft d. Bassges. (Es stand ein greiser König — Das Vöglein hat ein schönes Loos — Leb' wohl, du süsse Maid! — In der Flasche kein Wein — Dämmrung wallt so still herüber — In Grün will ich mich kleiden.) Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Curci (Gius.) L'Ombra. Der Schatten. Romanza. (Aurora No. 259.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Decker (Const.) Der treue Krieger. Romanze. Op. 16. (Die Feder auf dem Hute). Berlin, Crantz 8 Gr.

Donizetti (G.) 4 Gesänge f. Sopran od. Tenor mit deutschem und italienischem Texte. (L'Amante spagnuolo. La Lontananza. Amore e Morte. Canzone Napolitana.) Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Freudenthal (J.) 4 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 34. (Das Vöglein hat ein schönes Loos — Ein Blick war's — Siehst du am Abend die Wolken zieh'n — Wenn der Abend sinkt). Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Gagliardi, Cavatine: Ja dein Lohn sei meine Treue (Vanne pur fra i prodi). Ebend. 12 Gr.

Händel, Heilig, Heilig! (Holy, Holy!) eingelegt in das Oratorium: Der Messias. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Hartmann (Fr.) 6 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 39. (Sag' an, o Alter! — Du fragst, was ich so bang' — Einsam auf des Berges Rücken — Liebchen ist hinausgezogen — Eisblumen starr — Frühling ist's). Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Hoffmeister (H.) Neueste Liedercompositionen. 2te Lief. (Der Holdseligen sonder Wank — Vorwärts fort und immer fort! — Das Leben ist so lustig). Magdeburg, Richter 4 Gr.

Kreutzer (Conr.) Klänge der Schwermuth. 6 Balladen. 3tes Heft, Beruf. Wer da? (m. Vclle). Spott. (Dass mein Liebchen mich betrogen — Ich hatte einmal einen Posten — Man gab mir bald ein Band) 1 Fl. 15 Xr. 4tes Heft, Bleiben. Ihr Grab. Wachfeuer. (Ich könnt aus meiner Compagnie — Ich stürmte über Feld und Haide — Sie sitzen da beisammen) 1 Fl. 6 Xr. Wien, Trentsensky.

Kücken (Fr.) Wenn du wärst mein eigen. Gedicht v. d. Gräfin Hahn-Hahn, aus Op. 17 abgedruckt. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Lafont (Ch. Ph.) Le Départ du jeune Marin. Seemann's Abreise. Choix de Romances No. 172. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Lenz (Leop.) 5 Gesänge. Op. 25. München, Aibl 3 Fl. Dieselben einzeln: No. 1, Nur Du (Wenn das Abendroth zerronnen) 27 Xr. No. 2, Zum Geburtsfest der Geliebten (Blüth und Ranken weh'n) 36 Xr. No. 3, Seefahrers Abschied (Die du fliegst in hohen Lüften) 1 Fl. 21 Xr. No.

4, Mein. (Bächlein lass dein Rauschen sein) 45 Xr. No. 5, Nachts in der Cajüte (Das Meer hat seine Perlen) 45 Xr.

Loewe (C.) 4 Fabellieder. Op. 64, 2tes Heft. Der Kukuk. Die Katzenkönigin. Der Bär. (Einmal in einem tiefen Thal — S' war mal 'ne Katzenkönigin — Mach' auf, deine Thür). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Lütgen (P.) Trennung. Perlenschnur. Spätes Erkennen. 3 Gedichte. Op. 15. (Mein Herz du schlägst so bange [mit Vclle] — Tröpfchen silberlicht — Ach, wär' ich fern geblieben). Bonn, Simrock 3 Fr.

Mathieux (J.) 6 Lieder. Op. 10. (Wenn die Reben wieder blühen — Ich will meine Seele tauchen — So wahr die Sonne scheinet — O du hast es gar zu gut — Als ich auf dem Euphrat schiffte — Die Mühle die dreht ihre Flügel). Berlin, Trautwein 16 Gr.

Meyerbeer (G.) Blümlein all' in dem duftigen Thale (Marguerite de mes Prairies). Romanze. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Panseron (A.) Valsons encore (Walzerlust). Chansonette. Choix de Romances No. 181. Ebend. 4 Gr.

Pezzoli (F.) Der Abschied. La Partenza. Braunschweig, Meyer 8 Gr.

Philipp (B. E.) Schneller Entschluss. (Ja wenn's nicht geht, so geht es nicht). Breslau, Cranz 4 Gr.

Preyer (Gottfr.) Der Schmied v. Uhland, f. Sopr. od. Tenor. Op. 18. (Ich hör' meinen Schatz). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem, f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Klagebrief. Gedicht v. Saphir, f. Sopr. od. Tenor. Op. 19. (Ich möchte gerne sprechen). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem, f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Meine Klage. Lied f. Sopr. od. Tenor. Op. 55. (Aufgegeben und zerronnen). Ebend. 30 Xr.

— Idem, f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Des Liedes Verwandlung, von M. G. Saphir. Op. 56. (Ein Stern war mir mein Lied). Ebend. 30 Xr.

Rhein-Sagen und Lieder, 3tes Heft. Mathieux [Johanna] Die beiden Brüder. Kalliwoda (J. W.) Gisela. Marschner (H.) Die Rache. Böhmer (C.) Kaiser Wenzel. Klein (J.) Korporal Spohn. Mit Stahlstich. Bonn, Dunst. Subscr.-Pr. 16 Gr.

Schindler (A.) Lieder und Gesänge, 3tes Liederheft. (Oft in stiller Mitternacht — In die Saiten greif' ich kühn — Einen schlimmen Weg ging gestern ich — Willkommen zur Laube — Mein Herz ist schwer — Hätt' ich was ich oft verlangte). Bonn, Mompour 22 Gr.

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer u. launiger Lieder, Arien und Gesänge. No. 17, Der lustige Postillon. No. 18, Madame Schickedanz aus Perleberg im Elisium. Berlin, Trautwein à 6 Gr.

Speier (W.) Die Perlen im Champagner. Historia von Noah. 2 scherzhafte Gedichte f. eine od. zwei Bassstimmen ad lib. Op. 29. (Ein grosser Monarche — Als Noah aus dem Kasten war). Offenbach, André 54 Xr.

*Stuntz (Jos. Hartm.) Heldengesang in Walhalla. (Helden lasst die Waffen ruhn). München, Falter 18 Xr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,
bei F. Kistner.

Juni 1839.

Musik für das Orchester.

Berlioz (Hect.) Grande Ouverture de **Waverley**, à gr. Orchestre, Oe. 1, in D. Partition. Paris, Richault 20 Fr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 44, Victoria-Walzer. Op. 138. Wien, Mechetti 3 Fl.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. der k. pr. Armee. Partitur. No. 115, **Haase**, Geschwindmarsch des Grossfürsten **Michael**. 1 Thlr. 16 Gr. No. 116, **Neumann**, Marsch aus dem Brauer von Preston, von **Adam**. 18 Gr. Berlin, Schlesinger.

Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Orchester. 19te Lief. (Contretanz, Polonaise, 7 Walzer, 6 Schottische, 7 Galopps u. 2 Ecossaisen.) Leipzig, Peters 2 Thlr.

Musik für die Violine.

Blumenthal (Jos. de) 3 grands Duos concertans p. Violon et Alto. Oe. 81. Liv. 2, in D. Liv. 3, in F. Leipzig, Hofmeister à 14 Gr.

Donizetti (G.) Roberto Devereux. Opera, rid. p. 2 Violini, Alto e Vello da P. **Tonassi**. Milano, Ricordi 15 Fr.

Kalliwoda (J. W.) Variations concertantes p. 2 Violons av. Acc. de Pfte. Oe. 83, in E. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

— Second grand Rondeau p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 84, in D. Ebend. 22 Gr.

— Variations brillantes sur un Thème original p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 89, in A. Ebend. 18 Gr.

Lafont (C. P.) Valsons, valsons encore, Romance-Valse, arr. p. Violon av. Acc. de Pfte (in G.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 15, Victoria-Walzer. Op. 138. Wien, Mechetti 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 3 grands Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 44. No. 1, in D. No. 2, in Emoll. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr. 4 Gr.

Ries (H.) Second Concerto p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 16, in Am. (Déd. à Mr. L. **Spohr**.) Berlin, Bote et B. 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Trois Duos p. 2 Violons. Oe. 17. Ebend. 2 Thlr. (Einzeln: No. 1, in Am. No. 2, in B. No. 3, in C. — à 20 Gr.)

Thomas (Ambr.) Airs du Perruquier de la Régence, arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. J. **Küffner**. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 36 Xr.

— Ouverture de do. arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. J. **Küffner**. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Troupenas (Jul.) Douze Caprices ou Etudes p. Violon. Oe. 1. Ebend. 3 Fl.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern, für Anfänger bearbeitet. (12 Opern.) Braunschweig, Spehr geh. 3 Thlr.

— Idem No. 13, **Bellini**, Die Puritaner. No. 14, **Gläser**, Des Adlers Horst. No. 15, **Cherubini**, Der Wasserträger. Ebend. à 8 Gr.

Musik für den Contrabass.

Slama (Ant.) Contrabass-Schule in 30 leicht fasslichen und gründlichen Lectionen. Wien, Haslinger geh. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Flöte.

Donizetti, G., Roberto Devereux. Opera, rid. p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo da P. Tonassi. Milano, Ricordi 15 Fr.

Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern f. Flöte. No. 41, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 42, Donizetti, Der Liebestrank. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Fürstenau (A. B.) Les Confidents. Deux Rondolettos faciles et agréables sur des Motifs de l'Opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de C. Böhmer, p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 124. Berlin, Westphal 1 Thlr. 10 Gr.

Labitzky (Jos.) Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 4, Brandhofen-Walzer. Op. 47. Prag, Hoffmann 15 Xr.

Lannér (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 52, Victoria-Walzer. Op. 138. Wien, Mechetti 15 Xr.

Mercadante (S.) Il Giuramento. Opera, rid. p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo da L. Gervasi. Milano, Ricordi 15 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Berr (F.) 48 Fantaisies, Airs variés, Rondeaux etc. de Adam, Bellini, Herz, Meyerbeer, Mercadante, Rossini etc., arr. p. Clarinette av. Acc. d'une seconde Clarinette ad lib. Suite 1, 2. Paris, Schonenberger à 7 Fr. 50 Ct.

Brod (H.) Fantaisie et Variations p. Cor anglais av. Acc. de Quatuor ou Pfte. Ebend. 6 Fr.

Musik für die Guitarre.

Labitzky (Jos.) Sammlung der beliebtesten Tänze f. Guitarre. No. 1, Zigeuner-Walzer. Op. 5. 15 Xr. No. 4, Brandhofen-Walzer. Op. 47. 20 Xr. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 38, Victoria-Walzer. Op. 138. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bellini (V.) I Puritani. Opera, rid. p. Violino e Pfte. Milano, Ricordi 22 Fr.

Bertini (H. J.) Second Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Contre-Basse. Oe. 85, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Erkel (F.) et H. Vieuxtemps, Duo brillant en Forme de Fantaisie sur des Airs hongrois concertant p. Pfte et Violon (in E.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Hummel (J. N.) Dernière Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. posth. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 Thlr. 6 Gr.

Kummer (F. A.) Duo sur des Motifs de L. van Beethoven, p. Pfte et Vclle. Oe. 47, in C. Dresden, Paul 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 15, Victoria Walzer. Op. 138. Wien, Mechetti 45 Xr.

Leplus (L.) et H. Herz, Petite Fantaisie sur une Melodie écossaise p. Pfte et Flûte. Paris, Schonenberger 5 Fr.

— — Rondeau turc p. Pfte et Flûte. Ebend. 5 Fr.

Louis (N.) et H. Herz, Rondoletto sur un Thème d'Auber p. Pfte et Violon. Ebend. 5 Fr.

— — Rondeau turc p. Pfte et Violon. Ebend. 5 Fr.

Mercadante (S.) Il Giuramento. Opera, rid. p. Violino e Pfte. Milano, Ricordi 22 Fr.

— Idem p. Flauto e Pfte. Ebend. 22 Fr.

Musik für 2 Pianoforte.

Hummel (J. N.) Dernière Concerto p. Pfte av. Acc. d'un second Pfte. Oe. posth. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Album théâtral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes, ou Pot pourris brillans p. Pfte à 4 Mains. Cah. 1—3. Siehe: Czerny. Oe. 534.

Bellini (V.) I Puritani. Opera seria, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Jos. Rummel. Mainz, Schott geh. 7 Fl. 12 Xr.

Chwatal (F. X.) 3 Sonatines faciles et agréables p. Pfte à 4 Mains. Oe. 40. Berlin, Challier et Co. 1 Thlr.

— Dieselben einzeln: No. 1, in C. No. 2, in G. à 8 Gr. No. 3, in F. 10 Gr. Ebend.

— Rondino sur deux Thèmes fav. de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 48, in Es. Ebend. 10 Gr.

Czerny (C.) Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Robert Devereux, de G. Donizetti, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 534, No. 1—3. (Album théâtral Cah. 1—3.) Milano, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.

Donizetti (G.) Marino Falliero. Opera, rid. p. Pfte a 4 Mani da G. Gerli. Ebend. geh. 26 Fr.

Halevy (F.) Guido und Ginevra oder die Pest in Florenz. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Händen von F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 7 Thlr. 12 Gr.

Haydn (Jos.) Sinfonieen f. d. Pfte zu 4 Händen, arr. v. F. Brissler. 2ter Cyclus. No. 15, in Es. (Op. 66, No. 3.) Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

Kalliwoda (J. W.) Grande Valse p. Pfte à 4 Mains. Oe. 93, in D. Leipzig, Peters 20 Gr.

— Contredanses brillantes et faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 95. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Lanner (Jos.) Victoria-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 138. Wien, Mechetti 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Deuxième Concerto, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 40, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel geh. 2 Thlr. 8 Gr.

Weber (C. M. de) Sept Variations brillantes sur la Canzonette: Vien qua Dorina bella, arr. p. Pfte à 4 Mains. p. Ch. Czerny. Oe. 7. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adam (Ad.) Ouverture du Brasseur de Preston, arr. p. Pfte à 4 Mains p. V. Cornette. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kleinwächter (L.) Ouverture f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 1, in E. Leipzig, Br. u. Härtel 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (Ad.) Le Brasseur de Preston. Opéra en 3 Actes, arr. p. Pfte par l'Auteur. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.

Album théâtral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes, ou Potpourris brillans p. Pfte. Cah. 1—6. Siehe: Czerny, Oe. 534, und Chotek, Oe. 28.

Aulagnier (A.) Les deux Jumeaux. 2 petits Rondeaux faciles sur Faust et Pietro d'Abano, de Spohr, p. Pfte. Oe. 35. Mainz, Schott 1 Fl.

Bertini (H.) Etudes caractéristiques p. Pfte. Oe. 66, Liv. 3, 4. (Déd. à l'Ecole royale de Musique à Paris.) Wien, Haslinger à 1 Fl. 15 Xr.

Brissler (F.) Fantasie quasi Potpourri über die beliebten Melodieen aus der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam, f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

— Fantasie über die beliebtesten Themata aus der Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing, f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 32. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

— Scherzo sur la Ronde de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Ad. Adam, p. Pfte. Oe. 47, in F. Mainz, Schott 1 Fl.

Cavallo (P.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 8, No. 1, 2. (Flore théâtrale Cah. 47, 48.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Chotek (F. X.) Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: L'Assedio di Calais, de G. Donizetti, p. Pfte. Oe. 28, No. 1—3. (Album théâtral Cah. 4—6.) Milano, Ricordi à 4 Fr.

Chwatal (F. X.) Le Voyage sur le Chemin de Fer (Die Fahrt auf der Eisenbahn). Rondeau caractéristique p. Pfte. Oe. 49, in G. Berlin, Challier et Co. 10 Gr.

— Der Jugendfreund. Eine ausgew. Sammlung d. bel. Opernmelodieen f. Pfte mit Applicatur. Band 1, Lief. 11—17. Ebend. Subscript.-Pr. à 2 Gr. n.

Czerny (C.) Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Robert Devereux, de G. Donizetti, p. Pfte. Oe. 534, No. 1—3. (Album théâtral Cah. 1—3.) Milano, Ricordi à 3 Fr.

Dreyschock (Al.) Souvenir (Lied ohne Worte) f. Pfte. Op. 4, in C. (Mit Dreyschock's Portrait.) Breslau, Cranz 12 Gr.

Duvernoy (J. B.) 4 Chansonnettes ou Morceaux faciles sur des Thèmes fav. de Mlle. L. Puget, p. Pfte. Oe. 89. Liv. 1, Tempête. Ta Voix. Liv. 2, La Reine des Fous. La Fidèle. Mainz, Schott à 54 Xr.

— Deux Cavatines de Donizetti, tirées de Roberto d'Evreux, variées p. Pfte. Oe. 94, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillans sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Cah. 41—52. Siehe: Cavallo, Op. 8, und Haslinger, Op. 21.

Haslinger (C.) 10 Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte. Oe. 21. No. 1, 2, Donizetti, Parisina. No. 3, 4, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 5, 6, Donizetti, Marino Falliero. No. 7, 8, Donizetti, Anna Bolena. No. 9, 10, Halevy, Guido et Ginévra. (Flore théâtrale Cah. 41—46 et 49—52.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Henselt (Ad.) Pensée fugitive p. Pfte. Oe. 8, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— Scherzo p. Pfte. Oe. 9, in Hm. Ebend. 12 Gr.

Henselt (Ad.) Romance p. Pfte. Oe. 10, in Bm. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.
Hummel (J. N.) Dernière Concerto p. Pfte. Oe. posth. No. 1, in F. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
Liszt (Fr.) Grande Fantaisie sur la Tyrolienne de l'Opéra: La Fiancée, d'Auber, p. Pfte. Oe. 1, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— Nuits d'Ete à Pausilippe. 3 Amusemens sur les Motifs de Donizetti, p. Pfte. Mainz, Schott geh. 1 Fl. 48 Xr.
Lortzing (G. A.) Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper, f. Pfte eing. von F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr. 16 Gr.
Pianiste (le jeune) Choix de Compositions amusantes. Cah. 7, 8. Siehe unter Variationen: Weber, Op. 3, und Burgmüller, Op. 19.
Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt v. C. Czerny. 9te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.
Schubert (Franç.) 12 Mélodies, transcrites p. Pfte seul p. Fr. Liszt. Paris, Richault geh. 25 Fr.
Seyfried (J. v.) Appenzeller Kuhreigen, f. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.
Tedesco (Ign.) Serenade f. Pfte. Oe. 8, in F. Prag, Hoffmann 1 Fl.
Töpfer (Th.) 4 Airs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston de A. Adam en Forme de Rondinos p. Pfte. (Les Délices de l'Opéra No. 86.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Wilsing (Fr. Ed.) 3 grandes Sonates p. Pfte. Oe. 1. No. 2, in A. No. 3, in Es. Berlin, Bote et B. à 1 Thlr.
Wisocki (G. N.) Quatre Krakowiaks p. Pfte. Oe. 1. Liv. 1. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.
— Deux Rhapsodies. No. 1, Mazurca. No. 2, Krakowiak p. Pfte. Oe. 2. Ebend. 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Bimboni (G.) Variazioni sopra un Tema nella Lucrezia Borgia p. Pfte e Trombone. Milano, Ricordi 5 Fr.
— Idem p. Pfte e Clarinetto. Ebend. 5 Fr.
Burgmüller (Fr.) Intr. et Variations brillantes sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Masini. Oe. 19, in F. (Le jeune Pianiste Cah. 8.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.
Kontski (Ant. de) Intr., Variations et Finale sur deux Thèmes favoris du Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.
Louis (N.) et H. Herz, Intr. et Variations faciles sur un Thème de Berton, p. Pfte et Violon. Paris, Schonenberger 5 Fr.
— — Variations non difficiles sur la célébre Valse du Désir, p. Pfte et Violon. Ebend. 5 Fr.
Nowakowski (Jos.) Air polonais, varié p. Pfte. Oe. 13, in B. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Weber (F. A.) Variations sur une Tyrolienne favorite. Oe. 3, in G. (Déd. à Mr. H. Nägeli.) (Le jeune Pianiste Cah. 7.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Böhmer (C.) Ouverture zu Meerkönig und sein Liebchen, f. Pfte arr. von J. P. Schmidt. Op. 27. Berlin, Westphal 10 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) Die Epikuräer, Walzer f. Pfte. Op. 4. Leipzig, Künzel 8 Gr.

Auber (D. F. E.) La Gitana. Spanischer Nationaltanz, ausgef. von Dlle. Marie Taglioni, f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.
Beyer (Ferd.) Walzer über Themas aus der Oper: 1717 oder der Pariser Perruquier, v. A. Thomas, f. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
Cachucha (la) Spanischer Nationaltanz. Eingelegt in das Ballet: Der hinkende Teufel, f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 4 Gr.
Fahrbach (Ph.) Die Anspruchlosen. Walzer f. Pfte. Op. 36. Wien Haslinger 45 Xr.
— Grazien-Huldigungs-Spenden. Mosaïk-Walzer f. Pfte. Op. 37. Ebend. 45 Xr.
Füller (G.) Neuester Berliner Sehnsuchts-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.
Grünwald (F.) Infanterie-Signal-Galopp f. Pfte. Breslau, Cranz 4 Gr.
Hall (Gust.) Schottischer Walzer nach beliebten Melodieen aus der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam, f. Pfte. Op. 9. Leipzig, Künzel 6 Gr.
Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 11ter Jahrg. 2tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.
Laetitia. Sammlung der ausgewähltesten Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 18, 3 Schottische. No. 19, Ländler u. 2 Schottische. Hannover, Nagel à 4 Gr.
Lanner (Jos.) Victoria-Walzer f. Pfte. Op. 138. Wien, Mechetti 45 Xr.
Liebmann (Jos.) Walzer aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, f. Pfte. (Prager Favorit-Tänze über die beliebtesten Opern-Melodieen No. 1.) Prag, Hoffmann 45 Xr.
Löschhorn (Alb.) Schottischer Walzer über bel. Melodieen a. d. Oper: Der Brauer von Preston, von Adam, f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.
Meister (J. G.) Sechs Walzer f. Pfte. Op. 3. Hildburghausen, Kesselring 6 Gr. n.
Melchert (Jul.) Adelaiden-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz 8 Gr.
Müller (Albr.) Wiener Walzer f. Pfte. Mainz, Schott 36 Xr.
Musard, Quadrille de Contredanses sur les Motifs favoris de l'Opéra: Regine, d'Ad. Adam, p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Les Lilas. 3ième Recueil de Valses favorites p. Pfte (av. Acc. de Flûte ou Violon ou Flageolet ou Cornet à Pistons ad lib.) Paris, Schonenberger 5 Fr.
Ruckgaber (J.) 9 Mazures p. Pfte. Oe. 39. Wien, Haslinger 30 Xr.
Schubert (F. L.) Contre-Tänze nach beliebten Melodieen der Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing, f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.
Stimpel (F. M.) Der Frühling im Wintergarten. Walzer f. Pfte. Breslau, Leuckart 8 Gr.
— Ressourcen-Galopp und 2 Schottische f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Thiele (C.) 4 Dampf-Schottische f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.
Titl (A. E.) Der Nordstern. Galopp f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppen No. 1.) Prag, Hoffmann 15 Xr.
Walch (J. H.) 24 neue Tänze f. Pfte. 19te Lief. (Contretanz, Polonaise, 7 Walzer, 6 Schottische, 7 Galopps u. 2 Ecossaisen.) Leipzig, Peters 20 Gr.
Weller (Fréd.) Délices de Berlin (6 Contredanses) p. Pfte. Berlin, Westphal 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Conrad (C. E.) Grosser Festmarsch zur 3ten Secularfeier der Reformation zu Leipzig, f. Pfte. Leipzig, Büdel 4 Gr.

Wiemann (A.) Marsch über Themata aus der Oper: Der Brauer von Preston, f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Praktische Pianoforte-Schule. Neueste verb. u. verm. Ausg. Berlin, Bote u. B. geh. 1 Thlr.

Hummel (J. N.) Anweisung zum Pianoforte-Spiele. 17te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Museum (neues vollständiges) f. Orgel. 7ter Jahrg. 2tes Heft. Meissen, Gödsche. Preis f. d. Jahrgang von 6 Heften 1 Thlr. 12 Gr. n.

Kirchenmusik.

Bröer (Ern.) 3 Gradualien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 2. Partitur u. Stimmen. Breslau, Leuckart 12 Gr.

Choral-Melodieen zu dem katholischen Gesang- und Gebetbuche f. d. öffentl. u. häusl. Gottesdienst, zunächst zum Gebrauche d. kathol. Gemeinden im Königr. Sachsen. qu. 8. Leipzig, Rostosky u. J. in Comm. 2 Thlr. 12 Gr. n.

Geyer (Fl.) 6 religiöse Gesänge nach den Worten der heiligen Schrift, f. Sopran u. Alt m. Begl. v. 2 Viol. u. Bass (oder Pfte). Op. 2. Partitur 20 Gr. n. Singstimmen 20 Gr. n. Berlin, Lüderitz'sche Verlags-Buchhandlung.

Sachse, Choralmelodieen zu den Liedern der gebräuchlichen Kirchengesangbücher. 8. Halle, Kümmel geh. 4½ Gr. n.

Schneider (Fr.) Der 24ste Psalm nach **Herder's** Uebersetzung. Klavier-Auszug. Op. 72. Neue Ausgabe. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. (Die Singstimmen dazu 12 Gr.)

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Huth (L.) Die Post. Mein Leben. Zueignung an Fräulein **Sophie Löwe**, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncell. Op. 23. (Von der Strasse her ein Posthorn klingt — Mein Leben ist der Rose gleich — Wozu der Vöglein Chöre). Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Kalliwoda (J. W.) In die Ferne. Das Bächlein. Frühlingsahnen. 3 Gesänge f. Sopran m. Pfte u. Violine. Op. 98. (Siehst du am Abend die Wolken eilen — Das Bächlein silberhell und klar — Frühlingsahnen, Frühlingswehen). Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

Lachner (Ign.) Ueberall du, f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Pfte u. Horn (od. Violoncell). Op. 17. (Wenn mich der dunkle Schatten). Prag, Hoffmann 1 Fl.

Storch (Ant. M.) Was ich möchte. Im Frühling. Wilde Rosen, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncell (od. Horn, od. Violine). Op. 3. (Möchte ein Vogel sein — Leise zieht durch mein Gemüth — Ein Bäumlein, das stehet am Gitter). Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abela (Carl) Der Sängerbund. Lied f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. (Kennt ihr den Bund). Halle, Knapp 6 Gr. n.

Elster (D.) Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges. 2ter Band, Heft 3: Rötsch, In's stille Land. Elster, Es lobt sich der Prasser. Zöllner (A.) Wir sind die Leute in der Welt. Claudius, Ein Posthorn klingt. Anacker, Blühend wie Röschen. Elster, Wer hat zuerst Musik gemacht. Anacker, Streckt auf den schwellenden Rasen — Da kommt ja die festliche Procession. Heft 4: Elster, Im dunkeln Hain. Zöllner (A.) Klang und Glanz des Tages schied. Elster, Ich treuer Bergmann fahre. Lux, Bist so trüb', du stiller Quell — Du stilles Thal. Häser, Wenn ich ein Blümlein schau. Zöllner (A.) Sankt Niklas, gar ein heil'ger Tropf. Schleusingen, Glaser. Preis d. 2ten Bandes in 6 Heften 2 Thlr. n.

Erk und Greef, Liederkranz. Istes Heft. (102 ein- und zweistimmige Lieder). gr. 12. Essen, Bädecker 4 Gr. n.

Georg (Kronprinz von Hannover) Hymne an die heilige Cäcilie, von E. Schulze, f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Reizendste der Phantasieen). Hannover, Nagel 1 Thlr. 6 Gr.

Moyana (de) Alla Montagna fiocca. Duettino campestre con Pfte. Milano, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

Panseron (A.) Romances. (3 Notturnos f. 2 Stimmen m. Pfte.) No. 4, Es tönt der Morgenchor (On sonne l'Angelus) 4 Gr. No. 8, Am einsamen See (Loin des Hereux du Monde) 4 Gr. No. 12, Gondelfahrt (Le Lido) 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

Reichardt (Gust.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 4, 6 Lieder. Op. 16. Partitur u. Stimmen. (Im Wald, im dunklen Wald — Mit Köcher und Bogen fliegt Amor daher — Müde bin ich, geh' zur Ruh', — Wie wonnig labt, umfängt der Abend — Des Abends Gluth entzücket nicht mich — Singt Schweizern in der Fremde nie). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Zöllner (A.) Frühlings-Abend und Nacht. 6 Lieder von Storch, f. Männerchor. Ister Anhang zur Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges. (Der Tag ging still hinunter — Ei a! der Frühling ist da — Die Abendglocke läutet — Verlöscht ist und verglommen — Wir sind ein ehrenwerther Bund — Wir kommen, Herr, mit Dankbegier). Schleusingen, Glaser 8 Gr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Costamagna (A.) Don Garcia. Opera. Scena e Preghiera: Ciel che vedi. 1 Fr. Scena ed Aria: Astro sarammi. 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

— E Pazza. Melodramma semiserio. Cavatina: Per soave alma. 2 Fr. 50 Ct. Cavatina: Quella vergin. 2 Fr. 75 Ct. Scena ed Aria: Ciel pietoso. 2 Fr. Scena e Duetto: Triste o liete. 3 Fr. 50 Ct. Aria finale con Variazioni: Quando al seno. 2 Fr. 50 Ct. Ebend.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia. Oper in 3 Akten von F. Romani. Vollständiger Klavier-Auszug m. deutschem u. italienischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Introduction: Heil dir, Venedig (Bella Venezia) 22 Gr. No. 2, Scene u. Romanze (Sopran): Sanft ist sein Schlummer (Tranquillo ei posa) 8 Gr. No. 3, Duett (Sopr. u. Tenor): Gott! Ha! was seh' ich (Ciel, che vegg-'io) 12 Gr. No. 4, Rec. u. Chor: Ha! deine Freunde

(Gente apressò) 6 Gr. No. 5, Finale: Sieh' Orsino in mir (Maffio Orsino) 12 Gr. No. 6, Rec. u. Cavatine (Bass): Freudig der Rache Wonne (Vieni la mia vendetta) 12 Gr. No. 7, Scene u. Chor: Still, nur still (Non far motto) 12 Gr. No. 8, Scene u. Duett (Sopr. u. Bass): Wir sind allein (Soli noi siamo) 16 Gr. No. 9, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass): Vom Schwerte soll er sterben (Trafitto tosto) 16 Gr. No. 10, Introduction: Günstig ist unserm Plan (Rischiarata è la finestra) 8 Gr. No. 11, Scene u. Duett (Ten. u. Bariton): Mord bedroht hier mein (Minacciata a la mia vita) 16 Gr. No. 12, Chor der Söldner: Ha vortrefflich (Basta allora) 6 Gr. No. 13, Grosse Scene u. Chor: Hoch der Madera (Viva il madera) 18 Gr. No. 14, Lied mit Chor (Bariton) Um stets heiter (Il segreto) 8 Gr. No. 15, Finale: Gar übel ist geborgen (La gioja) 20 Gr. Hieraus Arie: Hör' mein Flehen (M'odi, m'odi) 14 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Mercadante (Sav.) Die Nebenbuhlerin (Le due illustri Rivali). Tragische Oper. No. 2, Rec. u. Terzett (Sopr., Ten. u. Bass): Wehe ihm, der dich geboren — Ah quel sangue. 1 Thlr. No. 3, Duett (2 Sopr.): Im einsam stillen Thale — In solitaria valle. 10 Gr. No. 7, Quartettino (2 Sopr., Ten. u. Bass): Von Liebe umfangen — Felice momento. 8 Gr. No. 14, Scene u. Duett (2 Sopr.): Welche Stunde voll Leiden — Quale notte d'angosce. 12 Gr. No. 15, Scene u. Gebet (Sopr., Bass u. Chor): Sieh' hier an deinem Grabe — O tu, che un padre in lagrime. 8 Gr. No. 17, Rec. u. Terzett (2 Ten. u. Bass): Alvaro! Ja ich selbst — Alvaro! eccoli oh! rabbia. 1 Thlr. Leipzig, Hofmeister.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Balfe (M. W.) The light of other day's (Das Licht bess'rer Tage). (Britannia No. 3.) Berlin, Bote u. B. 6 Gr.

Becker (Jul.) Lorelei. Romanze v. H. Heine. Op. 19. (Ich weiss nicht, was es mag bedeuten). Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

— Die Fee. Romanze v. H. Heine. Op. 20. (Der Abend kommt gezogen). Ebend. 10 Gr.

Beethoven (L. van) Sehnsucht nach dem Rhein (Kennst du das Land, wo Lüftchen lieblich). Bonn, Dunst 8 Gr. n.

Donizetti (G.) Die Wahnsinnige von St. Helena (La Pazza di Sta. Elena). Canzonette. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Gordigiani (L.) Quattro Romanze per Soprano. Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

*Herzenload (das) Wie i bin verwichen. (Polyhymnia No. 20.) Berlin, Bote u. B. 4 Gr.

Huth (L.) Die Post. Mein Leben. Zueignung an Fräulein Sophie Löwe. Op. 23. (Von der Strasse her ein Posthorn klingt — Mein Leben ist der Rose gleich — Wozu der Vöglein Chöre). Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Linley (G.) The Corsairs Farewel (Des Corsars Lebewohl). (Britannia No. 4.) Berlin, Bote u. B. 6 Gr.

Marschner (A. E.) Winterständchen. An die Einzige. Zwei Lieder. Op. 10. (Tod brüllt in des Nordwinds Brausen — Wenn ich dich seh', seh' ich dich nicht). Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Moser's Wiener Local-Gesänge. 1ste Abth. No. 1, Arie in einem Ton: Wie die Leut' oft raisoniren. Musik v. Generali. 1 Fl.

No. 2, Schuster-Romanze: Ich stand auf hohem Berge. Musik v. J. B. Moser. 45 Xr. No. 3, Lied an den Handelsstand: Weil Alles auf der ganzen Welt. Musik v. Jul. Hopp. 45 Xr. No. 4, Herzenload und Freundestrost: Ich hab' a Diernderl g'liebt. Musik v. Jul. Hopp. 45 Xr. Wien, Haslinger.

Panseron (A.) Douze Romances. No. 1, Romanze: Bei deiner Mutter Leben (Si vous avez une Mère). No. 2, Tyrolerlied: Morgengruss (Ketty). No. 3, Romanze: Hat meiner er gedacht? (Te parle-t-il de moi?) No. 5, Romanze: Die Toscanerin und Carl VIII. (La jeune Fille toscanelle et Charles VIII.) No. 6, Lied: Der Tag vor den Ferien (La Veille des Vacanses). No. 7, Ballade: Des Sohnes Rückkehr (Notre Dame des Grèves). No. 9, Lied: Die Muthwillige (L'Espiègle). No. 10, Romanze: Die Erscheinung (L'Apparition). No. 11, Lied: Ach liebe mich (L'exigeant). Leipzig, Br. u. Härtel à 4 Gr.

(NB. No. 4, 8 u. 12, siehe unter den mehrstimmigen Gesängen.)

— Au revoir Louise (Louise! leb' wohl) Berlin, Bote et B. 4 Gr.

— Appellez moi: je reviendrai (Mich rufe nur, ich kehr' zurück). Ebend. 4 Gr.

(Polyhymnia No. 17, 18.)

Parry (J.) Jenny Jones. Welsh Ballad, mit deutscher Uebersetzung. (Britannia No. 5.) Ebend. 6 Gr.

Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge f. Bass. Op. 140, 41ste Liedersammlung. 12te Sammlung der Bassgesänge. (Lasst mich, ob ich auch still verglüh', — Möcht' wissen, was sie schlagen — Glühwürmchen, steck's Laternchen an — In dunkler Felsenbucht am Rhein — Komm in die stille Nacht — S'ist doch närrisch, wenn wir eben). Dresden, Paul 16 Gr.

— Der Trompeter, von Kopisch, f. Bass oder Bariton. (Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt). Ebend. 10 Gr.

Rossini (G.) Cavatina: Deh tu pietoso Cielo (O Himmel, meine Lieben). (Aurora No. 262.) Wien, Mechetti 15 Xr.

Schmidt (Herrm.) Sängers Wandern. 5 Lieder v. Friedr. Schmidt. (Wird mir hier zu eng im Raume — In die tiefsten Felsengründe — In die Welt hat mich's getrieben — An der Thüre meiner Lieben — Und der Arm der treuen Liebe). Berlin, Westphal 14 Gr.

Street (H.) When wafted by thef coling Breeze (Wenn auf der See zum leichten Tanz). (Britannia No. 6.) Berlin, Bote u. B. 16 Gr.

Taubert (W.) Stimmen der Völker in 10 Gesängen. Op. 46. 1stes Heft: Das Mädchen von Albano. Schottisches Lied. Tyroler-Lied. 12 Gr. 2tes Heft: Italienisches Volkslied. Spanisches Lied. Sicilianisches Lied. Mährisch-Schlesisches Lied. Altes Lied aus des Knaben Wunderhorn. Wanderlied. Kirmesslied. 14 Gr. Berlin, Westphal.

Truhn (F. Hier.) Lied der Sehnsucht. Op. 28. (Ach in die Ferne sehnt sich mein Herz). Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Wilsing (Fr. Ed.) Gruss aus der Ferne. (Weht ihr Winde). Berlin, Bote u. B. 4 Gr.

— Wanderers Nachtlied. (Ueber allen Gipfeln ist Ruh'). Ebend. 4 Gr.

— Sehnsucht. (Nur wer die Sehnsucht kennt). Ebend. 4 Gr.

(Polyhymnia (No. 21—23.)

Woltmann (Alb.) Der lustige Vogel. (Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt). (Polyhymnia No. 19.) Berlin, Botc u. B. 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Herzensload (Als ich bin verwichen) und Lied am Grabe eines jungen Mädchens (Schlafe süsse Rose) m. Guit. Braunschweig, Spehr 2 Gr.

Kücken (Fr.) Ernste und heitere Lieder mit Begl. d. Guit. arr. v. E. Salleneuve. 1stes Heft. (Die Blumen und die Sterne — Im Maien ist's lieblich — An jedem Abend geh' ich aus). 2tes Heft. (Steiget hernieder auf gold'ner Spur — Flieg', Vöglein, durch den Böhmerwald — O senke nicht den lieben Blick). Berlin, Schlesinger à 8 Gr.

Thomas (Ambr.) Le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Opéra comique av. Acc. de Guitarre p. N. Coste. Air: Muss ich Berufsgeschäften mein ganzes Leben weih'n (Si mes Devoirs) 27 Xr. Couplets: Wollt Ihr dereinst wie ich (Si vous voulez) 18 Xr. Compliment: Grosser Mann (Cher Patron) 9 Xr. Couplets: Ein Mann vom Bürgerstande (Tout Homme de Génie) 9 Xr. Romance: Obgleich verfolgt (Je fus, hélas) 9 Xr. Rondeau: Hoch möge Russland preissen (Ah! vive la Russie) 18 Xr. Cavatine: Nahen kindlich vertrauend (Venez jeune Comtesse) 18 Xr. Mainz, Schott. (Choix d'Airs No. 254—260.)

Weber (C. M. v.) Letzter Gedanke, m. Guit. (Die Welt ist so schön). Braunschweig, Spehr 2 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) 36 Singübungen für Bass nach dem modernen Geschmack. (36 Vocalizes per Voce di Basso.) In 3 Lief. Lief. 1. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Gollmick (C.) Quodlibet als Solfeggien f. d. Alt- u. Bassstimme zur Belehrung in versch. Ton- und Taktarten melodisch bearbeitet. Bonn, Mompour 6 Gr.

— Kleine Vorschule der Singkunst f. Anfänger, nebst leichten Singübungen zum sichern Treffen der Noten in einer Octave, und Tact, melodisch bearbeitet. Ebend. 4 Gr.

Nava (Gaet.) 24 leichte Solfeggien f. Alt oder Bass m. Begl. d. Pfte. 2tes Heft. Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Theoretische Werke.

Häser (Dr. H.) Die menschliche Stimme, ihre Organe, ihre Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Für Sänger, Lehrer und Freunde des Gesanges dargestellt. Mit 2 Tafeln lithographirter Abbildungen. Berlin, Hirschwald 14 Gr. n.

Jahrbücher des deutschen National-Vereins für Musik und ihre Wissenschaft. 1ster Jahrg. (Vom April an jede Woche eine Nr. in gr. 4.) Carlsruhe, Groos. Preis f. d. ersten 3 Quartale des ersten Jahrg. 4 Thlr. 12 Gr. n.

Kulenkamp (G. C.) Ueber Modulation, besonders zum Gebrauch für Pftespieler. gr. 4. Leipzig, Klinkhardt geh. 12 Gr. n.

Schilling (Dr. G.) Allgemeine Generalbasslehre, mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker und gebildete Dilettanten. 1stes Heft, 8. Darmstadt, Pabst Subscriptions-Preis geh. 14 Gr.
(Das Werk erscheint in 4 Heften.)
Winterfeld (C. v.) Ueber K. C. F. Fasch geistliche Gesangwerke, 4. Berlin, Trautwein.

Portraits.

Beriot (C. de) Gez. v. Grevedon. Lith. v. E. Meyer. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 18 Gr.
Herz (Henri) Gez. v. Grevedon, Lith. v. Remy. Fol. Ebend. 18 Gr.
Liszt (F.) Lithogr. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musikalischer Anzeiger.

bemittelten die Anschaffung zu erleichtern, desshalb stellt sie fest:

1. Es kann auf jedes einzelne Werk subscribirt werden. 2. Der Subscriptionspreis ist per Bogen gr. Fol. in elegantester Ausstattung $2\frac{1}{2}$ Gr. (also die Hälfte des üblichen Preises!) 3. Der Subscriptionstermin gilt bis 1. Juli a. c., dann tritt der Ladenpreis, d. i. 4 Gr. (5 Sgr.) per Bogen, ein. 4. Wer wenigstens auf 4 Werke der Sammlung subscribirt, erhält gratis das Portrait C. M. von Weber's (gestochen von Jügel, gr. Fol.) und ein Fac-Simile seiner Handschrift.

Die mit einstimmigen Beifall im königl. Theater in Berlin aufgenommene Operette:

Die Flucht nach der Schweiz, von Fr. Kücken,

ist im vollständigen Klavier-Auszuge erschienen.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Einladung zur Subscription.

Unterzeichneter wird binnen 6 Monaten den Klavier-Auszug seiner Oper:

„Der Graf von Gleichen"

auf Subscription herausgeben, und Herr Fr. Hofmeister in Leipzig den Druck desselben besorgen. Der gedruckte Bogen kostet 3 Gr. Preuss. Cour. Die Namen der verehrten Subscribenten werden dem Werke vorgedruckt. Subscribenten-Sammler erhalten das siebente Exemplar unentgeldlich.

Weimar, den 20. Mai 1839.

Karl Eberwein,
Grossherzogl. Musik-Direktor.

Anzeige.

Jocosus,

Sammlung komischer und launiger Gesänge mit Begleitung des Pianoforte,

herausgegeben von

Louis Schneider,

königl. Hofschauspieler in Berlin,

ist in den Verlag des Unterzeichneten übergegangen, und fortwährend in den bisherigen 4 Heften ($\frac{2}{3}$ Thlr. ein jeder) zu haben. Es sind jedoch auch von jetzt an sämmtliche darin enthaltene 16 Nummern einzeln, und zwar wie folgt, zu bekommen:

No. 1. Hungerseufzer, aus dem Kapellmeister von Venedig. 4 Gr.
— 2. Gaukelei und Taschenspiel, aus Tutatu. 4 Gr.
— 3. Das ist nicht gut! aus dem reisenden Student. 4 Gr.
— 4. Spanisches Eseltreiberlied, aus der Alpenhütte. 4 Gr.
— 5. Das Leben ein Tanz! aus dem reisenden Student. 4 Gr.
— 6. Ungeheuere Heiterkeit! aus dem reisenden Student. 4 Gr.
(No. 6 ist auch mit Begleitung der Guitarre à 4 Gr. zu haben.)

No. 7. Rennebohm, der lustige Trommler. 6 Gr.
— 8. Der Kantschu als Uebersetzer, aus der blühenden Aloë. 4 Gr.
— 9. Lied aus Trilby: O Aberglauben! 4 Gr.
— 10. Der Ungläubige. Komisches Duett aus d. Rosenmädchen. 6 Gr.
— 11. Edite, bibite, collegiales, aus dem reisenden Student. 4 Gr.
— 12. Das bleibt sich gleich. 6 Gr.
— 13. Liebesqualen. Komische Arie in einem Ton. 6 Gr.
— 14. Das Sonntagskind, aus Trilby. 10 Gr.
— 15. Tanz-Duett, aus Fröhlich. 12 Gr.
— 16. Fröhlich's theatralischer Lebenslauf, aus Fröhlich. 8 Gr.

Uebrigens erscheint „*Jocosus*“ von jetzt an nicht mehr in ganzen Heften von mehreren Nummern, sondern jede derselben einzeln. So eben sind davon als Fortsetzung fertig geworden:

No. 17. Der lustige Postillon. 6 Gr.
— 18. Madame Schickedanz. 6 Gr.

Berlin, am 15. März 1839.

T. Trautwein.

Mit Eigenthumsrecht ist bei uns erschienen:

Volkshymne der Russen,

mit deutschem, französischen und russischem Texte.
Componirt von
Alexis Lvoff.

Für eine Singstimme mit Pfte, 2te Aufl. 4 Gr. Fac-Simile 4 Gr.
Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass 4 Gr.
Für Pfte 2 Gr., zu 4 Händen 4 Gr.
Für Militairmusik 12 Gr., für das Orchester (Partitur) 18 Gr.

Lvoff (A.) Première Fantaisie sur des Airs russes p. le Violon av. Orchestre 1 Thlr., av. Quatuor 16 Gr., av. Pfte 16 Gr.

Portrait von Alexis Lvoff, gez. v. Prof. Krüger. Lith. 1 Thlr.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Haydn's Sinfonieen.

Wohlfeile und elegante Ausgabe für das Pianoforte zu 4 Händen, No. 1—15, Subscriptions-Preis à 12 Gr.

No. 1—13 dieser Sinfonieen erschienen auch 4händig mit Violinbegleitung à 16 Gr., was Vielen sehr willkommen sein wird, da für diese oft gesuchte, und leicht ausführbare Besetzung sehr wenig vorhanden ist.

Berlin. **C. A. Challier u. Co.**

Concourrenz halber setzen wir den Preis von 1½ Thlr. auf 1 Thlr. herab von:

Bellini et Rossini, Réunion musicale.

Sammlung der beliebtesten Romanzen und Arietten mit italienischem und deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte.
(Einzeln à 4 Gr.)

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 7.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,

bei F. Kistner.

Im Verlage von Fr. Hofmeister sind erschienen:

Charles Mayer

neueste Compositionen

für das Pianoforte.

Op. 40, Introduction, Variations et Finale sur un Air russe. No. 1, in A. 10 Gr.
- 41, Variations sur un Air russe. No. 2, in F. 8 Gr.
- 42, Rondino, in Am. 12 Gr.
- 48, Introduction, Variations et Finale sur un Air russe. No. 3, in C. 16 Gr.
- — Idem arr. à quatre Mains 1 Thlr.
- 49, Fantaisie sur des Airs russes, in A. 16 Gr.
- 50, Grandes Variations brillantes sur la Polonaise de l'Opéra: I Puritani de Bellini, in Es. 20 Gr.
- 51, Allegro de Concert, in Fm. 1 Thlr. 8 Gr.
- 52, Introduction, Variations et Finale sur un Motif original à quatre Mains, in C. 1 Thlr. 8 Gr.
- 53, Les Papillons, Rondeau brillant, in E. 20 Gr.
- 54, Grande Fantaisie dramatique, in Es. 1 Thlr.

Juli 1839.

Musik für das Orchester.

Haydn (Jos.) Sinfonies en Partitions No. 1, in D. 8vo. Berlin, Bote u. B. Subscript.-Pr. geh. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kleines Orchester. Tänze im neuesten Geschmack, 5, 6, 7 u. 8stimmig zu spielen. Op. 13, 5tes Heft. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 40. Exotische Pflanzen. Op. 109. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Streck (P.) Vollständige Blechinstrumentalmusik (à 23 Parties) enth. Ouverturen, Potpourris, Märsche, Tänze. 1ste Lief. München (Leipzig, Hofmeister in Comm.) Subscript.-Pr. des Jahrg. in 4 Heften (36 Stücke enth.) 36 Fl. Halbj. 18 Fl.

Musik für die Violine.

Adam (Ad.) Airs choisies de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, arr. p. Violon. Mainz, Schott 24 Xr.

Bellini, 12 Airs favoris de l'Opéra: I Puritani, arr. p. 2 Violons p. J. Küffner. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Benedict (Jul.) 12 Airs favoris de l'Opéra: The Gipsy's Warning, arr. p. 2 Violons p. J. Küffner. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Ernst (H. W.) 3 Rondinos brillans sur des Motifs favoris p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Oe. 5. No. 2 sur Robert le Diable de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Kreutzer (Rod.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. Acc. de Pfte, arr. Ch. Eichheim. En 3 Livraisons. Liv. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

— Acc. du Pfte aux 40 Etudes ou Caprices p. Violon, ajouté p. Ch. Eichheim. Ebend. 2 Thlr.

Kudelski (C. M.) Grand Duo concertant sur des Thêmes de Bellini p. Violon et Violoncelle. Berlin, Trautwein 10 Gr.

Lipinski (Ch.) E spento il Tempo ormai. Adagio elegico à l'Usage des Concerts p. Violon av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 25, in E. (Déd. à Mr. Alexis Lvoff.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Rossini, Airs choisies de l'Opéra: Guillaume Tell, arr. p. Violon. Mainz, Schott 24 Xr.

Schorsch (N.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti p. Violon av. Acc. de Pfte (in D.) Déd. à Mr. Ole Bull. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Sörgel (F. W.) Quartett f. 2 Violinen u. 2 Bratschen. Op. 35, in A. Quedlinburg, Basse 16 Gr. n.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 66, Exotische Pflanzen. Walzer. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Baudiot (Ch.) Méthode de Violoncelle adoptée pour l'Enseignement de l'Ecole royale de Musique à Paris. Violoncell-Schule. Op. 35. Zweiter Theil. Bonn, Simrock geh. 18 Fr.

Bohrer (Max.) Steyrer Volkslied. Introduction et Variations p. Vclle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 24. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici, arr. p. 2 Flûtes. Nouv. Edit. Mainz, Schott 48 Xr.
Bellini, 12 Airs favoris de l'Opéra: I Puritani, arr. p. 2 Flûtes p. J. Küffner. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Benedict (Jul.) The Gipsy's Warning. 12 Airs favoris p. 2 Flûtes, arr. p. J. Küffner. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Berbiguier (T.) 10 kleine Preludien f. Flöte. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accorde, um sich vollkommen mit den verschiedenen Auflösungen derselben bekannt zu machen, und an das Moduliren zu gewöhnen. Op. 138. Erstes Supplement zur neuen theoretisch-praktischen Flötenschule. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
Fürstenau (A. B.) Les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies, Mosaiques et Variations sur des Thémes favoris des Opéras modernes p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 11, Rondoletto sur les Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini. Oe. 126. No. 4. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
— Idem p. la Flûte seul. Ebend. 6 Gr.
Nicholson (Ch.) Fantaisie sur deux Thèmes anglais p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 10, in C. Hannover, Nagel 18 Gr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 59, Exotische Pflanzen. Op. 109. Wien, Haslinger 15 Xr.
Thomas (Ambr.) Airs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Basse p. J. Küffner. Suite 1. 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 36 Xr.
— Ouverture de do. p. Flûte, Violon, Alto et Basse p. J. Küffner. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Mayer (Jac.) Fantaisie p. Cor a Pistons (ou Cor de Basette) et Pfte. Oe. 5. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 59, Exotische Pflanzen. Op. 109. Wien, Haslinger 15 Xr.
Wagner (Guill.) Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes p. Clarinette av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.

Musik für die Guitarre.

Müller (J. J.) Potpourri sur plusieurs Thèmes favoris de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber p. 2 Guitarres. Oe. 5. Offenbach, André 45 Xr.
— Potpourri sur plusieurs Thèmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini p. Flûte, Violon (ou Alto) et Guitarre. Oe. 20. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
— Deux Potpourris sur plusieurs Thèmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Flûte, Violon (ou Alto) et Guitarre. Oe. 21. 22. Ebend. à 1 Fl. 21 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 40, Exotische Pflanzen. Op. 109. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Adelaide. Cantate p. Pfte et Vclle. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

— Idem p. Pfte et Flûte. Ebend. 45 Xr.

Herz (H.) Introd. et Polonaise de l'Opéra: Faust de Spohr, arr. p. Pfte et Violon concertant p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Oe. 101. No. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Rondoletto sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de Donizetti, arr. p. Pfte et Violon p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Oe. 101. No. 3. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Fantaisie sur une Barcarole célèbre de C. M. de Weber, arr. p. Pfte et Violon concertant p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Oe. 101. No. 6. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Herz (H.) et Baudiot, 4 grands Duos p. Pfte et Vclle concertants. No. 2, C'est une Larme. Oe. 18. 3 Fr. 50 Ct. No. 3, Fant. et Var. s. d. Thèmes russes. Oe. 19. 3 Fr. Bonn, Simrock.

Hummel (J. N.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. posth. No. 4, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Küffner (Jos.) 49me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) de Jul. Benedict p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 286. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Landrock (F.) Duo sur des Thèmes de l'Opéra d'Auber: Le Domino noir p. Pfte et Vclle. Ebend. 2 Fl.

Louis (N.) 9ième Serenade sur des Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston d'A. Adam p. Pfte et Violon. Oe. 72, in Es. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Osborne (G. A.) et Tulou, Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini p. Pfte et Flûte. No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Beliebte Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 31, Gitana-Galopp. Op. 108. Wien, Haslinger 20 Xr.

— Walzer und Cotillons f. Viol. u. Pfte. No. 67, Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

Hummel (J. H.) Introduction et Rondo p. 2 Pftes. Oe. posth. No. 5, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Mozart (W. A.) Auswahl der vorzüglichsten Tonwerke f. 2 Pfte. eing. von Ludw. Gall. Lief. 1—6. Ouverture, und No. 1—6 aus Don Juan, Sinfonie in Gm., Sinfonie conc. f. Viol. u. Alt. Bogen 1. 2. Nocturne in F.) Wien, Wimmer (in Comm.) Subscript.-Pr. p. Heft 1 Fl. 40 Xr. n. (Complett erschien und ist einzeln zu haben:)

— Sinfonie (in Gm.) 3 Fl. 30 Xr. n.

— Nocturne p. 2 Violons, Alto, Vclle et 2 Cors (in F.) 3 Fl. n.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Czerny (Ch.) 3 Airs variés de J. Haydn p. Pfte à 4 Mains. Oe. 528. No. 1, Die Himmel erzählen aus d. Schöpfung. No. 2, Gott erhalte den Kaiser. No. 3, Mit Staunen sieht das Wunderwerk, aus d. Schöpfung. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— Deux Airs russes variés p. Pfte à 4 Mains. Oe. 539. No. 1. 2. Ebend. à 2 Fr.

Herz (H.) Variations sur une Cavatine de la Cenerentola, arr. p. Pfte à 4 Mains p. L. Farrenc. Oe. 60, in C. Mainz, Schott 2 Fl.

— Variations brillantes sur un Motif favori de Zampa, arr. p. Pfte à 4 Mains p. L. Farrenc. Oe. 66, in A. Ebend. 2 Fl.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 6, Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Prag, Hoffmann 1 Fl.

Lanner (Jos.) Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer f. d. Pfte zu 4 Händen im leichten Style f. d. Jugend eing. v. C. Czerny. No. 1. 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Marquerie (A.) Le Brasseur de Preston d'Adam. Deux petits Duos concertans sur les plus jolis Motifs de cet Opéra p. Pfte à 4 Mains. Oe. 24. No. 1. 2. Mainz, Schott à 54 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Premier Quatuor p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 1, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 12 Gr.

Strauss (Joh.) Gitana-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. No. 25. Op. 108. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Exotische Pflanzen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 109. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Anna Bolena p. Pfte à 4 Mains. Bonn, Simrock 2 Fr.

Gerke (Othon) Ouverture de l'Opéra: Feodore p. Pfte à 4 Mains. Oe. 27. Bonn, Mompour 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Zum treuen Schäfer (Le fidele Berger) p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Bennett (W. Sterndale) Barcarole tirée du 4ième Concerto p. Pfte. Oe. 19, in F. Leipzig, Kistner 8 Gr.

Beyer (F.) Souvenir du Brasseur de Preston d'A. Adam. Potpourri p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Burgmüller (Fr.) Valse caracteristique p. Pfte. Oe. 4, in E. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct.

— Deux Rondinos p. Pfte. Oe. 48. No. 1, Une Matinée au Bord du Lac de Côme. Rondino pastoral. No. 2, Rondino sur une Tyrolienne de C. M. de Weber. Mainz, Schott à 45 Xr.

— Grande Valse du célèbre Ballet: La Gipsy p. Pfte. Oe. 49. Ebend. 54 Xr.

— Rondo-Valse sur les Motifs favoris de l'Opéra: L'Eau merveilleuse d'Alb. Grisar p. Pfte. Oe. 50. Ebend. 1 Fl.

Carpentier (Ad. le) Les Plaisirs de l'Etude. Choix de 12 Morceaux favoris, arr. p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.

Carpentier (Ad. le) Souvenir de l'Opéra La Testa di Bronzo de Mercadante p. Pfte. No. 1, 6 Airs faciles. 45 Xr. No. 2, Mélange d'Airs favoris 45 Xr. No. 3, 6ième Bagatelle 30 Xr. Wien, Mechetti.

Czerny (Ch.) Réminiscenses de Joh. Strauss. 6 Rondinos élégants sur des Mélodies favorites des plus jolies Valses p. Pfte. Oe. 519. No. 1, Elisabeth. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— Souvenir de Russie, d'Espagne et de Norvége. 3 Rondeaux brillans sur des Airs nationaux p. Pfte. Oe. 520. No. 1, Air russe. No. 2, Air espagnol. No. 3, Air norvégien. Ebend. 2 Fr.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia. Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavierauszug ohne Worte. Leipzig, Br. et Härtel geh. 4 Thlr.

Dreyschock (Alex.) Klischniggiade. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Unserer Zeit gewidmet. Op. 9. Mainz, Schott 54 Xr.

Duvernoy (J. B.) Séguédille, Motif favori de la Figurante, de L. Clapisson p. Pfte. Oe. 90, in C. Ebend. 1 Fl.

— Deux Divertissemens sur les Motifs de l'Opéra: La Figurante de Clapisson p. Pfte. Oe. 91. No. 1. 2. Ebend. à 54 Xr.

— Souvenirs du Brasseur de Preston. Musique d'A. Adam p. Pfte. Oe. 93. No. 1. 2. Ebend. à 1 Fl.

Gomion (L.) Rondo brillant sur l'Irlandaise de Brasseur de Preston d'A. Adam p. Pfte. Oe. 45, in G. Ebend. 1 Fl.

— 2 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux p. Pfte. No. 1, Cracovienne dansé p. Mlle F. Elssler dans la Gipsy. No. 2, Galop dansé p. Mlle Taglioni dans les Corsaires. Leipzig, Br. et Härtel à 8 Gr.

Haslinger (C.) Fantasie oder Potpourri über beliebte Motive aus der Oper: Il Giuramento von Mercadante f. Pfte. Op. 18. No. 1. 2. (Flore théatrale Cah. 35. 36.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Hopfe (Jul.) Der unterhaltende Klavierspieler. Eine Sammlung der schönsten Melodien im leichten Arrangement mit Fingersatz. Op. 12. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Hummel (J. N.) Scotsh-Country-Dance-Rondo p. Pfte. Oe. posth. No. 3, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Hünten (Fr.) Les Plaisirs de Londres. Deux Morceaux brillants p. Pfte tirés du premier Trio. Oe. 14. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kalkbrenner (F.) Grand Rondeau tiré du Concert. Oe. 61. p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Karr (H.) Le Brasseur de Preston. Fantaisie p. Pfte. Mainz, Schott 54 Xr.

Lacombe (L.) Sonate fantastique p. Pfte. Oe. 1, in Fm. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Lvoff (Al.) Volkshymne der Russen. (Gott sei des Herrschers Schutz) f. Pfte. Berlin, Schlesinger 2 Gr.

Mey (L.) Souvenirs de Paris. Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 4, in B. Mannheim, Heckel 54 Xr.

Pianoforte-Spieler (der junge) oder leichte Sonaten, Rondos, Variationen im leichten Style zu 2 u. 4 Händen. 2tes Bändchen 1stes Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr. n.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Lac des Fées de D. F. E. Auber p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.
— sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti p. Pfte. Ebend. 20 Gr.
Quilling (J. C.) 3 Sonates en Miniatures p. Pfte. Oe. 9. Offenbach, André 45 Xr.
Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt von C. Czerny. 10te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.
Schumann (Rob.) Novelletten f. Pfte. Op. 24. Lief. 1—4. Leipzig, Br. u. Härtel à 16 Gr.
Türk (D. G.) Leichte und angenehme Handstücke mit Fingersatz f. d. ersten Unterricht am Pfte. (Pièces très faciles etc.) Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Dreyschock (Alex.) 3 Thèmes variés p. Pfte. Oe. 6, Thème slavonais. Oe. 7, Thème original. Oe. 8, Thème original. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Herz (H.) Tout pour toi. Romance de Mlle L. Puget variée, arr. p. Pfte et Violon concertant p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Oe. 101. No. 1. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Rosenhain (Jacq.) Morceau de Concert. Introduction, Variations et Finale sur un Thème de Bellini p. Pfte. Oe. 18, in Es. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Anna Bolena f. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.
Kücken (Fr.) Ouverture zu der Operette: Die Flucht nach der Schweitz f. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 Gr.
Schmidt (Herm.) Ouverture aus dem militairischen Gemälde: Das Jubiläum f. Pfte. Berlin, Westphal 6 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Beliebte Stücke aus dem Ballete: Die Tochter des Donaustromes f. Pfte. No. 2, Galoppe 15 Xr. No. 3, Pas de trois. 45 Xr. No. 4, Pas de deux. 45 Xr. No. 5, Schleyer-Scene. 30 Xr. Wien, Mechetti.
— Galopp aus der Oper: Der Brauer von Preston f. Pfte. No. 504. Mainz, Schott 8 Xr.
— Walzer aus do. No. 506. Ebend. 8 Xr.
Auber (D. F. E.) Aragonaise chantée p. Mme Damoreau dans l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte. Ebend. 18 Xr.
— El Jaleo de Jeres. Dansé p. Mme Noblet dans l'Opéra: La Muette de Portici et tiré du Domino noir p. Pfte (m. Vign.) Ebend. 18 Xr.
Beyer (F.) Walzer mit Introduction und Galopp als Coda nach Melodien aus der Oper: Der Brauer von Preston f. Pfte. Ebend. 48 Xr.
Carpentier (Ad. le) El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. 3 Airs de Ballet, arr. p. Pfte (av. Vign.) Ebend. 48 Xr.
Dreyschock (Al.) National-Tänze mit Eingang und Anhang f. Pfte. Op. 4. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Favorit-Galop aus Lindane f. Pfte. No. 67. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Gitana (la) Spanischer Nationaltanz, ausgeführt v. Dlle. Marie Taglioni f. Pfte. Wien, Haslinger 15 Xr.
Hünten (Fr.) Petites Pièces nationales allemandes, arr. facilement (12 Valses tiroliennes) p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl.
Kellner-Galoppade (englische) f. Pfte m. Vign. Mannheim, Heckel 9 Xr.
Labitzky (Jos.) Balleröffnungs Polonaise f. Pfte. Op. 46. (Prager Lieblings-Galoppen No. 67.) Prag, Berra 15 Xr.
— Walzer aus der Feen-Welt f. Pfte. Op. 48. Prag, Hoffmann 45 Xr.
Mann (Fr.) Heitere Laune. Walzer f. Pfte. Op. 5. Gotha, Wenige 10 Gr.
Melodie-Tänze f. Pfte, arr. vom Verleger. Heft 2. 3. Leipzig, Rüdel à 16 Gr.
Schmidt (Herm.) Das Jubiläum. Militairisches Gemälde vom Balletmeister Hoguet f. Pfte. Berlin, Westphal 1 Thlr.
Hieraus einzeln: Ida-Walzer. 4 Gr. Menuett u. Gavotte. 4 Gr. Ungherese. 6 Gr. Ungarischer Galopp. 4 Gr. Zwei schottische Walzer. 2 Gr. Ebend.
Spindler (F. W.) 12 Tänze f. Pfte. Op. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.
Strauss (Joh.) Gitana-Galopp f. Pfte. No. 25. Op. 108. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Exotische Pflanzen. Walzer f. Pfte. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
Struth (A.) Polonaise f. Pfte (in C.) Frankfurt, Dunst 8 Xr.
Thiele (L.) 4 Tänze aus dem Brauer von Preston v. Adam f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Winter (Ed.) Flocons de Neige (Schneeflocken) Valses p. Pfte. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Grosser Marsch aus dem Ballete: Die Tochter des Donaustromes f. Pfte. (No. 1.) Wien, Mechetti 15 Xr.
Knofl (G.) Defilir-Marsch f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
Kücken (Fr.) Marsch aus der Operette: Die Flucht nach der Schweiz f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Schmidt (Herm.) Jubiläum-Marsch aus dem militairischen Gemälde: Das Jubiläum f. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Herz (H.) Méthode de Pfte. Klavierschule. Op. 100. 1stes u. 2tes Heft. (à 6 Bogen). Mainz, Schott Subscript.-Pr. à 1 Fl. 12 Xr. n.
Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 18te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Hartig (X. L.) 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten verschiedener Art f. angehende Orgelspieler. Op. 9. 3tes Heft. Mainz, Schott 48 Xr.
König (Fr. W.) Fantasie f. Orgel. Op. 2. Breslau, Cranz 10 Gr.
Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten und 18ten Jahrhunderts f. d. Orgel, zum Gebrauch beim Gottesdienst und zum Studium, gesammelt und herausgegeben v. Franz Commer. Berlin, Westphal 3 Thlr. n.

Kirchenmusik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 11te Lief. Salieri (Ant.) Motette: Benedictus. Rungenhagen, (C. F.), Fuga a 2 Sogetti. Albrechtsberger, Orgel-Fuge. Berlin, Trautwein 8 Gr. n.

Choräle (50 dreistimmige alte) mit unterlegten Worten, zum Gebr. für katholische Volksschulen u. kirchl. Sänger-Chöre. gr. 8. Elberfeld, Schmachtenberg geb. 6 Gr. n.

Esser (H.) Der 23. Psalm f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Mannheim, Heckel 27 Xr. (Jede einzelne Stimme 5 Xr.)

Kühnau (J. F. W.) Choral-Melodieen zu sämmtlichen Liedern des Berliner Gesangbuches f. evangelische Gemeinen. 8. Berlin, Thome geh. 8 Gr. n.

Lieder (geistliche) zum gottesdienstlichen Gebrauche f. katholische Gymnasien, herausg. v. Eberh. Wiens. gr. 12. Münster, Theissingsche Buchh. 6 Gr. n.

Stolze (H. W.) Erntefest-Hymnus: Das ist der Tag den der Herr gemacht hat, f. vierstimmigen Chor mit Orchesterbegl. Partitur. Repertorium f. deutsche Kirchenmusik. 2ter Band. No. 2. Meissen, Gödsche 18 Gr. n.

Strube (C. H.) Choralbuch zum Braunschweig'schen Gesangbuche, vierstimmig gesetzt und mit kurzen Zwischenspielen versehen. 1stes Heft. (2 Bogen). Wolfenbüttel, Halle Subscript.-Pr. 6 Gr. n. Ladenpr. 8 Gr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Armbrust (G.) Lieder f. 3 Singstimmen, zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges in Volksschulen. 1stes Heft. Hannover, Nagel 3 Gr.

Engelmann (G, F. A.) Der Singfreund. Kurze und leichte 1- und 2stimmige Schulgesänge. Heft 1. Leipzig, Polet 4 Gr. n.

Flux (C.) 50 zweistimmige Lieder zum Gebrauch in Schulen, nebst einer kurzen Theorie des Gesanges. gr. 8. Halle, Kümmel geh. 9 Gr. n.

Hackel (Ant.) Berg und Thal f. Tenor u. Bass oder Sopran u. Alt m. Pfte. Op. 58. (Mein Hüttchen steht im Thale — S'inalza in valle amena) Aurora No. 261. Wien, Mechetti 45 Xr.

Harmonika, christliche, eine Auswahl von geistlichen, Missions- und Kinder-Liedern, mit 3- und 4stimmigen Melodieen. 3te Aufl. gr. 8. Basel, Spittler 4 Gr. n.

Lvoff (Alex.) Volkshymne der Russen f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. Begl. d. Pfte ad lib. Mit russischem, deutschem und französischem Text. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

*Masini, Naples (Neapel) Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. No. 471. Mainz, Schott 27 Xr.

Mathieux (Johanna) 3 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Pfte. Op. 11. (Aus meinen Thränen spriessen — Mein Liebchen, wir sassen beisammen — Der Mond ist aufgegangen). Berlin, Trautwein 18 Gr.

Müller (H.) Liedersammlung für Schulen und zum Privatgebrauch. 1stes Heft, 1- u. 2stimmige Lieder. 2tes Heft, 3stimmige Lieder und Choräle. Berlin, Lüderitz à 6 Gr. n.

Nedelmann (W.) Glückauf! Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur 12 Gr. n. Stimmen 1 Thlr. n. Essen, Bädecker.

Netzer (Jos.) Trinkchor f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 10. Partitur. (Wenn der Becher schäumend ist. Wine when press'd). Wien, Wimmer in Comm. 30 Xr. n.

Reissiger (Fr. A.) 3 Duetten f. Sopr. u. Barit. m. Pfte. Op. 37. (Guckst du mir denn immer nach — Trennt mich von dir die Ferne — Woher nur das linde Säuseln). Berlin, Trautwein 16 Gr.

Schneider (J. A.) Lieder f. Volksschulen (Melodien in Noten oder Ziffern). Darmstadt, Diehl 4 Gr. n.

Wehrli (J. U.) Fünfstimmige Cantus-Firmus-Chöre über einige der beliebtesten Choralmelodieen des Zürcherischen Gesangbuches. Partitur 12 Gr. n. Stimmen 10 Gr. n. Zürich, Orell, Füssli u. Co.

— Dreistimmige Gesänge f. d. reifere Jugend. 3tes Heft. Ebend. 3 Gr. n.

Wiegers (J.) 30 Lieder aus der Berlinischen Handfibel mit leicht fasslichen Melodieen f. d. kleinere Schuljugend. quer 8. Berlin, L. Oehmigke geh. 2 Gr. n.

Würth (Joh.) 12 dreistimmige Lieder zum Gebrauch unter der heiligen Wandlung für die Hand der Kinder in Ziffer und Notenschrift. Op. 3. 1stes Heft. Mainz, Schott 9 Xr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Le Brasseur de Preston. (Der Brauer von Preston) Opera. No. 8, Chanson militaire (Bass) Gevatter John der Grenadier (Un bon luron) 45 Xr. No. 15, Couplets (Bass) Käm' ich zum König (Si j'avais à parler) 18 Xr. No. 16, Romance: Retten ihn zu retten (Pour sauver). Mainz, Schott 36 Xr.

— Regine. Komische Oper in 2 Acten v. Scribe. Mit deutschem und französischem Texte. Klavierauszug. Ebend. geh. 5 Fl. 24 Xr.

Auber (D. F. E.) Der Feen-See (Le Lac des Fées) Oper. No. 1, Chor: Ueber Berge und Felsenschlünde (A travers ces rochers) 1 Thlr. No. 2, Arie: Liebliche Fee (Gentille fée) 12 Gr. No. 3, Chor der Feen: Wie sind diese Auen so lieblich (Sur cette prairie) 12 Gr. No. 4, Arie: Verweilt, ihr Schwestern (Mes soeurs attendez) 12 Gr. No. 5, Arie: Der nächste Tag (C'en est donc fait) 8 Gr. No. 6, Romanze: Vom Sturm überfallen (La nuit et l'orage) 4 Gr. No. 7, Arie: Mit List und Muth (Avec adresse) 12 Gr. No. 8, Duo: Ha, welch' ein Zauber (Ah, jamais l'on n'a vu) 8 Gr. No. 9, Duo: Zufrieden von Allen (Asile modeste) 1 Thlr. No. 10, Chor der Studenten: Vivat hoch die Liebe (Vive la jeunesse) 8 Gr. No. 11, Chor: Kommt zum Feste (Noel largesses) 6 Gr. No. 12, Lied: Dich beschenkt das Glück (C'est le sort) 6 Gr. No. 13, Arie: Ja ich, ich raubte (C'est moi) 10 Gr. No. 14, Lied mit Chor: Was soll die Lust (Pourquoi cet air) 12 Gr. No. 15, Quartett: So war bis diesen Tag (Ainsi jusqu'à ce jour) 16 Gr. No. 16, Chor der Feen: Seht sie schläft (Elle dort) 6 Gr. No. 17, Cavatine: In ew'ger Freude schweben (Sans doute à quelques fêtes) 8 Gr. Ebend.

Donizetti (G.) Aria Finale nell' Opera: Torquato Tasso: Leuchtend strahlt in Himmelsräumen (Parlera ne sogni) Aurora No. 260. Wien, Mechetti 45 Xr.

Kücken (Fr.) Die Flucht nach der Schweiz. Operette in 2 Aufzügen v. C. Blum. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Berlin, Schlesinger geh. 4 Thlr. 8 Gr.

Hieraus einzeln: No. 1, Lied (Sopran) Hier in Gottes freiem Garten 10 Gr. No. 2, Lied (Sopr.) Gern willst du wissen, 6 Gr. No. 3, Schwur (Ten.) So wahr am Abendhimmel, 4 Gr. No. 4, Duett (Sopr. u. Ten.) Wir müssen gehn, 8 Gr. No. 5, Arie (Ten.) Du willst die Wahrheit nicht, 12 Gr. No. 6, Duett (Sopr. u. Ten.) O komm! Lass ab, 10 Gr. No. 7, Ensemble (Quartett mit Chor:) Sie sind in meinen Händen, 22 Gr. No. 8, Cavatine (Alt) Ach wie glücklich waret ihr, 8 Gr. No. 9, Komische Arie (Bass) Ja endlich ist es mir gelungen, 10 Gr. No. 10, Terzett (Sopr., Ten. u. Bass) Dir trau' ich die Gefangnen an, 12 Gr. No. 11, Lied (Ten.) Du besiegtest früher, 6 Gr. No. 12, Duett (Sopr. u. Ten.) So ziehet hin in ferne Lande, 8 Gr. No. 13, Lied (Ten.) Um euch zur Heirath zu entschliessen, 10 Gr. No. 14, Schlusschor. (Quintett:) Vater Waldeck ist so gut, 8 Gr.

Lortzing (Alb.) Lied aus der Oper: Czaar u. Zimmermann f. eine Sopranst. (Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone). Leipzig, Br. u. Härtel 4 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Beauplan (A. de) Vois-tu là bas. Sieh dort im Thal. Tirolienne. Choix de Romances No. 178. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Beethoven (L. v.) 3 Gesänge. No. 1, An die Geliebte (O dass ich dir vom stillen Auge. No. 2, Das Geheimniss (Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht?) No. 3, So oder So (Nord oder Süd). Bonn, Simrock 75 Ct.

Benedict (Jul.) The Peace of Home. Der Heimath Ruh. Ballade. 2te Folge d. Ges. No. 4. Mainz, Schott 27 Xr.

Burgmüller (Norb.) 5 deutsche Lieder. Op. 6, 2tes Heft der Gesänge. (Wer nie sein Brod mit Thränen ass — Hell glühn die Sterne im dunkeln Blau — Ich schleich umher, betäubt und stumm, — Wundes Herz, hör auf zu klagen — Ich reit' ins finstre Land hinein). Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Egersdorff (Jul.) Das Schneeglöckchen am Grabe. Lied (Schaut doch, was hebt sich in Lilienpracht?) Breslau, Cranz 6 Gr.

Gluck, Vaterlandslied von Klopstock (Ich bin ein deutsches Mädchen). Berlin, Trautwein 2 Gr.

Grisar (Alb.) Romances Cah. 2. (Mon beau rouet que filez vous? Mein Rädchen was spinnest du — L'Arrivé du Regiment. Die Ankunft des Regiments. — Tristesse à moi! Mein sei der Schmerz. — La Dormeuse. Die Schläferin. — Les trois Gageurs. Die drei Wetten. — Le Miroir de la Chatelaine. Der Spiegel des Burgfräuleins). Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Hetsch (L.) 3 Gedichte v. L. Tieck. 2tes Heft. (Die Waldung schweigt und Nebel schleichen — Ruhe, Süssliebchen im Schatten — Sind es Schmerzen, sind es Freuden). Leipzig, Br. u. Härtel 18 Gr.

Hünten (Fr.) 6 Lieder. 2te Lief. (Wenn des Abends Sterne blicken — Geflügelten Schrittes, — Trübe kalte Nebel decken — Es glänzen so traulich und heiter — Hinaus! hinaus zur Meeresfluth — Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt). Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Kleinwächter (L.) 5 deutsche Lieder. Op. 3, Istes Heft. (Morgen kommt mit lichtem Grusse — Dass du so krank geworden — Könnt' ich umfangen was Liebes — Auch des Edeln schlummernde Gebeine — Goldbesäumtes Wölkchen segle). Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Kullak (Th.) 4 Lieder. Op. 1. (Dort auf dem Berg ein Kirchlein steht — Ich weiss wo einen Bronnen — Als ich von dir mich trennte — Es war einmal ein Junggesell). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

*Labarre (Th.) La pauvre Negresse (Die arme Negerin) Choix No. 470. Mainz, Schott 18 Xr.

Lehmann (A. v.) Deutsche Gesänge. Op. 12. (Wenn ich auf Bergen steh' — Gar herrlich an Stromes blühenden Rand — Wenn um todte Lust wir uns betrüben — Lebt wohl! Die Thräne löst das Bangen [vierstimmig] — Schlaf mein süsses Kind). Halle, Knapp 16 Gr.

Lucan (Heinr.) Das Soldaten-Kind. Ballade v. Langenschwarz. Op. 5. (Die Schlacht ist vorbei). Offenbach, André 36 Xr.

— 3 Gesänge. Op. 6. (Wo ist der König — Meine Sinne sind gefangen — Hörst du's im Walde). Ebend. 45 Xr.

Marinoni (Me. Fta) La jolie Catalane, Chansonette espagnole (Connaissez vous mon Espagnole). Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Marschner (H.) Israelitische Gesänge von Lord Byron m. Pfte. Op. 100. (Wenn oben wird die schön're Welt — Wie auch die muntere Gazelle — Wein' über die, die weinen — Des Arabers Kameel am Jordan gehen — Da die Heimath, o Vater — Krieger und Feldherrn!) Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— 5 Lieder v. R. Reinick. Op. 101. Hannover, Nagel 1 Thlr. Einzeln No. 1, Liebesgarten (Die Liebe ist ein Rosenstrauch) 5 Gr. No. 2, Liebchen, wo bist du? (Zaubrer bin ich) 9 Gr. No. 3, Käferlied. (Es waren einmal 3 Käferknaben) 5 Gr. No. 4, Juchhei! (Wie ist doch die Erde so schön) 5 Gr. No. 5, Der Himmel im Thale. (Der Himmel da oben) 8 Gr. Ebend.

— Willegis (Es sahen am Thurm zu Mainz). Bonn, Dunst 4 Gr.

— Die Rache (Der Knecht hat erschlagen den edlen Herrn). Ebend. 6 Gr.
(Rheinische Sagen und Lieder No. 6. 14.)

Masini (F.) Romance: Celle que j'ai revée. Die ich im Traume sah, und: Barcarole La jeune Bateliere. Die junge Schifferin. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Chansonnette: Eveille toi! Wach auf. Ebend. 4 Gr.
(Choix de Romances françaises No. 162—164.)

Mathieux (Johanna) 6 Lieder. Op. 6. (Ich blicke in mein Herz — Freunde sagt, was wollt ihr trinken? — Da hab' ich viel blasse Leichen — Schwester von dem ersten Licht — Sitze hier an lieber Stelle — Es stehen unbeweglich). Leipzig, Kistner 12 Gr.

— Der Rheinstrom. (Berg und Burgen schau'n herunter). Rheinische Sagen und Lieder No. 1. Bonn, Dunst 4 Gr.

* Mazel (Helene) L'Esprit des Marais (Die Moorgeister). Ballade. Choix No. 472. Mainz, Schott 18 Xr.

Meyerbeer, Menschenfeindlich, (Seul) f. Bass oder Contralt. Choix de Romances No. 176. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Monpou (Hipp.) A Genoux. Auf den Knieen. Choix d'Airs No. 473. Mainz, Schott 18 Xr.

Neithardt (A.) Menschwürde v. L. Wallmüller. (Umsonst suchst du des Guten Quelle). Berlin, Trautwein 4 Gr.

Netzer (Jos.) Mein Glück. Op. 2. (Es blüht in jenem Hüttchen dort). Wien, Wimmer in Comm. 45 Xr. n.

— Lust der Sturmnacht. Op. 3. (Wann durch Berg' und Thale draussen). Ebend. 45 Xr. n.

— Liebeswerbung. Op. 4. (Wie blinkt der Mond so heiter). Ebend. 45 Xr. n.

— Schneebilder. Op. 6. (Es spielen dort die Knaben). Ebend. 45 Xr. n.

— Hakon's Lied aus Walter Scott's Seeräuber. Op. 7. (Leb' wohl denn, Northmäven). Ebend. 45 Xr. n.

Neukomm (S.) Farewell. Lebewohl v. Byron. Auswahl beliebter englischer Lieder No. 8. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Puget (Loïsa) Son Nom! Der geliebte Name. Choix d'Airs No. 277. Mainz, Schott 27 Xr.

* Silcher (Fr.) Ausländische Volksmelodieen mit deutschem Text f. eine oder zwei Singstimmen. 3tes Heft. Op. 30. Tübingen, Fues 12 Gr. n.

Speier (W.) 2 Gesänge. Op. 30. (Ich bin so gar ein armer Mann — Wer nie sein Brod mit Thränen ass). Offenbach, André 54 Xr.

Stegmayer (Ferd.) Der Troubadour. 6 Gesänge. Op. 16. No. 1, Das Goldfischchen im Glase (So rein, so reich und auch so schön. No. 2, Frag' und Antwort (Ob ich ein Herz im Busen hätte). No. 3, Da drüben! (Da drüben über'm Walde). No. 4, Vor Liebe! (Ich sass zu ihren Füssen). No. 5, Die dankbaren Blumen (In meinem kleinen Garten). No. 6, Das Blumenorakel (Ich habe die Sternblume befragt). Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

Tengnagel (Fabr. v.) 4 Lieder v. Uhland. Op. 12. (Im Sommer such' ein Liebchen Dir, — Nur selten komm' ich aus dem Zimmer — An jedem Abend geh' ich aus — Ich hör' meinen Schatz). Berlin, Trautwein 10 Gr.

Tschirschky (Wilhelmine v.) Sechs Lieder. Op. 6. (Nun so will ich fröhlich wieder diesem Lenz entgegen — Lüftchen ihr plaudert so viel — Was ich liebe weiss nur ich — Nicht mit dem Bleigeschloss — Es sieht ins kleine Fensterlein — Ich kann wohl manchmal singen). Breslau, Cranz 16 Gr.

Vaccai, E vezzosa si la Rosa. Wie so reitzend glüht die Rose. Canzonetta. Choix de Romances No. 173. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Zimmermann (S. A.) In die Ferne. Lied v. Kletke. Op. 19. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn?) Mannheim, Heckel 36 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Neithardt (A.) Preussens Vaterland. Volksgesang mit Begl. d. Guit. v. E. Salleneuve. (Ich bin ein Preusse! Kennt ihr meine Farben). Berlin, Trautwein 4 Gr.

Otto (Jul.) In die Ferne. Lied v. Kletke m. Guit. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn?). Mannheim, Heckel 4 Gr.

Schneider (L.) Ungeheure Heiterkeit. Studentenlied des Mauser aus dem Quodlibet: Der reisende Student oder das Donnerwetter m. Begl. d. Guit. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Sagen und Lieder (rheinische) m. Begl. d. Guit. 1stes Heft. (Leibl, Der Rhein. Matthieux, Kölln. Reissiger (C. G.) Rolandseck. Breidenstein, Godesberg. Böhmer, Kaiser Wenzel). Bonn, Dunst 8 Gr. n.

Lehrbücher für den Gesang.

Anding (G.) Der kleine Ziffersänger, oder praktische Anleitung zum Singen nach Ziffern. Als Vorbereitung zum Singen nach Noten. Nebst 2 Tabellen der 12 Dur- und 12 Molltonarten, die Verhältnisse der Intervalle darstellend. 1stes Heft. 8. Lüneburg, Herold u. W. 3 Gr. n.

Banderali, 24 Vocalises élementaires et graduées av. Acc. de Pfte. Liv. 2. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

Hoffmann (H. Th.) Methodischer Leitfaden f. d. ersten Gesangunterricht in Elementarschulan, oder: Wie betreibt man den Gesangunterricht in Elementarschulen auf eine zweckmässige Weise? 8. Neisse, Hennings 8 Gr. n.

Schugt (J. G.) Hülfsbuch bei dem Gesangunterricht in Schulen und zum Selbstunterricht. In Fragen und Antworten 16. Köln, Renard u. D. geh. 6 Gr. n.

Wiedemann (J. E.) Kurzer Leitfaden beim Gesangunterrichte in Volksschulen, nebst einer Auswahl 1 und 2stimmiger Uebungsstücke, Lieder u. Choräle. 4. Potsdam, Vogler geh. 8 Gr. n.

Theoretische Werke.

Krause (K. C. F.) Anfangsgründe der allgemeinen Theorie der Musik nach Grundsätzen der Wesenlehre. Für Gebildete aus allen Ständen, besonders für Künstler und Kunstfreunde. Herausgegeben von Vict. Strauss. gr. 8. Göttingen, Dieterichsche Buchh. geh. 1 Thlr. 4 Gr. n.

Kraushaar (O.) Construction der gleichschwebenden Temperatur ohne Scheibler'sche Stimmgabeln auf musikalische Instrumente. (Mit Rücksicht auf die Scheibler'sche Erfindung). 8. Cassel, Fischer 4 Gr. n.

Lyser (J. P.) Giacomo Meyerbeer. Sein Streben, sein Wirken und seine Gegner. Für Freunde der Tonkunst. 8. Dresden, Wagnersche Buchh. in Comm. geh. 8 Gr. n.

Mosel (J. F. v.) Ueber die Original-Partitur des Requiem von W. A. Mozart. 8. Wien, Strauss (Gerold) geh. 8 Gr. n.

(Osterbind) Tonleiter-Tabelle zum Gebrauch bei der Ableitung der gebräuchl. Dur-Tonleitern und bei der Intervallenlehre. Fol. Oldenburg, Schulze'sche Buchh. 2 Gr. n.

Rieger (Gottfr.) Theorètisch-practische Anleitung die Generalbass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu erlernen. 8. Brünn, Seidel u. Co. in Comm. geh. 1 Thlr. 4 Gr. n.

Türk (D. G.) Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beitrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie. Neu bearbeitet und mit zeitgemässen Zusätzen herausgeb. von Naue. 8. Halle, Schwetschke u. S. 21 Gr. n.

Portraits.

Ungher (Caroline) Kaiserl. Königl. Kammersängerin. Lithogr. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti 1 Fl.; auf chineser Papier 1 Fl. 30 Xr.

Textbuch.

Figurantin (die) oder Liebe und Tanz. Komische Oper nach dem Franz. des Scribe und Dupin, vom Freiherrn v. Lichtenstein. Musik v. Clapisson. Mainz, Schott 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von Joh. Hoffmann in Prag, erscheint ehestens mit Eigenthumsrecht:

Tomaschek (V.) Six Eglogues en Forme de Danses pastorales. Oeuv. 83. (7me Liv. des Egl.) p. Pfte.
— Tre Allegri capricciosi di Bravura per il Pfte. Op. 84. Liv. 1. 2. 3.

Ferner:

Labitzky (J.) Walzer aus der Feenwelt. 48stes Werk.
— Contredanses français. 49stes Werk.
— Mazurka. 50stes Werk.
— Sophien-Walzer. 51stes Werk (gewidmet der Frau Gräfin Sophie v. Bobrinsky.)
— Potpourri über russische Nationallieder, 52stes Werk (gewidmet Sr. Majestät dem Kaiser Nicolaus I. von Russland.
— Andenken an das Anitchkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer, 53stes Werk. (Gewidmet I. Kaiserl. Hoheit Frau Grossfürstin Maria Nicolaewna von Russland.)

Ich mache allen meinen verehrten Herren Collegen die ergebenste Anzeige, dass die Compositionen des Herrn Jos. Labitzky von nun an bei mir mit allen Verlagsrechten erscheinen werden. Indem ich mich auf untenstehende Erklärung des Herrn Jos. Labitzky beziehe, ersuche ich zugleich ergebenst, mir direct pr. Post anzuzeigen, wenn etwa, in was immer für, dem Originale ganz gleichen oder in verstümmelten Ausgaben veranstaltete Nachstiche vorkommen sollten, um gegen die Verleger derselben alle nur zu Gebote stehenden Rechtsmittel verwenden zu können.

Erklärung.

Ich bestätige hiemit, dass Herr Joh. Hoffmann, Kunst- und Musikalienhändler in Prag, von jetzt an der rechtmässige Verleger meiner obigen sowohl, als aller noch ferner zu erscheinenden Werke ist, und daher nur jene Ausgaben meiner Compositionen als rechtmässig und Original zu betrachten sind, die aus seinem Verlage hervorgehn.

Jos. Labitzky,
Musikdirector.

Carlsbad, 4. Juni 1839.

Die Werke

von

Carl Christian Friedrich Fasch

zum ausschliesslichen Debit in Commission

bei der Buch- und Musikhandlung von T. Trautwein in Berlin

sind in nachstehend bezeichneten Ausgaben erschienen, und durch alle Buch-, Musik- und Kunsthandlungen auf Bestellung zu beziehen:

Erste Lieferung. *Zwölf Choräle* zu bekannten Kirchenmelodieen, theils vier-, theils fünf-, sechs- und siebenstimmig gearbeitet. Partitur 1 Thlr. 16 Gr. Chorstimmen 1 Thlr. 4 Gr.

Zweite Lieferung. *Mendelssohniana.* Vier- und achtstimmig, mit untermischten Solosätzen gearbeitete Psalmen nach Mendelssohns Uebersetzung. Partitur 20 Gr. Chorst. 14 Gr.

Dritte Lieferung. *Inclina Domine.* In wechselnden Chor- und Solosätzen. *Requiem.* Achtstimmig, mit wechselnden Chor- und Solostimmen. Kurzes Stück in einem Satze. *Trauer-Motett:* „Seelig sind die Todten," vierstimmig für Chor- und Solostimmen. Partitur 16 Gr. Chorst. 8 Gr.

Vierte Lieferung. *Davidiana.* Aus dem Psalm: „Der die Berge fest setzet." Chor- und Sologesänge. Partitur 20 Gr. Chorst. 12 Gr.

Fünfte Lieferung. *Der* 119*te Psalm.* „Heil dem Manne, der rechtschaffen lebet." Vier- und mehrstimmige, von Solosätzen häufig unterbrochene Chöre. Partitur 1 Thlr. 20 Gr. Chorst. 20 Gr.

Sechste Lieferung. *Miserere.* Die Chöre sowohl als die Soli sind theils vier-, theils achtstimmig und reich mit Solosätzen durchwebt. Partitur 2 Thlr. 6 Gr. Chorst. 1 Thlr. 4 Gr. Solost. 20 Gr.

Siebente Lieferung. Missa a 16 Voci in quattro Cori (die sechszehnstimmige Messe), bestehend aus zehn umfangreichen Nummern. Die Soli sind theils 3-, 4, 8- auch 12stimmig. Nebst Portrait des Componisten und einem fünffachen Canon auf 25 Stimmen. Partitur 6 Thlr.

(Die ausgesetzten Singstimmen können auch einzeln in beliebiger Anzahl abgelassen werden.)

Falter und Sohn in München zeigen auf Subscription an: Joh. Casp. Aiblinger neueste Kirchencompositionen f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alto, Orgel u. 2 Hörner obl., Trompeten u. Pauken ad lib. Lief. 1. 2. Requiem in Es. Lief. 3, Litanei, in B. Lief. 4. 5, Messe in F. Lief. 6, Graduale in Am. Offertorium in C. Lief. 7. 8, Requiem, in Dm. Lief. 9, Litanei, in D. Subscr.-Pr. f. jede Lieferung von 10 Bogen 6 Xr. pr. Bogen bis Ende 1839.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 8.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,

bei F. Kistner.

Berichtigung.

Die in der siebenten Nummer des musikal. Monatsberichts' von Fr. Hofmeister und in einigen andern Blättern ertheilte Nachricht über das Verlagseigenthum neuer Compositionen von Labitzky, überlassen an den Herrn Joh. Hoffmann in Prag, ist durchaus nicht in der Ausdehnung zu verstehen, wie es dort abgedruckt ist, sondern bezieht sich lediglich auf Deutschland, wie aus nachstehender Erklärung des Herrn Labitzky erhellt. Mit Unrecht nennt sich Herr Hoffmann den alleinigen Eigenthümer. Meine Ausgabe, zu welcher ich früher, schon am 16. April a. c., das Eigenthumsrecht erkaufte, ist eine rechtmässige Originalausgabe, welche auch an äusserer Ausstattung gegen die Prager nicht zurücksteht.

St. Petersburg, d. 26. Juli 1839. C. F. Holtz, Musikalienhändler.

Dass ich zu der vollkommenen und richtigen Ausgabe der Oeuvres 49 bis mit 53 das Verlagsrecht für Russland an Herrn C. F. Holtz in St. Petersburg verkauft habe, und deshalb ein Versehen in dem Monatsbericht No. 7. vom Julimonat, des Herrn Joh. Hoffmann durch mich geschehen, so bringt dieses zur allgemeinen Kenntniss.

Karlsbad, d. 18. August 1839. Joseph Labitzky.

August 1839.

Musik für das Orchester.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti (Romeo und Julia) à grand Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

Benedict (Jul.) Ouverture de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) à grand Orchestre (in Es.) Mainz, Schott 4 Fl.

Berlioz (Hect.) Grande Ouverture de Waverley, à grand Orchestre. Oe. 1, in D. Parties séparées. Paris, Richault 18 Fr.

— Grande Ouverture de l'Opéra: Benvenuto Cellini, à grand Orchestre (in G.) Partition 36 Fr. Parties séparées 30 Fr. Paris, Schlesinger.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 1, Walzer aus der Feen-Welt. Op. 48. No. 2, Brandhofen-Walzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 20 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 45, Die Flotten. Walzer. Op. 140. No. 46, Taglioni-Walzer. Op. 141. Wien, Mechetti à 1 Fl. 30 Xr.

Münzner (C. G.) 6 Pièccn f. 11 Messing-Instrumente. Op. 2. Chemnitz, Häcker 10 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 41, Taglioni-Walzer. Op. 110. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Weber (C. M. de) Seconde Sinfonie p. grand Orchestre (in C.) Paris, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.

Musik für die Violine.

Adam (Ad.) Airs choisies de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, p. Violon. Mainz, Schott 24 Xr.

Bendl (Carl) Walzer und Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 20, Alexander-Walzer. Op. 20. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Beriot (Ch. de) 6 Etudes brillantes p. Violon. Oe. 17. Berlin, Schlesinger (14 Platten) 1 Thlr. 4 Gr.

Birchfeldt (C.) Neue practische Violinschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutl. erklärt, u. die vorz. Regeln über Stellung, Haltung der Violine u. des Bogens angegeben werden, nebst Tonleitern, Uebungen in allen Lagen u. in Doppelgriffen etc. Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 16, Die Flotten. Walzer. Op. 140. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lipinski (Ch.) E spento il tempo ormai. Adagio elegico à l'Usage des Concerts p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 25, in E. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Mozart (W. A.) Sérénade p. 2 Violons, Alto et Violoncelle (Contrebasse ad lib.) No. 2 der nachgelassenen Werke (in G.) Offenbach, André 2 Fl.

Schubert (Franç.) et F. A. **Kummer**, Deux Duos de Concert p. Violon et Violoncelle. Cah. 3. Oe. 52, No. 1, Souvenir de Fra Diavolo. No. 2, Fantaisie sur des Airs nationaux styriens. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 2 Violionen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 67, Taglioni-Walzer. Op. 110. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Museum pour les Amateurs de Violoncelle et de Pfte. Oe. 137, No. 2, Pièce fantastique sur des Airs nationaux Ecossais et Irlandais. Dresden, Meser 14 Gr.

— Douze Pièces contenans des Airs nationaux et des Fugues p. 2 Violoncelles à l'Usage des Commençans. Liv. 4. Oe. 156. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Kreutzer (Conr.) Das Nachtlager in Granada. Oper f. Flöte eing. v. C. Scholl. Wien, Trentsensky 3 Fl.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 53, Die Flotten. Walzer. Op. 140. Wien, Mechetti 15 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 60, Taglioni-Walzer, Op. 110. Wien, Haslinger 15 Xr.

Tulou, Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 78. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

David (Ferd.) Intr. et Variations sur un Thème de Franç. Schubert p. Clarinette av. Acc. de Pfte. Oe. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Grimm (C.) Six Pièces p. 3 Cors en Fa. Oe. 6. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 60, Taglioni-Walzer. Op. 110. Wien, Haslinger 15 Xr.

Thomas (Ambr.) Airs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. 2 Clarinettes p. J. Küffner. Mainz, Schott 2 Fl.

— Ouverture de do. arr. p. 2 Clarinettes p. do. Ebend. 54 Xr.

Musik für die Guitarre.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 39, Die Flotten. Walzer. Op. 140. Wien, Mechetti 30 Xr.

Ortloff (A. F.) Rosenknöspchen f. Guitarre. Istes Heft (6 Tänze u. 4 Lieder m. Begl. d. Guit.) Erfurt, Meyer 6 Gr.

Padowetz (J.) Bouquet sehr leichter und angenehmer Stücke f. d. ersten Anfänger d. Guitarre. Op. 46. No. 3. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 41, Taglioni-Walzer. Op. 110. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bachfeld (F.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Frankfurt, Dunst 1 Fl. 30 Xr.

Benedict et Tulou, Duo brillant sur des Motifs de la Sonnambula, de Bellini, p. Flûte et Pfté (in A.) Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.

Czerny (Ch.) Impromptu brillant sur les Danses nationales éspagnoles: La Tiranna de Cadix et la Gitana, dansée par Dlle Marie Taglioni, p. Pfte et Violon. Oe. 563, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Grassi (B.) Fantaisie p. Pfte et Flûte (in G.) Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Hünten (Fr.) Nocturne p. Pfte et Flûte. Oe. 5. Mainz, Schott 1 Fl.

Küffner (Jos.) 52me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'A. Adam, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 289. Mainz, Schott 2 Fl.

Kummer (F. A.) 3 Morceaux dramatiques sur les plus jolis Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'A. Adam, p. Pfte et Violoncelle (ou Clarinette). Oe. 50. Dresden, Paul 1 Thlr. 6 Gr.

Landrock (F.) Duo sur des Thèmes de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 2 Fl.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 16, Die Floten. Walzer. Op. 140. Wien, Mechetti 45 Xr.

Mayer (Ed. de) Grand Concert p. Pfte av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 6, in Em. Wien, Trentsensky 6 Fl.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 4 Fl.

Mozart (W. A.) Trio f. Pfte, Violine und Vclle (in D.) Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.

— Allegro f. Pfte und Violine (in B.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Sonate facile p. Pfte et Violon (in C.) Ebend. 1 Fl. 21 Xr. (No. 3—5 der nachgelassenen Werke.)

Osborne et Baudiot, Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini, p. Pfte et Violoncelle. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

Osborne (G. A.) et C. P. Lafont, Duo brillant sur l'Opéra: La Figurante, de L. Clapisson, p. Pfte et Violon (in A.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Stowiczek (J.) Potpourri nach Themas aus der Oper: Der Bäbu, von H. Marschner, f. Violine (oder Flöte) m. Begl. d. Pfte. Leipzig, Wunder 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 68, Taglioni-Walzer. Op. 110. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adam (A.) 6 petits Morceaux favoris faciles et soigneusement doigtés de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, p. Pfte à 4 Mains p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Beethoven (L. van) Sonate, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 24, in F. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

— Grand Concerto p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. X. Gleichauf. Oe. 73, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Brunner (C. T.) Triolet musical, ou 3 Pièces en Forme de Valses p. Pfte à 4 Mains. Oe. 15. Leipzig, Klemm 16 Gr.

Chopin (F.) Quatre Mazurkas, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Chotek (F. X.) Rondeau sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Torquato Tasso, de Donizetti, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31, in C. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Cramer (J. B.) Rondoletto alla napoletana p. Pfte a 4 Mani (in Am.) München, Aibl 56 Xr.

Czerny (C.) Variationen über den beliebten Trauer-Walzer v. Fr. Schubert, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 12. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Charmant-Variationen über den beliebten Charmant-Walzer v. Joh. Strauss, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 249. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Diabelli (Ant.) Die Kenntniss aller Dur- und Molltonarten in melodischen Original-Sätzen nebst Cadenzen und Fingersatz, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 169. Wien, Diabelli u. Co. geh. 4 Fl.

Diabelli (Ant.) Die Kenntniss aller Dur- und Molltonarten etc. in 7 Heften. Istes Heft, C. Am. G. Em. 2tes Heft, D. Hm, A. Fism. 3tes Heft, E. Cism. H. Gism (od. Asm.) 4tes Heft, Fis (od. Ges.) Dism (od. Esm.) 5tes Heft, F. Dm. B. Gm. 6tes Heft, Es. Cm. As. Fm. 7tes Heft, Des (od. Cis.) Bm. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Kummer (F. A.) Soirée musicale pour les Amateurs de Pfte à 4 Mains, Violon et Violoncelle. Oe. 49, No. 1, Variations sur un Thème de Bellini. No. 2, Potpourri sur un Motif de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 1 Thlr. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Die Flotten. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 140. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Hommage à Dlle Taglioni. Grande Valse avec Trio p. Pfte à 4 Mains. Oe. 141. Ebend. 30 Xr.

Marschner (H.) Der Bäbu. Komische Oper f. d. Pfte zu 4 Händen eing. v. F. L. Schubert. Leipzig, Wunder geh. 5 Thlr. 12Gr.

Marxsen (Ed.) 3 grandes Marches avec Trio p. Musique militaire, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 35. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Pixis (J. P.) Six Duos p. Pfte à 4 Mains, arr. d'après les Trios p. Pfte, Violon et Vclle par Gust. M. Schmidt. No. 1, Oe. 75, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, p Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Strauss (Joh.) Taglioni-Walzer. Zur Erinnerung an die gefeierte Dlle Marie Taglioni, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 110. Wien, Haslinger 1 Fl.

Thalberg (S.) Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Moïse, de G. Rossini, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Lac des Fées, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur les Motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées, d'Auber, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

— Douze petits Morceaux favoris faciles et soigneusement doigtés de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, arr. p. Pfte p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Anger (Louis) 6 Pièces melodieuses p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Benedict (Jul.) Fantaisie sur trois Airs favoris de l'Opéra: Farinelli, de Barnett, p. Pfte. Oe. 30, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Blassmann (Ad.) Impromptû à la Mazurka p. Pfte. Oe. 1. Dresden, Meser 4 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Marche et Rondoletto de l'Opéra: Parisina, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 51, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Deux Rondeaux sur l'Opéra: Les Treize, de F. Halevy, p. Pfte. Oe. 52, No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 12 Gr.

— Douze Leçons et 3 Préludes très faciles et agréables p. Pfte. Haag, Beuster 2 Fr.

Chotek (F. X.) Rondeau sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Torquato Tasso, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 31, in C. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Cramer (J. B.) La Pensée, p. Pfte (in F.) München, Aibl 27 Xr.

Czerny (Ch.) Souvenir-théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouv. Opéras p. Pfte.
Cah. 61, 1ère, — 62, 2me, — 63, 3me: Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Marino Falliero, de Donizetti. Oe. 393. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl. 15 Xr.
— 8 Scherzi capricciosi p. Pfte. Oe. 555. Parte 1—4. (Déd. à Mr. Chopin.) Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.
— Impromptû brillant sur les Danses nationales éspagnoles: La Tiranna de Cadix et la Gitana, dansée par Dlle Marie Taglioni, p. Pfte. Oe. 563, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Dreyschock (Alex.) Andante cantabile p. Pfte. Oe. 7, in A. (Déd. à Mr. W. J. Tomaschek.) Hamburg, Cranz 8 Gr.
— Souvenir d'Amitie (Lied ohne Worte) p. Pfte. Oe. 8, in F. Ebend. 12 Gr.
— Scène romantique. Fantaisie p. Pfte. Oe. 9, in G. (Déd. à Dem. Charl. Fink.) Ebend. 14 Gr.
— La Campanella. Impromptû p. Pfte. Oe. 10, in D. Ebend. 14 Gr.

Eykens (J.) Fantaisie sur la Romance de Guido et Ginévra, de F. Halevy, p. Pfte. Oe. 12. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Heller (Steph.) 3 Morceaux brillans p. Pfte. Oe. 10. No. 1, Divertissement sur deux Thèmes de l'Elisire. No. 2, Rondoletto sur un Motif de la Norma. No. 3, Rondoletto sur la Barcarolle de l'Elisire. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— Divertissement brillant sur la Romance fav.: Ouvrez moi, dans l'Opéra: Les Treize, de F. Halevy, p. Pfte. Oe. 13, in A. Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.

Henselt (Ad.) Wenn ich ein Vöglein wär'! Etud f. Pfte. Op. 2, No. 6. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Herz (H.) Rondoletto sur un Motif de l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de Donizetti, arr. p. Pfte p. Burgmüller. Oe. 101, No. 3. Mainz, Schott 48 Xr.
— Petit Divertissement sur une Cracovienne favorite p. Pfte. Oe. 109, in D. Ebend. 1 Fl.

Hummel (J. N.) Capriccio p. Pfte (in Esm.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.
— Ricercare p. Pfte (in G.) Ebend. 4 Gr.
— 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromptûs p. Pfte. Ebend. 16 Gr. (Oeuvres posthumes 6. 8. 9.)

Hünten (Fr.) Les Charmes de Varsovie. Polonaise élégante p. Pfte. Oe. 3, in G. Mainz, Schott 54 Xr.

Kalkbrenner (Fréd.) 25 grandes Etudes de Style et de Perfectionement p. Pfte, composées p. servir de Complement à la Méthode de Pfte. Oe. 143, Cah. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Thlr. 12 Gr.

Krocker (J.) Hommage à A. Henselt. Etude sur le Motif de l'Opéra: Norma, de Bellini (Mira o Norma) p. Pfte. Breslau, Leuckart 10 Gr.

Labitzky (Jos.) Potpourri über polnische Nationallieder f. Pfte. Op. 8. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Potpourri sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 52. Prag, Hoffmann 1 Fl. 15 Xr. St. Petersburg, Holtz 1 Thlr.

Liszt (F.) 24 grandes Etudes p. Pfte. (Déd. p. Ch. Czerny.) Liv. 1. 2. Wien, Haslinger à 4 Fl. 30 Xr.

Marschner (A. E.) Potpourri nach den beliebtesten Melodieen aus der Oper: Die beiden Schützen, von A. Lortzing, f. Pfte. Leipzig, Wunder 14 Gr.

Mayer (Ed. de) Grand Concert p. Pfte. Oe. 6, in Em. Wien, Trentsensky 2 Fl. 30 Xr.

Mozart (W. A.) Rondo-Allegro f. Pfte. No. 1, der nachgelassenen Werke (in B.) Offenbach, André 54 Xr.

Nathan (Ad.) 3 Pièces caractéristiques p. Pfte. Oe. 1. Copenhagen, Lose et Olsen 18 Gr.

Plachy (W.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Marino Falliero, de G. Donizetti, p. Pfte. Oe. 88, in A. Wien, Mechetti 1 Fl.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Treize, de Halevy, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Reissiger (C. G.) Lieder ohne Worte, f. Pfte arr. 2tes Heft. Dresden Paul 12 Gr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. 11te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Schumann (Rob.) Arabeske f. Pfte. Op. 18, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Blumenstück f. Pfte. Op. 19. Ebend. 45 Xr.

— Humoreske f. Pfte. Op. 20, in B. Ebend. 2 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

Czerny (C.) Variationen über den beliebten Trauer-Walzer von Fr. Schubert, f. Pfte. Op. 12. 4te Ausg. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Charmant-Variationen über den beliebten Charmant-Walzer von Joh. Strauss, f. Pfte. Op. 249. 3te Ausg. Ebend. 1 Fl.

Hummel (J. N.) Intr. et Variations sur un Air allemand p. Pfte et Violon concertans. Oeuv. posth. No. 2, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Lasekk (C.) et F. A. Kummer, Intr. et Variations sur un Thème de Bellini, p. Pfte et Violoncelle (in B.) Ebend. 20 Gr.

Osborne et Baudiot, Variations de Concert sur un Motif de l'Opéra: L'Ambassadrice p. Pfte et Violoncelle. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Halevy (F.) Ouverture zur Oper: Die Dreizehn (Les Treize) p. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 14 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Valse des Etudiants de l'Opéra: Le Lac des Fées, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Bochmann (C. G. E.) Die Vergnügten, 3 schottische Tänze f. Pfte. 3te Samml. No. 1—3. Erfurt, Körner à 2 Gr. n.

Brunner (C. T.) Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze mit Fingersatz f. Pfte. Op. 13. 3tes Heft. Leipzig, Klemm 6 Gr.

Dufrène (L.) La Ronde de Nuit. Quadrille sur des Motifs de Gabussi, p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

— L'Arrivée du Regiment. Quadrille sur des Motifs de Grisar, p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
(Terpsichore. Sammlung d. neuesten Quadrillen No. 8. 9.)

Gleich (F.) 2 schottische Walzer f. Pfte. Op. 2. Altenburg, Gleich 8 Gr.

Hall (Gust.) Die Gemüthlichen. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 11. (Samml. bel. schottischer Walzer Heft 4.) Leipzig, Klemm 6 Gr.

Hall (Gust.) Le Postillon d'Amour. Galoppe f. Pfte. Op. 13. Leipzig, Wunder 6 Gr.
— Contretänze aus der Oper: Die beiden Schützen, von Lortzing, Op. 14. Ebend. 4 Gr.
— Schottischer Walzer aus do. f. Pfte. Op. 15. Ebend. 6 Gr.
— Galoppe aus do. f. Pfte. Op. 16. Ebend. 4 Gr.
— Walzer aus do. f. Pfte. Op. 17. Ebend. 4 Gr.
— Abschieds-Klänge. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 26. Leipzig, Klemm 6 Gr.
Hänsel (A.) Die Nebenbuhler. 2 moderne Schottische f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 11ter Jahrg. 3tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.
Heilmann (J.) Der Mainzer Carneval. Walzer f. Pfte. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
Hoffmann (L.) Wiesbader Roulette-Walzer f. Pfte (m. Vign.) Mainz, Schott 48 Xr.
Labitzky (Jos.) Sophien-Walzer f. Pfte. Op. 51. Prag, Hoffmann 45 Xr. St. Petersburg, Holtz 12 Gr.
— Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg, f. Pfte. Op. 53. Prag, Hoffmann 45 Xr. St. Petersburg, Holtz 12 Gr.
Lanner (Jos.) Die Flotten. Walzer f. Pfte. Op. 140. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Hommage à Dlle Taglioni. Grande Valse avec Trio p. Pfte. Oe. 141. Ebend. 20 Xr.
Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement, f. Pfte. 18tes Heft. Hamburg, Cranz 10 Gr.
Massak (Fr.) Die Fidelen. Comorner Comitats-Ball-Tänze f. Pfte. 6tes Heft. Wien, Mechetti 45 Xr.
Meyer (G.) Erinnerung an die Schönen. Tändel- und Frühlings-Schottisch f. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.
Musard, Zwei Contre-Tänze über beliebte Themas aus der Oper: Der Feensee, v. Auber, f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 14 Gr.
Osmund (Ben.) Zur Erheiterung. Walzer f. Pfte. Op. 4. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
Philipp (B. E.) Tribut à Helène. Valse brillante p. Pfte. Oe. 31. Breslau, Leuckart 8 Gr.
Strauss (Joh.) Taglioni-Walzer. Zur Erinnerung an die gefeierte Dlle Marie Taglioni, f. Pfte. Op. 110. Wien, Haslinger 45 Xr.
Titl (A. E.) Amazonen-Polka f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppen etc. No. 9.) Prag, Hoffmann 15 Xr.
Truhn (F. Jerom.) Mazurka p. Pfte (in F.) Dresden, Paul 4 Gr.
Valses favorites p. Pfte. No. 507—510, Beyer (Ferd.) 2 Galoppen und 2 Walzer aus der Oper: Der Zigeunerin Warnung, von J. Benedict. No. 511, 512, Beyer (Ferd.) Galopp u. Walzer aus der Oper: Romeo und Julie, von Bellini. No. 522, Galopp aus der Oper: Der Brauer von Preston, von Adam. No. 524, La Cachucha. Danse éspagnole. No. 525, Schwarzbacher Kettenbrücker-Glöckchen-Galopp. Mainz, Schott à 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Bellini, Marsch aus der Oper: Romeo und Julie, f. Pfte von F. Beyer. No. 35. Mainz, Schott 8 Xr.

Benedict (J.) Marsch aus der Oper: Der Zigeunerin Warnung, f. Pfte von F. Beyer. No. 40. Mainz, Schott 8 Xr.
Bernhard (F.) Oesterreichischer Marsch f. Pfte. No. 1—6. Nürnberg, Renner u. Co. à 12 Xr. n.
Haslinger (C.) Parade-Marsch bei der Frohnleichnams-Parade aufgeführt, f. Pfte. Op. 23. Wien, Haslinger 15 Xr.
Knofl (G.) Grosser Parade-Marsch f. Pfte. No. 2. 3. Wien, Mechetti à 15 Xr.
Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. No. 33, Nemetz (Andr.) Erinnerungen an Oesterreich. 3 Parade-Märsche. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny (Ch.) Vollständige theoretisch-practische Pianoforteschule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, in 3 Theilen. Op. 500. 2ter Theil. Wien, Diabelli u. Co. 10 Fl.
Herz (H.) Méthode de Pfte. Klavierschule. Op. 100. 3tes Heft. Mainz, Schott Subscript.-Pr. 1 Fl. 12 Xr. n.
Hummel (J. N.) Anweisung zum Pfte-Spiele. 19te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Hartig (X. L.) 24 kleine und leichte Orgelstücke. Op. 10 der Orgelwerke. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
Hummel (J. N.) Prélude et 2 Fugues p. Orgue Oeuvr. posth. No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.
Müller (J. J.) Variationen über die Choral-Melodie: Valet will ich dir geben, nebst Vorspiel f. Orgel Op. 76. Erfurt, Körner 8 Gr.
Museum (neues vollstandiges) f. Orgel. 7ter Jahrg. 3tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.
Rinck (Ch. H.) Theoretisch-practische Anleitung zum Orgelspielen. 11te u. 12te Lief. (Schluss des 2ten Theiles.) Darmstadt, Diehl 14 Gr. n.
— Neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel. 1ster Supplement-Band zu dessen Choralfreund. 1stes Heft. Mainz, Schott 18 Xr. n.
Schmidt (P.) 14 Vorspiele f. Orgel. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (G.) Impromptu über ein beliebtes Schweizer-Morgen-Alpenlied f. Physharmonica. Op. 55. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Reminiscenzen aus der Oper: Robert der Teufel, v. Meyerbeer, Fantasie f. Physharmonica. Op. 56. Ebend. 1 Fl. 15 Xr. (Cäcilie. Auswahl bel. Tonstücke. Heft 17. 18.)

Kirchenmusik.

Behrens (J. J.) Leichte Motette f. 3 Singstimmen (Danket dem Herrn). Hamburg, Cranz 4 Gr.
Brandl (J.) Missa No. 2, in D. Quatuor vocibus cantanda cum instrumentorum contentu. Op. 1, posth. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Bröer (E.) Vesper f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt (2 Oboen u. 2 Hörner ad lib.) u. Orgel. Op. 3. Breslau, Cranz 2 Thlr.
Kleinwächter (L.) Motette (Salvum fac) f. 4 Solostimmen u. Chor m. Begl. v. 2 Viol., Alto, Vclle u. CBass (3 Posaunen ad lib.) Op. 4. Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszug. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Liebau (F. W.) Die Reue des Petrus. Oratorium in 2 Abtheilungen. Partitur. Quedlinburg, Basse geh. 10 Thlr. n.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Verleih' uns Frieden (Da nobis pacem, Domine). Gebet nach Lutherschen Worten, f. Chor u. Orchester. Partitur 16 Gr. Singstimmen 6 Gr. Klavier-Auszug 8 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Müller (C. G.) Hymnus v. C. Schöne, f. Männerstimmen (Soloquartett u. 2 Chöre). Op. 18. (Unendlicher! Allheiliger!) Leipzig, Wunder 1 Thlr.

Pichler (Carl) Domine non sum dignus. Chor f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, Oboe (od. Clarinette, od. Violine) solo m. Begl. v. 2 Viol., Alto, Vclle u. CBass. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schultze, Schul-Choralbuch, oder 180 Kirchenmelodieen für Stadt- und Landschulen. gr. 8. Jüterbogk, Colditz geh. 3 Gr. n.

Seyfried (Ign. de) Missa solennis f. 4 Singstimmen und Orchester (lateinisch u. deutsch). Mainz, Schott 10 Fl. 30 Xr.

— Motetta. Graduale (Psalmus II.) f. 4 Singst. u. Orch. (lateinisch u. deutsch). Ebend. 4 Fl.

— Motetta. Offertorium (Psalmus XXIII.) f. 4 Singst. u. Orch. (lateinisch u. deutsch). Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Göbel (J. G.) Scheiben-Schützen-Lied zum Aufzuge auf den Stand, f. 4 Männerstimmen mit willk. Begl. v. 2 Waldhörnern (od. f. 2 Clarinetten, 2 Hörner, Trompete u. Bassposaune mit od. ohne Gesang). Op. 41. (Heraus, in's Freie, ihr Schützen). Nürnberg, Renner u. Co. 6 Gr. n.

— Jägerfreude. Chor f. Männerstimmen mit obl. Begl. v. 4 Hörnern. Op. 61. Partitur. (Welch froher Schall). Ebend. 12 Gr. n.

Pott (Aug.) 2 deutsche Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Vclle. Op. 14, 8tes Liederheft. (Und wüssten's die Blümlein — Mein Herz, wie fühlst du dich beglückt). Wien, Artaria u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Proch (H.) Thürmers Nachtlied, von J. N. Vogel, f. eine Singst. m. Begl. des Waldhorns (od. Violoncell) u. Pfte. Op. 58. (Es hüllet in Dunkel und Schweigen die Nacht). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Banck (C.) Deutsches Liederbuch. Auswahl f. 4 Singst., (Sopr., Alt, Tenor u. Bass.) Op. 30. Partitur u. Stimmen. (Du gabst, o Herr — Mein Büble ist ein Fischer — Was hilft mir das Lieben — Ach, dem Mädel, dem süssen — Warum bist du so ferne — In einsamen Stunden — Guten Morgen, liebes Mädchen). Hamburg, Cranz 20 Gr.

— Deutsches Liederbuch. Auswahl f. 3 Männerstimmen. Op. 30. Partitur und Stimmen. (Des Königs General — Steh' ich in finstrer Mitternacht — Halte Stand, — Das Wandern von einer zur andern — Hei, das ist wahre frische Lust, — In meinem Herzen wohnt solch Weh, — Warum bist du so ferne — Nein, ich halt's nicht aus). Ebend. 20 Gr.

Dreyschock (Alex.) Gebet f. 4 Männerstimmen. Op. 6. (Hilf mir, Herr, Allmächt'ger!) Ebend. 4 Gr.

Enckhausen (H.) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 51. Partitur u. Stimmen. (Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch — O wie schön, wenn stiller Frieden — Die Sonne, die schien so lustig — Wo auf hohen Tannenspitzen). Hannover, Nagel 16 Gr.

Gabussi (V.) 6 Duetti per Camera con Acc. di Pfte. (I Pescatori p. Ten. e Basso. La Colpévola estinta. Le Spose dei Crociati. La Rimembranza. Invocazione a Venere. La Zingara p. Sopr. e Contralto). Milano, Ricordi 10 Fr.

— Die Calabresin. La Calabrese, Duettino m. Begl. d. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Schifferlied. La Barcarola. Duettino m. Begl, d. Pfte. Ebend. 30Xr. (Aurora d'Italia No. 265, 266.)

Göbel (J. G.) Sonett an meine Frau. Gedichtet von S. M. König Ludwig von Baiern, f. 4 Männerstimmen. Op. 42. Part. u. Stimmen. (Wie Engel sanft). Nürnberg, Renner u. Co. 8Gr. n.

— Ständchen f. 4 Männerstimmen. Op. 56. (Wenn die Nacht mit süsser Ruh'). Ebend. 4 Gr. n.

Greith (Jos.) Der Vorläufer des neuen Gesangbuches f. d. Volksschulen des Kanton St. Gallen. Zweistimmige Lieder. St. Gallen, Huber u. Co. 3 Gr. n.

Kiel (Aug.) 2 Gedichte v. J. v. Eichendorf, f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 9. (Wer hat dich, du schöner Wald — Schlaf' ein, mein Liebchen). Hannover, Nagel 12 Gr.

Köhler (E.) Lied. Drei Finger und eine Feder, f. Bass u. vierstimmigen Männerchor m. Pfte. Op. 62. Breslau, Cranz 8 Gr.

Labarre (Th.) Die Gefangenen. Les Prisonniers de Guerre. Notturno f. 2 Singstimmen mit Begl. d. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Gr.

— Wiegenlied. Les Berceuses. Notturno f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Ebend. 4 Gr.

(Labarre, Douze Romances No. 11, 12.)

Liedertafel (Deutsche) f. 4 Männerstimmen. Istes Heft. (Sattler [H.] Kennst du das Volk — Vereint euch, Brüder, ritterlich — Du Spenderin der reinsten Freuden — Sänger ziehen fröhlich aus — Ich bin ein lust'ger Wandersmann — Lieb Mädchen, du, o höre). Quedlinburg, Basse 12 Gr. n.

Niedermeyer (L.) S'il vous souvient du Mal d'Amour. Kanntest du je der Liebe Pein. Ballade f. Sopran u. Alt (od. 2 Sopr.) m. Pfte. Cäcilia No. 38. Berlin, Schlesinger 8 G.

Philipp (B. E.) 6 fröhliche Lieder f. Bass-Solo u. Chor von Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 13. (Ein Musikant muss fröhlich sein — Wenn es keine Flaschen gäbe, — Ich will euch singen, will euch sagen — Fort, fort vom Ginsterfenster — Die Flasch' ist eine Henne — Mein Nachbar hatte ein mächtiges Fass). Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Pohlenz (Aug.) 7 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 7. Partitur u. Stimmen. (Es ist doch gar ein süsses Ding, das Küssen — Wenn ich ein Maier wär' — Bachus naht — Trink' ich Wein — Frisch auf! die Sternlein blitzen — Es blies ein Jäger wohl in sein Horn — Wohlauf, ihr Gefährten). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Präger (H. A.) Polymele. Eine Sammlung von Gesang-Duetten und Terzetten m. Pftebegleitung. Istes Heft. Bielefeld, Velhagen u. Klasing 8 Gr. n.

Schneider (Fr.) Schulfest-Gesang f. 4 Männerstimmen, od. f. eine Stimme m. Pfte. (Schule nimm unser Loblied hin!) Zerbst, Kummer 4 Gr. n.

Truhn (F. H.) Champagnerlied v. Eckardt vom Berge, f. Tenor und Männerquartett. (Der Rebe süssen Schaum). Leipzig, Wunder 6 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Regine. Opéra comique. No. 1, Air: Harrend auf ihn (En vain dans l'Ombre) 27 Xr. No. 2, Couplets (Bass): Mir bangt (J'ai Peur) 27 Xr. Idem f. Tenor arr. 27 Xr. No. 3, Couplets: Wüsste ich nur weshalb (Je ne sais pas pourquoi) 18 Xr. No. 4, Air: Hat hier ein Traum (Est ce Prestige) 45 Xr. No. 5, Air: Auf seinem weissen Rosse (Un jeune et beau Trompette) 45 Xr. No. 6, Air: Aufgelöst sind die Bande (Ces Liens ignorés) 36 Xr. No. 7, Couplets à 3 Voix: Ja von der Garde (Oui de la Garde) 36 Xr. Idem à Voix seul 27 Xr. No. 8, Quatuor: O Gott, Roger! (O ciel ses Traits) 1 Fl. 21 Xr. No. 9, Duo: Da nunmehr zwischen uns (Maintenant qu'entre) 1 Fl. 21 Xr. No. 9, bis Romance extrait de Duo: Warum Ihren Gram mir verhehlen (Ah! parlez) 27 Xr. Mainz, Schott.

Aspa, I due Savojardi. Azione melodrammatica. Sc. e Cavatina: Peregrin deserto 2 Fr. 50 Ct. Sc. e Cavatina: Tutto avvolto in nero 2 Fr. 60 Ct. Romanza: Ne cercate 1 Fr. Milano, Ricordi.

Bellini (V.) La Somnambule (Die Nachtwandlerin). No. 1, Air (Bass): Wieder habe ich euch gefunden (Ah! j'éprouve). No. 2, Air (Sopran): Kaum sollte man es glauben (Naguère si fleurie). No. 3, Air (Sopran): Ach Gedanken sie nicht erreichen (Tant de Bonheur). Mainz, Schott à 48 Xr.

Berlyn (A.) Lied aus der Oper: Die Bergknappen. (Selig, selig, wen die Liebe). Hamburg, Cranz 4 Gr.

Camarano (L.) I Ciarlatani. Scherzo melodrammatico. Duetto: Ove il mio sguardo 3 Fr. 50 Ct. Duettino: Ah no che il mio contento. 2 Fr. Milano, Ricordi.

Coccia, Duetto nell' Opera: Clotilde (Sopr. e Basso) Jo venia d'assai. Ebend. 4 Fr.

Costamagna (A.) Don Garcia, Opera. Sc. e Cavatina: Tu non sai, 2 Fr. 25 Ct. Duetto: In te saltando. 3 Fr. 60 Ct. Ebend.

Dessauer (J.) Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in 3 Aufzügen von E. Bauernfeld. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten. Leipzig, Hofmeister geh. 7 Thlr. 16 Gr.

Donizetti (G.) Anne de Boulen (Anna Bolena). No. 1, Cavatine (Sopran): Nein ich kann es nicht ertragen (Non je ne puis l'entendre) 1 Fl. No. 2, Air (Basse): Treulos ist Sie (On me trompait) 42 Xr. No. 3, Cavatine (Tenor): Rette dich (Sauve-toi) 42 Xr. Mainz, Schott.

— Duetto de l'Opéra: Anna Bolena (Er verschmäht dich — S'ei t'abborre). Aurora No. 263. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Betly. Melodramma giocoso in 2 Atti. Milano, Ricordi 24 Fr.

— Il Campanello. Melodramma giocoso in un Atto. Ebend. 8 Fr.

Fioravanti, Duetto nell' Opera: Il Fanatico per la Musica (Mezzosopr. e Basso) Con parienza. Ebend. 3 Fr.

Generali, Duetto nell' Opera: Chi non rosica (Mezzosopr. e Basso) Se ti quar. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Halevy (F.) Die Dreizehn (Les Treize). Komische Oper. No. 1, Ballade: Dort wo Neapels Sonne (Il est dans Nàples) 8 Gr. No. 2, Arie: Tra la la (Tra la la) 18 Gr. No. 3, Trio: Welch Geschick! (Trouble Extrêmes) 1 Thlr. No. 4, Cavatine: Ist mir gleich hienieden (Pauvre Couturière) 8 Gr. No. 5, Duett: Wohlan! wir sind allein (Enfin! nous sommes

seals) 1 Thlr. 8 Gr. No. 6, Quartett: O Gott! wie? (O Ciel! quoi?) 1 Thlr. 8 Gr. No. 7, Arie: Ha wie schlägt mir das Herz (Oui je suis) 16 Gr. No. 8, Duett: Ja, ein wackrer Krieger (En bon Militaire) 16 Gr. No. 9, Romanze: Oeffne mir! (Ouvre-moi!) 6 Gr. No. 10, Duett: Seid Ihr's? Odoard! (Hector! Odoard) 8 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Müller (Ad.) Die verhängnissvolle Faschings-Nacht. Posse von Nestroy. Lied: Unser G'schäft ist zwar grob, 20 Xr. Walzer-Duett: So kommens, 1 Fl. Lied: Soll ich das reskiren? 20 Xr. Lied: Es ist Alles nicht wahr, 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

(Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge No. 356—359.)

Onslow (G.) Guise oder die Stände von Blois (Guise ou les Etats de Blois). Lyrisches Drama in 3 Aufzügen v. Planard u. St. Georges. Deutsch v. O. L. B. Wolff. Vollst. Klavier-Auszug. Leipzig, Kistner geh. 5 Thlr. 12 Gr.

Proch (H.) Gold und Schönheit. Zauberspiel von Told. Lied: Die Reis'wuth ist dermal'n, 30 Xr. Lied: Vom Heirathen wollen die Männer, 30 Xr. Duettino: Sag', ist's von mir nicht billig, 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

— Der Mediziner und der Jurist. Dramatisches Gedicht v. Seidl. Perl-Lied: I woas, was a Dirn is, 30 Xr. Lied: Wenn ich junge Lecker seh', 20 Xr. Ebend.

(Sammlung, neueste, komischer Theatergesänge No. 360—364.)

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Banck (C.) Der Fischerknabe. 3 Lieder. No. 1, Meeresfahrt (Ueber mir der blaue Himmel) 8 Gr. No. 2, Abendlied (Des Abends Nebelhülle) 6 Gr. No. 3, Sehnsucht (Im tiefen Grunde) 6 Gr. Dresden, Paul.

Diabelli (Ant.) Philomele. Sammlung bel. Gesänge. No. 376, Händel, Preghiera: Heilig, Gott, Herr der Welten (Holy, holy, Lord God) 20 Xr. No. 377, Himmel, Die Wolken (Siehst du dort die Wolken eilen) 30 Xr. No. 378, Lied zur Gitana. Ständchen. Gedicht von H. Proch (Mädchen schlummre nicht) 30 Xr. No. 379, Reichardt, Freudvoll und leidvoll, von Göthe, 15 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Elephanten-Lied (das) vorgetr. v. F. Feistmantel. (In der Bude draussen). Prag, Hoffmann 15 Xr.

Evers (C.) 6 Lieder. Op. 2. (Ach in diesem Wasserspiegel — So wahr die Sonne scheinet — Weit in nebelgrauer Ferne — Ich sass an meinem Rädchen — Es sehnt das arme Herz — Ich will dich nicht beschränken). Leipzig, Wunder 14 Gr.

Girschner (C. F. J.) 6 deutsche Lieder f. Mezzo-Sopran od. Tenor. Op. 25. Heft 1, (Ich kann wohl manchmal singen — Ein getreues Herz zu wissen — Ich bin einmal etwas hinaus spatziert). Heft 2, (Rauschendes Bächlein, so silbern — O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken — Liebe Rose, lass dich pflücken). Erfurt, Körner 8 Gr.

Gnüge (Fr.) Gesänge. Op. 5. (Meine Töne, still und heiter — Bächlein im engen Thal — Mond, hast du auch gesehen — Ich kenn' ein Land — Ich hab' ein heisses junges Blut). Leipzig, Wunder 8 Gr.

— In die Ferne. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn?) Op. 6. Ebend. 8 Gr.

Gollmick (C.) In die Ferne. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n). Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Gordigiani (L.) Quattro Romanze p. Soprano. (Il Fratore. La Notte. La Lacrima. Elisa.) Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Grisar (Alb.) Romances. Cah. 1, (La Folle. Die Wahnsinnige. — Adieu beau Rivage de France. Leb' wohl, holde Küste. — Helène. Bolero. — Esmeralda. — Le Bandoulier. Der Gebirgsräuber.) Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Gross (G. A.) 6 deutsche Gesänge. 6tes Heft d. Ges. (Könnt' ich die Qualen sagen — Schliess die Aeuglein, holder Kleiner! Wenn um ihn her in drohenden Gewittern — Wie die weichen Blüthen — Zürne nicht, du gute Seele — Ach aus dieses Thales Gründen). Hamburg, Niemeyer 16 Gr.

Hackel (Ant.) Wünsche, von E. Ferrand. Op. 52. (Wie nah ist mir der Himmel heut). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Nach dem Scheiden. — Sonne und Meer. Op. 53. (Seit die Theure von mir schied — Die Flur erblitzt im Morgengold). Ebend. 45 Xr.

Held (G. F.) Zwei Lieder. (Einst sah' ich sie von ferne — Lass immerhin die Thränen rinnen). Erfurt, Meyer 6 Gr.

Horn (Ch. E.) Through the Wood. Durch den Wald. Cavatine. (Choice of fav. Songs No. 9.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Labarre (Th.) Douze Romances (Paroles Allemandes et Françaises) av. Acc. de Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

— Dieselben einzeln: No. 1, Die beiden Lenze. Les deux Printems. No. 2, St. Michaels-Felsen. Le Mont St. Michael. No. 3, Vergiss mein nicht. Ne m'oubliez pas. No. 4, Die beiden Freunde. Le deux Amis. No. 5, Lied des Matrosen. Le Chant du Matelot. No. 6, Wirst du mich lieben. M'aimerez vous autant. à 4 Gr. No. 7, Der Hatschier. L'Archer genois. No. 8, Die Nonne. Soeur Marguérite. No. 9, Die schöne Gärtnerin. La belle Fermière. No. 10, Ach dein Herz ist nicht mehr mein. Tes Regards cherchent.
No. 11, 12, siehe: Mehrstimmige Gesänge.

Lortzing (Alb.) Figaro. Sammlung launiger und scherzhafter Gesänge. 3tes Heft. (Albrecht [C.] Mein Schatz. Du liebe Kleine. Truhn, Champagnerlied. Lortzing, Mein Wunsch. Albrecht, Arie für jede Stimme.) Leipzig, Wunder 12 Gr.

Marschner (A. E.) Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 7. (Wahre Lieb ist stumm! — Wandern will ich in die Weite — Mag in seiner Heimath bleiben — Es giebt so Manches auf der Welt — Was ist das doch für trübe Zeit). Ebend. 10 Gr.

Marschner (H.) 6 Lieder f. Bariton oder Alt. Op. 99. (Der Tag ist hin — Ja, du bist es, die ich wähle — In dem Himmel ruht die Erde — Weisst, mein Liebchen, du wohl noch — Wolken, die ihr nach Osten eilt — Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefällt). Ebend. 12 Gr.

Marxsen (Ed.) 5 Gedichte v. L. Wihl. Op. 32, 7tes Liederheft. (Die Sonne scheint — Wie sich die Halme schaukeln — Mein Auge spricht — Ach, zu kurz sind meine Arme, — Soll ich es wagen). Leipzig, Br. u. Härtel 14 Gr.

Moser's Wiener Local-Gesänge. 1ste Abth. No. 5, Meine Cilli: I kenn' Madeln, sagt er, 30 Xr. No. 6, Mir geht alles contraire: Was i mi schon Tag und Nacht, 45 Xr. No. 7, Ramharter (Sig.) Mir geht alleweil was a: Ich bin ein sehr guter und orndlicher Mann, 45 Xr. Wien, Haslinger.

Mühling (A.) 10 Lieder aus Spitta's Harfe und Psalter. Op. 54. Magdeburg, Creutz 12 Gr. n.
Netzer (Jos.) Verschämte Liebe. Op. 9. (Lieb Kätchen war schüchtern — The youth he was bash ful). Mainz, Schott 27 Xr.
Niedermeyer (L.) Le Lac. Der See. Meditation poëtique. (Choix de Romances No. 185.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.
Panseron (A.) 2 Romances: Il ne reviendra pas. Vergebliches Erwarten — J'ai bientòt douze Ans. Bald bin ich 12 Jahr. (Choix de Romances No. 182, 183.) Ebend. 4 Gr.
Preyer (Gottfr.) Der Wassermann, v. J. Kerner. Op. 21. (Es war in des Maies mildem Glanz). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Traum, v. H. Kletke, f. Sopran oder Tenor. Op. 22. (Ich sah mein Lieb im Traume). Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.
— Wanderers Weh, v. J. N. Vogel, f. Sopran od. Tenor. Op. 24. (Wohin ich nur wand're). Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.
Proch (H.) Wanderlied. An Sie, f. Sopran od. Tenor. Op. 14. (Die Wolken an des Himmels Plan — Le Nubi in Ciel). Ebend. 45Xr.
— Liebestraum. Lied f. Sopran od. Tenor. Op. 57. (Was ich erlebt in schöner Zeit). Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.
— Thürmers Nachtlied, von J. N. Vogel. Op. 58. (Es hüllet in Dunkel und Schweigen die Nacht). Ebend. 45 Xr.
— Bild und Blume, von Saphir. Op. 59. (Im gefärbten, bunten Glase). Ebend. 30 Xr.
— Rückkehr, von Saphir. Op. 60. (Unter herbstlich stillen Wolken). Ebend. 45 Xr.
— Goldfischleins Still-Leben, von Saphir. Op. 61. (Wie kühl ist das Wasser). Ebend. 30 Xr.
— Liebesleid, von Saphir. Op. 62. (Das Kind ist krank). Ebend. 30 Xr.
Raparlier (Gust. de la) 6 Lieder. (Liebliche Blume — Du arme, arme Kerze — Drübe wird's, die Wolken jagen — Des Abendstern's ersehnter Schein — Du mit dem Frühlingsangesichte — Ich schleich umher betrübt und stumm). Frankfurt, Dunst 54 Xr.
Sechter (S.) The ministrel of Rheingrafenstein. Der Minnesänger zu Rheingrafenstein. Op. 64. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Seiffert (C. T.) Das flotte Herz, und Trost für's bange Herz. Op. 8. (Wenn's im Schilfe sauselt — Lass, mein Herz, das bange Trauern). Breslau, Leuckart 6 Gr.
Sturm (C.) Die letzte Rose. Lied. (Die Sonne sinkt). Zittau, Birr 4 Gr. n.
Teichmann (Ant.) 4 Romances italiennes. (Ad una Stella. Der Abendstern — Il Pianto. Die Thräne — Ad Ervina. An Erwine — Il Don del Pastore. Schäfers Gabe.) Wien, Mechetti 1 Fl.
Thalberg (Sig.) 6 deutsche Lieder mit unterlegten italienischem Texte. Op. 29, 7tes Heft. (Jetzt wohl geht auf öden Wegen — Im Traum sah ich die Geliebte — Wenn deine Hochzeit nahet — In deinen schönen Augen — Schweigend ruh' ich hier — In meinem dunkeln Leben). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Truhn (F. Hier.) Gondoliera f. Tenor. Op. 29. (O komm zu mir, wenn durch die Nacht). Dresden, Meser 10 Gr.
Weber (C. M. v.) Rondo alla Polacca aus dem Freibrief. (Was ich da thu', das fragt er mich). Nachgelassenes Werk No. 5. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Zieger (J. G.) Der Freund, f. Bass. Op. 16, No. 1. (Von wem soll meine Leier schallen). Hamburg, Cranz 6 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Elephanten-Lied (das) vorgetr. v. F. Feistmantel, m. Begl. d. Guit. (In der Bude draussen). Prag, Hoffmann 15 Xr.

Marschner (H.) Lieder u. Gesänge m. Begl. d. Guit. No. 2, In die Ferne. (Siehst du am Abend die Wolken siehn?) Hannover, Nagel 4 Gr.

— Beliebte Gesänge aus der Oper: Der Bäbu, mit Begl. d. Guit. Leipzig, Wunder 1 Thlr. 8 Gr.

— Dieselben einzeln: No. 1, Arie: Ach ein Opfer (Ten.) 6 Gr. No. 2, Romanze: Gern mag ich die Tage (Sopr.) 4 Gr. No. 3, Duett: Ach er liebt mich (Sopr. u. Ten.) 8 Gr. No. 4, Lied: Siehst du, wie die Rehe springen (Sopr.) 4 Gr. No. 5, Lied: An des Ganges heil'ger Fluth (Bass) 4 Gr. No. 6, Lied: Der Dumme wird immer (Bariton) 4 Gr. No. 7, Duett: Liebchen stille mein Verlangen (Sopr. u. Bar.) 8 Gr. No. 8, Arie mit Chor: Gleich, man ruft (Bar.) 10 Gr. Ebend.

Lehrbücher für den Gesang.

Banderali, 24 Vocalises élémentaires et graduées av. Acc. de Pfte. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

Rubini (G. B.) Douze Leçons de Chant moderne, pour Voix de Tenor ou Soprano av. Acc. de Pfte (av. Portrait de Mr. Rubini.) Mainz, Schott geh. 4 Fl.

Theoretische Werke.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 8. 20ster Band. Heft 80. Mainz, Schott geh. 45 Xr. n.

Fernow (Ludw.) Kleines Noten-A-B-C zum Gebranch beim ersten Unterricht in der Musik. Erfurt, Körner 3 Gr.

Scheibe (J. G. F.) Zeichnung und Beschreibung der Orgelpedal-Hilfsclaviatur. Mit 4 Tafeln. Görlitz, Heyn'sche Buchh. 4 Gr. n.

Schilling (Gust.) Allgemeine Generalbasslehre. 2tes Heft. Darmstadt, Pabst geh. 14 Gr. n.

— Polyphonomos, oder die Kunst, in 36 Lectionen sich eine vollständige Kenntniss der musikalischen Harmonie zu erwerben. 3te und 4te Lief. Stuttgart, Weise u. Stoppani Subscript-Pr. für's Ganze 3 Thlr. n.

Ueber das Oratorium: Paulus, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Mitgetheilt zum näheren Verständnisse dieses Meisterwerks. gr. 8. Halle, Knapp geh. 4 Gr. n.

Portraits.

Beethoven (Ludw. van) lith. v. E. Oertel. Fol. Chines. Papier. Dresden, Meser 10 Gr. n.

Weber (C. M. von) lith. v. F. Heine. Fol. Chines. Papier. Ebend. 9 Gr. n.

(Hierzu ein musikalisches Intelligenzblatt.)

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 9.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,
bei F. Kistner.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Berbiguier (T.) Six Duos concertans p. deux Flûtes (d'une moyenne Difficulté). Dediés aux Amateurs. Oe. 141, Liv. 1, 2. (av. Vign.)

Berlioz (Hect.) Grande Ouverture de Waverley, arr. p. Pfte à quatre Mains. Oe. 1.

Blahetka (Leopoldine) Grand Duo p. Pfte à quatre Mains. Oe. 47.

Donizetti (G.) Maria de Rudenz. Tragische Oper in 3 Akten von Salv. Camerano. Klavier-Auszug mit italienischem und deutschem Texte.

Kummer (F. A.) Theoretisch-practische Violoncell-Schule für den ersten Unterricht, nebst 92 Uebungsstücken. Op. 60.

Pixis (J. P.) Six Duos p. Pfte à quatre Mains, arrangées d'après les Trios p. Pfte, Violon et Vclle p. Gust. Mart. Schmidt. No. 2. (Oe. 86.)

— Sixième grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 139. (Déd. à Mlle Clara Wieck.)

Rosenhain et Panofka, Bellini des Salons. 3 grands Duos brillans sur des Motifs de Bellini, p. Pfte et Violon concertans. Oe. 16, No. 1, La Straniera. No. 2, La Sonnambule. No. 3, Le Pirate.

September 1839.

Musik für das Orchester.

Benedict (Jul.) Ouverture de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) arr. p. Musique militaire p. J. Küffner. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

Conrad (E.) Der Tanzsaal. Sammlung von Original- und Opern-tänzen f. 7stimmiges Orchester. 4te Lief. Leipzig, Rüdel 1 Thlr.

Dietzsch (C.) 6 Pièceu f. Militairmusik (à 13 Partien). Op. 9. Chemnitz, Häcker 20 Gr.

Dittrich (C.) Variationen über das Thema: Polens Hoffnung, f. 2 Clarinetten m. Begl. v. klein. Orch. Op. 3. Ebend. 10 Gr.

Dolch (A. G.) Ouverture f. kleines Orchester. Ebend. 8 Gr.

Haydn (Jos.) Sinfonies en Partition. No. 2, in B. 8vo. Berlin, Bote et B. Prix de Souscr. 1 Thlr. 4 Gr.

— Kindersinfonie f. 2 Viol., Bass und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Lischke 12 Gr.

Klaus (C.) 5 Pièceu f. Militairmusik. Chemnitz, Häcker 12 Gr.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 3, Sophien-Walzer. Op. 51. 2 Thlr. No. 4, Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. 1 Thlr. 20 Gr. Leipzig, Hofmeister. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 47, Tourbillon- und Gitana-Galoppe. Op. 142. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

Lindblad (A. F.) Sinfonie à grand Orchestre (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.

Münzner (C. G.) 2te Sammlung kurzer Pièceu f. Messing-Instrumente. Op. 3. Chemnitz, Häcker 12 Gr.

Richter (H.) 12 Stück Harmonie-Musik f. 3 Clarinetten, Flöte, Ventil-Trompete, 2 Hörner u. Posaune. Op. 2. Weissenfels, Suess 8 Gr.

Sammlung kurzer Pièceu f. Militairmusik von Gränz, Nollau, B. Meyer, Prähl, Dietzsch u. A. Lief. 1—12. Chemnitz, Häcker à 10 Gr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester von Pröbl, Weingarten Dietzsch, Hauschild, Nollau, Urbich, Walther u. A. 2te Sammlung. 13 Hefte. Ebend. à 8 Gr.

— Idem 3te Sammlung. Heft 1—6. Ebend. à 8 Gr.

Tittmann (Fr.) Zwei Polonaisen f. kleines Orchester. Ebend. 6 Gr.

Musik für die Violine.

Benedict (Jul.) Ouverture de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 Fl.

— Ouverture de l'Opéra: The Gipsy's Warning, arr. p. 2 Violons p. J. Küffner. Ebend. 54 Xr.

Blumenthal (Jos. de) Six grands Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 80, Liv. 2, in E, F, Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

— Six Duos p. 2 Violons. Oe. 82, No. 1—6, in C, G, D, F, Am. C. Leipzig, Peters à 16 Gr.

Gränz (W.) Leichte Variationen f. Violine m. Begl. v. Viol., Alt u. Bass. Chemnitz, Häcker 5 Gr.

Haydn (Jos.) Collection de Quatuors p. Violons, Alto et Vclle. Cah. 18. in B, Es, D, G. Cah. 19. in B, C, A, E. Cah. 20, in Es, F, D, B. Leipzig, Peters à 2 Thlr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 17, Taglioni-Walzer. Tourbillon- u. Gitana-Galoppe. Op. 141, 142. Wien, Mechetti 1 Fl.

Mazas (F.) L'Ecole du Violoniste. 1er Degré. 12 petits Duos progressifs p. 2 Violons à l'Usage des Commencens. Oe. 70, Divisés en 4 Livres. Liv. 2, in C, D, Em. Liv. 3, in C, G, F. Leipzig, Hofmeister à 20 Gr.

Michaelis (F. A.) Variations faciles sur le Thème favori (An Alexis send' ich dich) p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 50, in C. Breslau, Weinhold 10 Gr.

— Idem p. Pfte seul. Ebend. 6 Gr.

— Practische Violinschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln der Haltung, Bogenführung, Fingersetzung etc. angegeben werden, nebst fortschreitenden Uebungsstücken und Vorspielen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Pott (Aug.) Second Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 15, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte (ad lib.) Ebend. 16 Gr.

Veit (W. H.) 3ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 7, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) Rondeau brillant sur un Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 225, in G. Berlin, Lischke 12 Gr.

— Rhapsodies p. Violoncelle. Oe. 227. Ebend. 12 Gr.

Musik für die Flöte.

Benedict (J.) Ouverture de l'Opéra: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) arr. p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 Fl.

Berbiguier (T.) L'Art de la Flûte. Cours complet, théorique et pratique pour l'Etude de la Flûte, suivi d'un Appendice pour la Flûte en Ut et d'un Traité des Sons harmoniques. Neue theoretisch-practische Flötenschule. Op. 140. Leipzig, Hofmeister geh. 3 Thlr.

Hieraus besonders abgedruckt: Griff- und Trillertabelle der C-Klappenflöte. Ebend. 6 Gr.

Frisch (Rob.) Réminiscenses à Herold. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Zampa, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 14, in A. Ebend. 18 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 54, Taglioni-Walzer. Tourbillon- und Gitana-Galoppe. Op. 141, 142. Wien, Mechetti 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Dittrich (C.) Divertissement f. Bass-Posaune mit kl. Orch. Op. 8. Chemnitz, Häcker 8 Gr.

Gränz (W.) Potpourri f. Fagott m. Begl. v. kleinen Orch. Op. 21. Ebend. 12 Gr.

Griebel (H.) Introduction et Variations sur le Thème: La ci darem la mano, de Mozart, p. Hautbois av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 2, in C. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Musik für die Guitarre.

Küffner (J.) Choix d'Airs de l'Opéra: The Gipsy's Warning, de J. Benedict, p. Guitarre. Mainz, Schott 36 Xr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 40, Taglioni-Walzer. Tourbillon- und Gitana-Galoppe. Op. 141, 142. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bertini (H.) 3ième Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vcelle et CBasse. Oe. 90, in E. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 4 Gr.
Haydn (Jos.) Kindersinfonie f. Pfte und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Lischke 10 Gr.
Kelz (J. F.) Potpourri über Melodieen aus Bellini's Oper: Norma, f. Pfte mit Begl. d. Violine. Op. 223. Ebend. 20 Gr.
— Idem mit Begl. d. Violoncells. Ebend. 20 Gr.
— Idem mit Begl. d. Bratsche. Ebend. 20 Gr.
— Idem mit Begl. d. Flöte. Ebend. 20 Gr.
Lanner (Jos.) Walzer f. Violine mit Begl. d. Pfte. No. 17, Taglioni-Walzer. Tourbillon- und Gitana-Galoppe. Op. 141, 142. Wien, Mechetti 45 Xr.
Mozart (W. A.) Quatre Sonates p. Pfte, Violon et Vcelle. No. 1, in B. No. 2, in C. No. 3, in E. No. 4, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 6 Sonates p. Pfte av. Acc. d'un Violon. (Oeuvres Cah. 3.) Berlin, Lischke 3 Thlr.
— Sonates favorites p. Pfte et Violon. No. 16, in F. 18 Gr. No. 17, in G. 16 Gr. No. 18, in Es. 20 Gr. No. 19, in C. 20 Gr. Ebend.
Reissiger (C. G.) 12ième Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 137, in F. (Déd. à Mlle Charlotte Finck.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.
Weise (C.) Variationen f. Pfte, Viol. u. Violoncelle. Op. 17. Guben, Berger 14 Gr. n.

Musik für 2 Pianoforte.

Herz (H.) Grand Duo du Couronnement, p. 2 Pftes. Oe. 104, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Fantasie f. Pfte, Orchester u. Chor, arr. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 80, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 8 Gr.
— Feierlicher Marsch und Chor zu dem Schauspiel: Die Ruinen von Athen, eing. f. Pfte zu 4 Händen (in Es.) Hamburg, Böhme 8 Gr.
Bertini (H.) 25 Etudes musicales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 97. Berlin, Lischke 1 Thlr. 12 Gr. Leipzig, Peters Liv. I, 2. à 20 Gr.
Czerny (Ch.) Deux Duos élégans p. Pfte à 4 Mains. Oe. 552. No. 1, Quant è più bella. No. 2, Le Songe de Rousseau. Bonn, Simrock à 2 Fr.

Czerny (Ch.) Trois Rondinos p. Pfte à 4 Mains. Oe. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

Dreyschock (Alex.) Polonaise p. Pfte à 4 Mains. Op. 5, in C. Mainz, Schott 18 Xr.

Haydn (Jos.) Kindersinfonie f. Pfte zu 4 Händen und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Lischke 14 Gr.

Heinrich (J. G.) Rondino f. Anfänger, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 4, No. 1. Guben, Berger 12 Gr. n.

Herz (H.) Variations sur un Air tyrolien favori, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13, in F. Berlin, Lischke 1 Thlr.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 7, Sophien-Walzer. Op. 51. 1 Fl. 15 Xr. No. 8, Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. 1 Fl. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) Sammlung d. neuest. u. bel. Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 7, Tourbillon- und Gitana-Galoppe. Op. 142. Wien, Mechetti 45 Xr.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Treize, de F. Halevy, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Spohr (L.) Duo concertant p. Pfte et Violon, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 95, in G. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Ouverture de l'Opéra: Léonore, p. Pfte à 4 Mains (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: Les Treize, p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der schwarze Domino, f. Pfte. Hamburg, Böhme 16 Gr.

Bellini (V.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Bianca e Fernando, f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Bertini (H.) Episode d'un Bal. Rondo caractéristique p. Pfte. Oe. 98. Berlin, Lischke 16 Gr.

— Choix d'Études progressives p. Pfte. Nouvelle Edition, revue, corrigée et doigtée (av. Portrait de Mr. Bertini.) Liv. 1, 2, Douze petits Morceaux. à 8 Gr. Liv. 3, 4, 25 Etudes musicales à 4 Mains. Oe. 97. à 20 Gr. Liv. 5, 6, 25 Etudes faciles. Oe. 100. à 12 Gr. Liv. 7, 8, 48 Etudes. Oe. 29 et 32. à 1 Thlr. Leipzig, Peters.

Burgmüller (Fréd.) Intr. et Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 3. Berlin, Lischke 10 Gr.

— Valse pastorale en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 24. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Galop du Lac des Fées, Opéra d'Auber, arr. p. Pfte. Oe. 53, in G. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Petits Airs faciles sur des Thèmes des meilleurs Auteurs, suivis de 6 Préludes. Suite de Exercices instructifs p. Pfte. 2e Livr. Bonn, Simrock 3 Fr.

Chopin (Fréd.) 24 Préludes p. Pfte. Oe. 28. Leipzig, Br. et Härtel geh. 2 Thlr.

Choralgesänge (bekannte) f. Pfte einger. 6tes Heft. Berlin, Lischke 16 Gr.

Cramer (H.) Le Désir. Pensée romantique p. Pfte. Oe. 14, in A. Offenbach, André 27 Xr.

Czerny (Ch.) Trois Rondinos p. Pfte. Oe. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Bonn, Simrock à 1 Fr.

Duvernoy (J. B.) Deux Divertissements sur des Motifs de l'Opera: Le Lac des Fées, d'Auber, p. Pfte. Oe. 95, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Enckhausen (H.) Zweites Rondo giocoso f. Pfte. Op. 52, in A. Hannover, Nagel 12 Gr.

Fessy (A.) Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées, d'Auber, p. Pfte. Oe. 55, in C. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Field (J.) 4ième Notturno p. Pfte (in A.) Berlin, Lischke 8 Gr.

Gomion (L.) Souvenir de Robert Devereux, Musique de Donizetti, p. Pfte. Oe. 46. (Sammlung beliebter Potpourris aus Opern.) Ebend. 12 Gr.

Gregoir (J.) Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini, p. Pfte (in Es.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Griebel (H.) Intr. et Rondo alla Polacca p. Pfte. Op. 3, in Es. Berlin, Lischke 12 Gr.

Hartmann (J. P. E.) Deux Pièces caractéristiques p. Pfte. Oe. 25, in Fm, F. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Haslinger (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Turandot, Princesse de Schiras, Musique de Hoven, p. Pfte. Oe. 21, No. 11, 12. (Flore théâtral Cah. 53, 54.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Heller (St.) Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy, p. Pfte. Oe. 12, in E. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

— Rondino brillant sur la Cavatine: Pauvre Couturière, dans l'Opéra: Les Treize, de F. Halevy, p. Pfte. Oe. 15, in G. Ebend. 12 Gr.

Herz (H.) Fantaisie du Couronnement, p. Pfte. Oe. 104, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

Hünten (Fr.) 30 petites Récréations faciles et doigtées p. Pfte. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.

John (Ch.) Sonate facile. Oe. 12, in G. Berlin, Lischke 8 Gr.

Kalkbrenner (F.) Fantaisie en Forme de Rondeau sur les Airs de Danse du Lac des Fées, Opéra d'Auber. Oe. 150, in C. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Karr (H.) Fantaisie sur des Motifs du Lac des Fées, d'Auber, p. Pfte (in B.) Ebend. 12 Gr.

Kelz (J. F.) Leichtes Rondo über ein Thema aus Auber's Oper: Der schwarze Domino, f. Pfte. Op. 226. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Divertissement über Melodieen aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau, f. Pfte. Op. 228. Ebend. 8 Gr.

— Fantaisie über die beliebtesten Melodieen aus der Oper: Der Brauer von Preston, von Adam, f. Pfte. Ebend. 18 Gr.

Kontski (Ant. de) 3 Méditations p. Pfte. Oe. 38. (Déd. à Mr. Cherubini.) Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Marxsen (E.) Lied ohne Worte. Op. 37, in H. (Thalberg gew.) Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Gr.

Mozart (W. A.) Fantasie und Sonate f. Pfte. Op. 11. Hannover, Nagel 16 Gr.

Osborne (G. A.) Fantaisie brillante sur la Valse de l'Opéra: Les Treize, de Halevy, p. Pfte. Oe. 32, in E. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

Pax (C. E.) Systematisch instructive Uebungsstücke beim ersten Elementar-Unterricht d. Pfte. Op. 21. No. 7, 8 Gr. No. 8, 16 Gr. Berlin, Lischke.

Pitschner (Fr.) Silberblicke aus Jenny Lutzer's Rollen. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Brasseur de Preston. Musique d'A. Adam, p. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Actéon, d'Auber, p. Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.

— nach Melodieen aus der Oper: Ein Besuch in St. Cyr. Musik von Jos. Dessauer, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginévra, de Halevy, p. Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.

Reinecke (C.) Zwei Charácter-Stücke und eine Fuge f. d. linke Hand. Op. 1. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Rosellen (H.) La Grace de Dieu. Fantaisie alla Savoyarda sur la Romance de Mlle Loïse Puget, p. Pfte. Oe. 12, in A. Bonn, Simrock 2 Fr.

— Fantaisie brillante sur des Motifs favoris du Ballet: La Volière, p. Pfte. Oe. 20, in D. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit. 5tes Heft. Bach (J. S.) Fuge f. Klavier od. Orgel. — Verhulst (J. J. H.) Religioso a. d. 147sten Psalm f. 4 Stimmen. — Hetsch (L.) Abschied f. eine Singst. m. Pfte. — Schumann (R.) Gigue f. Pfte. Leipzig, Friese 16 Gr.

— Idem 6tes Heft. Beethoven (L. v.) Gesang der Mönche aus Schiller's Wilhelm Tell, f. 2 Ten. u. Bass. — Schubert (Fr.) Chor der Engel aus Göthe's Faust, f. 4 Stimmen. — Weber (C. M. v.) 6 Fugetten. Op. 1. — Sechter (S.) Studien f. Orgel od. Klavier. Ebend. 16 Gr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke, f. Pfte redigirt von C. Czerny. 12te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Schmitt (J.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 268, in F. Hamburg, Böhme 10 Gr.

— Die Fuchs-Jagd. Fantasie f. Pfte. Op. 280. Ebend. 18 Gr.

— Intr., Romance et Polacca p. Pfte. Oe. 285, in G. Ebend. 10 Gr.

— Potpourri d'après des Thèmes de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, p. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Schumann (Rob.) Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte. Op. 15. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Tomaschek (W. J.) 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 52. 2d Ediz. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 4 Gr.

Unterhaltungen (angenehme u. leichte) am Pfte, von verschiedenen Componisten. Heft 1—7. Chemnitz, Häcker à 6 Gr.

Wolff (Ed.) Impromptu brillant sur des Motifs de l'Opéra: Les Treize, de F. Halevy, p. Pfte. Oe. 23, in E. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Chollet (L.) Variations brillantes sur des Motifs du Lac des Fées, Opéra d'Auber, p. Pfte. Oe. 37, in D. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Horwitz (L.) Variationen über ein beliebtes Thema von L. v. Beethoven, f. Pfte. Op. 31, in Am. Berlin, Lischke 10 Gr.

— Variationen über den beliebten Festmarsch aus dem Ballet: Don Quixotte, f. Pfte. Op. 32, in F. Ebend. 8 Gr.

Kelz (J. F.) 6 leichte Variationen über ein Thema aus der Oper: Der Brauer von Preston, f. Pfte. Op. 224, in C. Ebend. 8 Gr.

Lickl (F. C.) et L. Herz, Fantaisie et Variations sur des Motifs du 3ième Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo, de Vaccay, p. Pfte et Violon concertans (in E.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Rosellen (H.) Pensées italiennes. 3 Cavatines variées p. Pfte. Oe. 16, No. 1, La Norma, de Bellini. No. 2, Anna Bolena, de Donizetti. No. 3, La Straniera, de Bellini. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— Fantaisie et Variations sur deux Cavatines de l'Opéra: Parisina, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 18, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— Morceau de Concert. Grandes Variations di Bravura sur 2 Cavatines favorites de Donizetti, p. Pfte. Oe. 22, in G. Ebend. 3 Fr.

Salleneuve (E.) Leichte Variationen über das beliebte Hobellied aus dem Verschwender, f. Pfte. Op. 23, in F. Berlin, Lischke 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Dessauer (J.) Ouverture zu der komischen Oper: Ein Besuch in St. Cyr, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Thomas (A.) Ouverture zur Oper: Der Blumenkorb (Le Panier fleuri) f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (A.) 3 schottische Tänze über Melodieen aus der Oper: Der Brauer von Preston, f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

— Walzer über Melodieen aus do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Beyer (F.) Walzer und Galopp a. d. Oper: Die Fremde (La Straniera) von Bellini, f. Pfte. Mainz, Schott à 8 Xr.

— 2 Walzer und Galopp a. d. Oper: Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) von Bellini, f. Pfte. Ebend. à 8 Xr.

— Walzer und Galopp a. d. Oper; Norma, von Bellini, f. Pfte. Ebend. à 8. Xr.

— Walzer und Galopp a. d. Oper: Die Puritaner, von Bellini, f. Pfte. Ebend. à 8 Xr.

— Telegraphen-Galopp f. Pfte. Ebend. 8 Xr.
(Valses favorites No. 513—521. 513.)

Canthal (Aug. M.) Hamburg-Bergedorfer Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Op. 65. Hamburg, Böhme 8 Gr.

Dietzsch (C.) 6 Schottische ohne Namen f. Pfte. Chemnitz, Häcker 6 Gr.

Ellissen (C. W.) Marien-Walzer f. Pfte. Hannover, Woltmann 8 Gr.

Gerstenberger (A.) Galopp aus Adam's Oper: Der Brauer von Preston, f. Pfte. Op. 1. Altenburg, Gleich 6 Gr.

Hartmann (G.) Frühlingsblumen. Walzer f. Pfte. Op. 6. Chemnitz, Häcker 8 Gr.

Hübner (J. B.) Die fliegende Fähre. Walzer f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Kelz (J. F.) 6 Contretänze aus Adam's Oper: Der Brauer von Preston, f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

Kubisch (R.) Reise nach der Heimath. Walzer f. Pfte. Guben, Berger 10 Gr. n.

Labitzky (Jos.) Contredanses françaises p. Pfte. Oe. 49. Prag, Hoffmann 20 Xr. St. Petersburg, Holtz 8 Gr.

— Mazurka p. Pfte. Oe. 50. Prag, Hoffmann 15 Xr. St. Petersburg, Holtz 4 Gr.

(Collection des Quadrilles, Françaises, Galops etc. No. 1, 2.)

Lanner (Jos.) Tourbillon- und Gitana-Galoppe f. Pfte. Op. 142. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lehmann (Lor.) Jagd-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Mohs (Fr.) Tänze f. Pfte. (Schottischer Walzer, Masurka u. Flora-Galopp.) Ebend. 4 Gr.

Musard, Le Tourbillon (Der Wirbelwind). Galop p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Pantke (C.) Breslauer Casino-Lieblings-Tänze f. Pfte. Op. 1. Breslau, Weinhold 10 Gr.

Pescatore, Erinnerung an Crefeld. Galopp f. Pfte. No. 526. Mainz, Schott 8 Xr.

Roch (F. W.) Neue und leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Guben, Berger 4 Gr. n.

Schulz (C. J.) 14 Tänze f. Pfte. Ebend. 16 Gr. n.

Thys (A.) El Zapateado. Pas éspagnol, dansé p. Mlle Noblet et Mdme A. Dupont, p. Pfte. Bonn, Simrock 75 Ct.

Zogbaum (Gust.) Mazurka nationale p. Pfte. Oe. 14. Berlin, Lischke 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Bellini (V.) Marsch aus der Oper: Die Fremde (La Straniera) f. Pfte v. F. Beyer. Mainz, Schott 8 Xr.

— Marsch aus der Oper: Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) f. Pfte v. F. Beyer. Ebend. 8 Xr.

— Marsch aus der Oper: Norma, f. Pfte v. F. Beyer. Ebend. 8 Xr.

— Marsch aus der Oper: Die Puritaner, f. Pfte v. F. Beyer. Ebend. 8 Xr.

(Märsche f. Pfte No. 36—39.)

Schmidt (E.) Festmarsch f. Militairmusik zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Preussen, f. Pfte einger. Berlin, Lischke 6 Gr.

Schmitt (J.) Marche triomphale p. Pfte (in Es.) Hamburg, Böhme 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Herz (H.) Méthode de Pfte. Klavierschule. Op. 100. (4tes und 5tes Heft. Mainz, Schott Subscript.-Pr. à 1 Fl. 12 Xr. n.

Hummel (Joh. N.) Anweisung zum Pfte spiel. 2te Aufl. 20ste und letzte Lief. (Mit Titeln, Portraits, Dedication, Inhalt und Vorrede.) Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Musik für die Orgel.

Freudenberg (C.) 4 Präludien zu den Liedern: Wie gross ist — Eine feste Burg — Herzlich lieb' — O Traurigkeit, f. Orgel. Op. 4. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Rinck (C. H.) Die drei ersten Monate auf der Orgel, eigens componirt, als eine leichte Einleitung, dieses erhabene Instrument spielen zu lernen. Op. 121. Bonn, Simrock 5 Fr. 50 Ct.

Musik für die Harfe.

Herz (H.) et Th. Labarre, Grand Duo du Couronnement, p. Harpe et Pfte. Oe. 104, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Kirchenmusik.

Buck (J. F.) und C. W. L. Wagner, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Baiern, f. 4 Männerstimmen, zum Gebrauche f. Schullehrer-Seminarien, Gymnasien etc. Bayreuth, Verfasser 3 Fl. 36 Xr. n.

Fischer (W.) 333 Choralmelodieen f. höhere u. niedere Schulklassen, als auch zum kirchl. u. häusl. Gebrauche (einstimmig) nebst 12 Begräbniss-Arien f. Disc., 2 Alte (od. Alt und Ten.) u. Bass. 8vo. (5 Bogen.) Brieg, Wollmann geh. 4 Gr. n.

Hoffmann (C. J. A. H.) Messe f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Alt, Flöte, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken (3 Posaunen ad lib.), Vclle, Bass u. Orgel. Op. 16. Breslau, Leuckart 2 Thlr. 6 Gr.

Strube (Ch.) Choralbuch. 2te Lief. Wolfenbüttel, Holle Subscript.-Preis 6 Gr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Banck (Carl) Meeresfahrt. Gedichte von O. L. B. Wolff. 6 Duetten f. Gesang m. Begl. d. Pfte. Op. 35. Heft 1, Morgen (Die Segel stolz sich blähen — Die Sonne taucht empor), Heft 2, Mittag (Dem Vogel gleich im Flug — Sanfte Lüfte tragen). Heft 3, Abend und Nacht (Glühend sinkt die Sonne — Tiefes Dunkel ruhet auf dem Meer). Leipzig, Hofmeister à 14 Gr.

Blangini (Fel.) Notturno a 2 Voci c. Pfte: Da quel sembiante (Von deinen holden Blicken). Berlin, Lischke 4 Gr.

— Notturno a 2 Voci c. Pfte: Come fugace (Selige Zeit). Ebend. 4 Gr.

Gersbach's (Jos. † 1830) Liedernachlass. Mehrstimmige Gesänge für gemischten Chor und Männerstimmen, herausgegeben durch Ant. Gersbach. Partitur. (48 Bogen.) quer 4to. Frankfurt, Sauerländer geh. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Kalliwoda (J. W.) 6 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit willk. Begl. d. Pfte. Op. 90. Partitur u. Stimmen. (Kommt! lasst uns ausspazieren — Ein Lied in Ehren — Ueber die hellen funkelnden Wellen — Die Abendglocke schallet, — Zum Reigen herbei — Wie geht so klar und munter). Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Silcher (Fr.) 12 Volkslieder, gesammelt u. für 4 Männerstimmen gesetzt. Op. 31. 6tes Heft. Tübingen, Laupp 1 Fl. 12 Xr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (A.) Regine. Komische Oper in 2 Acten nach d. Franz. d. Scribe. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Texte. Mainz, Schott geh, 9 Fl.

Beethoven (L. v.) Fidelio, Oper. No. 1, Duett: Jetzt Schätzchen, 10 Gr. No. 2, Arie: O wär' ich schon, 6 Gr. No. 3, Quartett: Mir ist so wunderbar, 6 Gr. No. 4, Arie: Hat man nicht auch Gold, 4 Gr. No. 5, Terzett: Gut, Söhnchen, 12 Gr. No. 6 u. 7, Marsch u. Arie mit Chor: Ha! welch ein Augenblick, 8 Gr. No. 8, Duett: Jetzt, Alter, jetzt, 8 Gr. No. 9, Rec. u. Arie: Komm, Hoffnung, 8 Gr. No. 10, Finale: O welche Lust, 1 Thlr. 8 Gr. No. 11, Introduction: Gott! welch Dunkel, 8 Gr. No. 12, Melodrama u. Duett: Nur hurtig fort, 8 Gr. No. 13, Terzett: Euch werde Lohn, 8 Gr. No. 14, Quartett: Er sterbe, 12 Gr. No. 15, Duett: O namenlose Freude, 6 Gr. No. 16, Finale: Heil! sei dem Tag, 1 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Dessauer (J.) Ein Besuch in St. Cyr, komische Oper. No. 1, Introduction (Tenor, Bass u. Männerchor): Wir biethen mit fröhlicher Weise, 18 Gr. No. 6, Introduction (Mädchenchor): Brava! Brava! das fiel ganz vortrefflich aus, 10 Gr. No. 7, Terzett (3 Soprane): Ja, ihr offenes Benehmen, 20 Gr. No. 14. Duett (Sopran u. Tenor): Selige Stunde! himmlische Kunde, 12 Gr. No. 15, Arie (Sopran): Habe das Mündchen an rechter Stelle, 8 Gr. No. 16, Duett (Sopran u. Bass): Glauben Sie, in ganz Europa, 12 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Thomas (A.) Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Komische Oper in einem Acte. No. 1, Chor der Trinker: Ha! wie schön ist's hier (Au Panier fleuri) 6 Gr. No. 2, Lied: Es traf mein Herz (Je n'ai pas encore) 6 Gr. No. 3, Lied: Beruh'ge dich (Rassurez vous) 6 Gr. No. 4, Duett: Ich müsste dich, mein Freund (J'ai bien appris) 16 Gr. No. 5, Rec. u. Menuett: Sei mir gegrüsst (Salut à vous) 6 Gr. No. 6, Terzett: Sagt, ihr Herren (Que desirez vous) 1 Thlr. No. 7, Arie: Ihr guten Herren, (Mes beaux Seigneurs) 10 Gr. No. 8, Quartett (Finale): Du lauschest sorgsam (A la Consigne) 20 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Banck (Carl) Halle der Völker. Poësieen verschiedener Nationen, deutsch von O. L. B. Wolff. Op. 37. No. 1, Pater und Nönnchen. Spott- und Walzlied. Holländisch, f. Bass oder Bariton. (Es ging ein Paterchen an den Rand) 6 Gr. No. 2, Der Ostergang zum Liebchen. Deutsch. (Schwarzbraunes Babeli) 4 Gr. No. 3, Weltlich Recht. Deutsch. (Joseph, lieber Joseph) 6 Gr. No. 4, Der Ungarknabe. Ungarisch. (Nun Wirthin, hübsches Vögelchen) 4 Gr. No. 5, Liebesschmerz. Portugiesisch. (Grausames Sehnen glühender Liebe) 6 Gr. No. 6, Der kleine Bootsmann und die Königstochter. Dänisch. (Jungfrau sass im Kämmerlein) 4 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Banck (Carl) 3 Lieder. Hamburg, Schuberth u. Co. 14 Gr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Beim Wandern (Der Mai ist auf dem Wege) 6 Gr. No. 2, Beim Becher (Als ich zum Trinken mich gesetzt) 6 Gr. No. 3, Matrosenlust (Lustiger Matrosensang) 4 Gr. Ebend.
Beethoven (L. v.) An Sie, gesungen v. Jul. Egersdorff. (O Du, nach der sich alle meine Wünsche lenken). Hannover, Woltmann 2 Gr.
Braune (F. W. Otto) Der Exerciermeister. Launiges Gedicht. Op. 28. (Ich habe tüchtig exerciert). Berlin, Lischke 10 Gr.
Dellmer (F.) Das Schneeglöckchen am Grabe, gesungen von Jul. Egersdorff. (Schaut doch, was hebt sich in Lilien-Pracht!) Hannover, Woltmann 6 Gr.
Freudenthal (Jul.) 3 Balladen f. Bass oder Bariton. Op. 35. (Nirgends Ruhe, nirgends Rast — Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' — Der Förster ging zu Fest und Schmaus,) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.
Kotte (K. G.) 5 Lieder. (Wenn die Abendröthe — Holdes Liebchen, gute Nacht! — Liebchen lass dich küssen — Die Mutter wird mich fragen — So herzig wie mein Liesel). Hamburg, Böhme 10 Gr.
Kücken (Fr.) 3 Gesänge, Op. 22. (Des Morgens, wenn die Hähne krähen — Ruhe, süss Liebchen, im Schatten — Hinaus in des Waldes Grün). Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Gr.
Löwe (C.) Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie von Fr. Rückert. Op. 71. No. 1 der lyrischen Fantasien. (Einen Haushalt klein und fein) m. Vign. Breslau, Cranz 12 Gr.
Marxsen (Ed.) Der traurende Rabbi, f. Bariton. (Weinest schon so lange). Hamburg, Böhme 4 Gr.
Moser's Wiener Local-Gesänge. 1ste Abth. No. 8, Moser (J. B.) Alt und neue Zeit. (Von Jahr zu Jahr ändern sich die Zeiten) 45 Xr. No. 9, Moser (J. B.) Alt und neue Welt. Die Welt steht itzt doch schon) 45 Xr. No. 10, Auber, La Gitana. (In der Welt, die so gross) 1 Fl. 15 Xr. 2te Abth. No. 11, Hopp (Jul.) Heirathen. (Heirathen, o bei Leib') 30 Xr. Wien, Haslinger.
Reissiger (C. G.) Cytherens Schmiedemeister. In die Höh'! Schneidermuth. Der erste Rausch. Trinklied. In's Weinhaus. Sechs komische Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 145, 45ste Liedersammlung. 15te Sammlung f. Bass. (Kommt und hört den Meister an, — Viel Essen macht viel breiter — Und als die Schneider revoltirt — Als sich Noah vom ersten Wein — Alles in der Welt ist eitel — In's Weinhaus treibt mich diess und das). Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Schärtlich (J. C.) 4 Gesänge der Potsdamer Liedertafel f. Sopran od. Tenor arr. Op. 8. (Wenn ich dich, Bärbel, seh' — Ich freu' mich, dass es 'n Strassel giebt — Ich kenne ein Plätzchen — O Hoffnung, theures Kleinod). Potsdam, Horvath 12 Gr. n.
Seemann (Ad.) Mein Verlust. (Als die Maid noch auf mich schaute). Hannover, Woltmann 6 Gr.
Spontini (Gasp.) 6 Oeuvres nouvelles. No. 1, Il faut mourir. Es entflieht der Liebe Glück. Romance. 4 Gr. No. 2, Le Depart. Der Abschied. 8 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.
Tietz (Ph.) 4 Lieder f. Sopran od. Tenor. (Wiege mich ein, du Mutter süssen Trostes — Heiter blick' ich ohne Reue — Auf eines Berges Gipfel — Siehst du am Abend die Wolken zieh'n). Hannover, Woltmann 14 Gr.

Tietz (Ph.) Zecher's Reiselied f. Tenor. (Wie reis' ich weit in einer Stunde) Hannover, Woltmann 4 Gr.

Volkslied (allemannisches) vorgetragen v. Max. Stark aus Pesth. (Mei Dirnderl is harb auf mi,) Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Wallerstein (Ant.) Lieder aus meinem Tagebuche. Istes Heft. Op. 10. Hannover, Nagel 18 Gr.

— Hieraus einzeln: No. 1, Liebessprache (An deinem Herzen ruh' ich still) 6 Gr. No. 2, Lied von Rückert (Herz nun so alt) 3 Gr. No. 3, Immer mehr' (Ich möchte sie wohl sehen) 3 Gr. No. 4, Herbstlied (Sieh' die Schwalben vor dem Fenster) 4 Gr. No. 5, An die Erwählte (Hand in Hand) 8 Gr. No. 6, Lied v. Bulwer (Gehabt euch wohl denn) 4 Gr. Ebend.

Weiss (Jul.) Die Liebe der Blumen. Op. 6. No. 1, Waldröslein. (Waldröslein stand an der Quelle) 8 Gr. No. 2, Blümlein und Johanniswurm. (Es stand im Wiesengrunde) 6 Gr. No. 3, Nachtviole. (Es stieg aus heil'gen Tiefen) 8 Gr. Berlin, Lischke.

Wiseneder (Caroline) Mein Wunsch und Gretchens Beichte. Zwei Gedichte. (Wär' ich eine Nachtigall — Wieder ist es lange zehn). Hannover, Woltmann 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber (D. F. E.) Aragonaise de l'Opéra: Le Domino noir, arr. av. Acc. de Guit. p. Carcassi. (Ines so schön — La belle Inès). Auswahl No. 261. Mainz, Schott 18 Xr.

Marschner (H.) Lieder u. Gesänge m. Begl. d. Guit. No. 3. Liebchen wo bist du (Zaubrer bin ich) 6 Gr. No. 4, Der Verlust (Gieb mir meine Seele wieder) 3 Gr. No. 5, Ueberfahrt (Ich stieg in den leichten schwankenden Kahn) 3 Gr. Hannover, Nagel.

Lehrbücher für den Gesang.

Curschmann (Fr.) 6 Solfeggien f. Sopran oder Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 20, Istes Heft. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

Holtsch (C.) Gesangschule. Istes Heft. quer 4to. Guben, Berger 10 Gr. n.

Mannstein (H. F.) Die gesammte Praktik der classischen Gesangkunst. gr. 4to. Dresden, Arnold geh. 1 Thlr. n.

Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen f. Volksschulen in 2 Abth. 1ste Abth. enth. Singstoff f. d. allerersten Gesangunterricht in 119 Sätzen, Liedern und Chorälen. 3te verb. u. verm. Auflage. 8vo. Breslau, Cranz geh. 4 Gr. n.

Schärtlich (J. C.) Erste Stimme zu dem zweiten Theile der umfassenden Gesangschule. 8vo. Potsdam, Horvath 6 Gr. n.

Theoretische Werke.

Becker (C. F.) Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nachtrag. 4to. Leipzig, Friese geh. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Becker (C. F.) Die Hausmusik in Deutschland in dem 16ten, 17ten und 18ten Jahrhunderte. Materialien zu einer Geschichte desselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental-Stücke zur näheren Erläuterung. 4to. Leipzig, Fest geh. 2 Thlr. n.

Planitzer (J. C.) Die Lehre von den Uebergängen. Ein Theil der theoretischen Musik, möglichst systematisch bearbeitet. 2te Ausg. 8vo. Leipzig, Friese 6 Gr.

Vocabulaire de Locutions et des Mots italiens, usités dans la Musique. 8vo. Mainz, Schott 9 Xr. n.

Wörterbuch (kurzgefasstes) der in der Musik gebräuchlichen italienischen Wörter und Redensarten. 8vo. Ebend. 9 Xr. n.

Textbuch.

Regine, oder zwei Nächte. Komische Oper nach dem Französischen des Scribe vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von A. Adam. 8vo. Mainz, Schott 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Zur gefälligen Notiz.

Von jetzt an ist der zweite Subscriptions-Preis für die bei mir erschienene

Bibliothéque de l'Opéra,

Edition nouvelle révue et corrigée,

eingetreten, und kostet von nun an das complette Werk in 6 Cahiers (36 Opern umfassend) 6 Thlr. baar, oder 9 Thlr. netto in laufender Rechnung.

Leipzig, d. 24. August 1839. *G. Schubert.*

Einladung zur Subscription auf eine neue „praktische Pianoforte-Schule" für den allerersten Anfang, in 200 leichten, progressiven Handstücken, nebst den nöthigsten mechanischen Vorübungen, mit steter Berücksichtigung ganz kleiner Spieler, welche die Octave noch nicht spannen können. Zugleich ein Supplement zu jeder Pianoforte-Schule. Mit Fingersatz. Verfasst von Konrad Max Kunz. Circa 24 Bogen im gewöhnlichen Musikalien-Formate, auf schönem, dauerhaftem Papiere. Subscriptions-Preis 4 Fl. 48 Xr. Rhein. oder 2 Thlr. 16 Gr. (also nur 12 Xr. für den Bogen.)

München, im August 1839. *Joseph A. Finsterlin.*

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig sind erschienen:

Jules Benedict

Compositionen für das Pianoforte.

Oe. 10, Intr. et Variations sur un Thème favori de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini. 12 Gr.
— 11, Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Thèmes nationaux napolitains. 16 Gr.
— 13, Benedict et Bucher, 1èr grand Potpourri et Variations concertantes sur deux Thèmes de Rossini et un Air favori napolitain p. Pfte et Flûte. 16 Gr.
— 14, Fantaisie brillante sur plusieurs Motifs favoris de l'Opéra: Anna Bolena, de Donizetti. 14 Gr.
— 15, Caprice en Forme de Galop. 12 Gr.
— 16, Intr. et Variations sur un Thème favori de l'Opéra: La Straniera, de Bellini. 16 Gr.
— 17, Ouverture de l'Opéra: Les Portugais à Goa, à 4 Mains. 16 Gr.
— 18, Concertino avec Acc. d'Orchestre. 2 Thlr.
— — Idem p. Pfte seul. 16 Gr.
— 19, Les Charmes de Portici. Rondeau brillant. 16 Gr.
— 20, Notre Dame de Paris. Rêverie musicale. (Déd. à Mr. Victor Hugo.) 12 Gr.
— 21, Intr., Variations et Finale sur la Ballade favorite, chantée p. Mr. Philipps dans l'Opéra: The Maid of Artois, de Balfé. 16 Gr.
— 22, La Calabraise. Rondeau brillant sur un Duo favori de F. Gabusi. 12 Gr.
— 23, Variations brillantes sur une Romance favorite de Masini: Le Page inconstant. 18 Gr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 10, 11.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,
bei F. Kistner.

Subscriptions-Anzeige.

Im Verlage von Eck &. Comp. in Köln erscheint mit Eigenthumsrecht für Deutschland und die österreichischen Staaten:

Grosse Gesangschule
des Conservatorium der Musik zu Paris,
in zwei Abtheilungen
von
A. Panseron
(mit deutschem und französischem Texte.)

Die erste Lieferung wird gleichzeitig mit der Pariser Edition am 1sten November d. J. ausgegeben.

October, November 1839.

Musik für das Orchester.

Adam (Ad.) Ouverture de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, arr. en Harmonie p. Louis. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.

— Ouverture de l'Opéra: Regine ou deux Nuits, à grand Orchestre. Ebend. 3 Fl.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Chaperons blancs, à grand Orchestre. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

Embach (L. A.) Ouverture à grand Orchestre (in Es) publiée par la Société des Pays-Bas pour l'Encouragement de l'Art musical. Rotterdam, Paling et Co. 2 Thlr. 20 Gr.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kleines Orchester. Tänze im neuesten Geschmacke 5-, 6-, 7- und 8stimmig zu spielen. Op. 14, 6tes Heft. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Militair-Musik. 13te Lief. (3ter Jahrg. 1stes Heft.) Eine Sammlung kurzer und längerer Piècen zu 7 oder 14 Partien von verschiedenen Componisten. Chemnitz, Häcker 10 Gr.

Münzner (C. G.) 3te Sammlung kurzer Pièccn f. 14 Messing-Instrumente (auch 5stimmig auszuführen). Op. 5. Ebend. 12 Gr.

Musard, 2 Quadrilles de Contredanses sur les Motifs du Brasseur de Preston. Opéra comique. Musique d'Ad. Adam, à grand Orchestre ou en Quintetto. No. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 36 Xr.

— Quadrille de Contredanses sur les Motifs de Regine. Opéra comique. Musique d'Ad. Adam, à grand Orchestre ou en Quintetto. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Strauss (J.) Galoppen f. Orchester. No. 11, Indianer-Galopp. Op. 111. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

— Walzer f. Orchester. No. 42, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester (auch 5stimmig auszuführen). 3te Samml. Heft 7—9. (von Tittmann, Pröhl und Berthold). Chemnitz, Häcker à 8 Gr.

Musik für die Violine.

Baillot (P.) Tägliche Uebungen im Pariser Conservatorium (Exercices journaliers) f. Violine. Lief. 1, Scalen und leichte Anfangsübungen von der 1sten—7ten Position in allen Tonarten. Cah. 1, 2. à 16 Gr. Lief. 2, Scalen und Uebungen durch 2 und 3 Octaven in allen Tonarten mit variirten Strichen. Cah. 1. 16 Gr. Berlin, Schlesinger.

Beethoven (L. v.) Grand Trio p. 2 Violons et Alto. Oe. 55, in C. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 Fl.

David (Ferd.) Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 10, in Em. (Déd. à la Société philharmonique à Londres.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Thlr.

— Introduction et Variations sur un Thème de Mozart, p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in A. (Déd. à Mr. H. Ries.) Ebend. 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Gitana (la) Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Marie Taglioni, f. 1 od. 2 Violinen (od. f. Viol. u. Guit.) eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Hau (M.) Nocturne p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 1, in A. (Déd. à Mr. Ole Bull.) Wien, Artaria et Co. 45 Xr.

Lubin (Léon de St.) Souvenir de la Hongrie. Divertimento sur des Mélodies hongroises p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 40, in A. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.

Panofka (H.) Fantaisie brillante sur une Romance de l'Opéra: Guido et Ginévra, de F. Halevy, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 21, in D. (Déd. à Mr. J. Mayseder.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Sammlung der beliebtesten Wiener und Berliner Tänze, f. Violine (oder Flöte). Lief. 5. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 68, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Kummer (F. A.) Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 92 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 60. Leipzig, Hofmeister geh. 3 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Flöte.

Adam (Ad.) Airs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Mainz, Schott 2 Fl.

— Ouverture de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, arr. p. 2 Flûtes p. E. Walckiers. Ebend. 54 Xr.

Benedict (Jul.) Ouverture de l'Opéra: The Gipsy's Warning, arr. p. 2 Flûtes p. Jos. Küffner. Ebend. 54 Xr.

— Choix d'Airs de l'Opéra: The Gipsy's Warning, p. Flûte arr. p. Foreit. (23e Choix.) Ebend. 24 Xr.

Berbiguier (T.) Six Duos concertans p. 2 Flûtes (d'une moyenne Difficulté). Dédiés aux Amateurs. Oe. 141. (av. Vign.) Liv. 1, in G, C, F. Liv. 2, in Es, D, Am. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 6 Gr.

Fürstenau (A. B.) 24 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität f. Flöte. (Bouquet des Tons p. Flûte.) Op. 125. Cah. 1. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Gitana (la) Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Marie Taglioni, f. 1 oder 2 Flöten (oder Flöte u. Guitarre) eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No 61, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 20 Xr.

Weber (C. M. de) Romanza siciliana p. Flauto con Acc. di Orchestra. Opera inedita No. 2, in Gm. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 8 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Gallay, 12 grandes Etudes brillantes p. Cor. Oe. 43. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Gitana (la) Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Marie Taglioni, f. 1 oder 2 Csakan (oder Csakan u. Guitarre) eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Kummer (F. A.) Divertissement über ein Thema von Bellini, f. Clarinette mit Begl. v. 2 Viol., Alt u. Bass (2 Flöten, 2 Hörner, Fagott, Trompete u. Pauken ad lib.) Chemnitz, Häcker 12 Gr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 61, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 20 Xr.

Tittmann (Fr.) Potpourri f. d. Ventil-Trompete mit Begl. d. Orchesters. Chemnitz, Häcker 1 Thlr.

Musik für die Guitarre.

Agnado (D.) Morceaux agréables non difficiles p. Guitarre. Oe. 13. Hamburg, Böhme 12 Gr.

— Le Fandango, varié p. Guitarre. Oe. 16, in D. Ebend. 12 Gr.

Benedict (Jul.) Choix d'Airs de l'Opéra: The Gipsy's Warning, p. Flûte av. Acc. de Guitarre, arr. p. Foreit. (23e Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

Gitana (la) Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Marie Taglioni, f. Guitarre eing. v. E. Geiringer. Wien, Trentsensky 15 Xr.

— Idem f. 1 oder 2 Guitarren, eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

— Idem f. Violine u. Guitarre. Ebend. 20 Gr.

— Idem f. Flöte u. Guitarre. Ebend. 20 Xr.

— Idem f. Csakan u. Guitarre. Ebend. 20 Xr.

Legnani (L.) La Mazurka, la Gitana et la Cachucha. 3 Balli nationali esequiti dalla Sigra Maria Taglioni, rid. alla più grande Facilità p. Chitarra. Wien, Artaria et Co. 45 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 42, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Benedict (J.) et J. D. Anton, Grand Duo brillant sur des Motifs du Postillon de Lonjumean, d'A. Adam, p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Benedict (J.) et A. Blagrove, Duo concertant sur des Motifs favoris écossais p. Pfte et Violon. (Soirées de Londres No. 2.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Benedict (J.) et F. David, Grand Duo concertant sur des Motifs d'Oberon, p. Pfte et Violon. (Soirées de Londres No. 1.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Bertini (H.) 4ième grand Sextuor p. Pfte, Violon, 2 Altos, Vcllo et Contrebasse. Oe. 114, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

Doppler (Jos.) Introduction et Variations sur un Thème favori du Melodrame: Der Verschwender, p. C. Kreutzer, p. Violon et Pfte. Oe. 25, in G. Prag, Hoffmann 1 Fl.

Durst (M.) Fantasie über mehrere beliebte Motive aus der Oper: Robert der Teufel, von Meyerbeer, f. Pfte u. Violine. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Gitana (la) Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Marie Taglioni, f. Violine u. Pfte eing. v. Ant. Diabelli. Ebend. 20 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 20 Xr.

Herz (H.) 6 Valses brillantes, arr. p. Pfte et Violon concertans p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Oe. 101, No. 18. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Küffner (Jos.) 50me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: The Gipsy's Warning, de Jul. Benedict, p. Pfte et Flûte (ou Violon). No. 2. Oe. 287. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— 51me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani, de V. Bellini, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 288. Ebend. 2 Fl.

Labarre (T.) et C. de Beriot, Souvenirs de la Muette de Portici, 3ième Fantaisie p. Pfte et Violon. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Lasekk (C.) et F. A. Kummer, Trois Romances sentimentales p. Pfte et Violoncelle. Liv. 2. (Déd. à Mr. R. Schumann.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Panofka (H.) et S. Lee, Les Inséparables. Quatre Duos sur des Thèmes fav. des Opéras p. Pfte et Violoncelle concertans. No. 2, L'Eclair, de Halevy. Oe. 10. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Pixis (J. P.) Sixième grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 139, in Fism. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Reissiger, C. G., 4ième grand Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 138, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.

Rosenhain et Panofka, Bellini des Salons. 3 grands Duos brillans sur des Motifs des Opéras de Bellini, p. Pfte et Violon concertans. Oe. 16. No. 1, La Straniera. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Le Pirate. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

Strauss (Joh.) Beliebte Galoppen f. Violine u. Pfte Op. 111. (Beliebte Galoppen No. 32.) Wien, Haslinger 20 Xr.

— Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 69, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 45 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

Mozart (W. A.) Fugue p. 2 Pftes (in Cm.) Edit. nouv. 6 Pièces. No. 6. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bertini (H.) Duo brillant sur le Lac des Fées, de D. F. E. Auber, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 125, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.

Blahetka (Léopoldine) Grand Duo p. Pfte à 4 Mains. Oe. 47, in Fism. (Déd. à Mlle. Clara Wieck.) Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr. 20 Gr.

Chotek (F. X.) Variationen über das beliebte Trinklied (Ballata) aus der Oper: Lucrezia Borgia, v. G. Donizetti, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 32, in C. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Marino Falliero (Antonio Grimaldi), v. G. Donizetti, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 33, in G. Ebend. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte à 4 Mains. (Op. 247.) Ebend.

Cah. 61, 1ère
— 62, 2ième
— 63, 3ième } Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Marino Falliero, de G. Donizetti. Oe. 393. à 2 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Ebend.

No. 365, 1stes
— 366, 2tes
— 367, 3tes
— 368, 4tes } Potpouri nach Motiven der Oper: Marino Falliero, von G. Donizetti. 1 Fl. 15 Xr.
1 Fl. 30 Xr.
à 1 Fl. 15 Xr.

Henselt (Ad.) Pensée fugitive, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 8, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 6 Gr.

— Scherzo, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 9, in Hm. Ebend. 12 Gr.

— Romance, arr. p. Pfte à 4 Mains. Op. 10, in Bm. Ebend. 6 Gr.

Hünten (Fr.) Air montagnard varié, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 67, in G. Ebend. 20 Gr.

Kuhlau (Fr.) Quatre Rondeaux faciles, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ant. Keyper. Oe. 88. Copenhagen, Lose et O. 18 Gr.

Mozart (W. A.) Fantaisie p. Pfte à 4 Mains (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 14 Gr.
— Variations p. Pfte à 4 Mains (in G.) Ebend. 12 Gr.
— Sonate p. Pfte à 4 Mains (in C.) Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Fugue p. Pfte à 4 Mains (in Gm.) Ebend. 6 Gr.
(Six Pièces p. Pfte à 2 et à 4 Mains No. 2—5. Edit. nouv.)

Pixis (J. P.) Six Duos p. Pfte à 4 Mains, arrangées d'après les Trios p. Pfte, Viol. et Vclle p. Gust. Mart. Schmidt. No. 2. (Oe. 86, in F.) Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 18 Gr.

Spamer (L.) Ecole primaire du Pfte. Recueil de Morceaux instructifs à l'Usage de la Jeunesse, très soigneusement doigtés, à 4 Mains. Oe. 12, Liv. 3. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Indianer-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. (No. 26.) Op. 111. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Londoner Saison-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 112. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Weber (C. M. de) Seconde Sinfonie, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. W. Jähns. Oe. posth. No. 1, in C. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Benedict (Jul.) Ouverture zu der romantischen Oper: Die Warnung der Zigeunerin (The Gipsy's Warning) f. Pfte zu 4 Händen. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (Ad.) Le Premier Age. Recueil de douze petits Airs, tirés du Brasseur de Preston et de Regine, p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Beethoven (L. van) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 2. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 12 Gr. (Dieselben einzeln: No. 1, in Fm. 12 Gr. No. 2, in A. No. 3, in C. à 18 Gr.)

Burgmüller (Fréd.) Récréations sur des Thèmes favoris p. Pfte. Oe. 13, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— La Poste. Valse en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 23, in G. Ebend. 54 Xr.
— Valse pastorale en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 24, in A. Ebend. 54 Xr.

Chotek (F. X.) Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 1, Anna Bolena, Belisario et Marino Falliero, de G. Donizetti. Oe. 34. 1 Fl. Cah. 2, Lucrezia Borgia et Torquato Tasso, de G. Donizetti. Oe. 35. 45 Xr. Wien, Mechetti.

Czerny (Ch.) Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras, p. Pfte. (Op. 247.) Wien, Diabelli et Co.
Cah. 64, 1ère } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Lu-
— 65, 2ième } crezia Borgia, de G. Donizetti. Oe. 387.
— 66, 3ième } à 1 Fl. 15 Xr.
— Bijoux théâtrale, ou nouvelle Collection des Rondeaux, Variations et Impromptùs sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte. Oe. 397. Cah. 13, Rondoletto über das beliebte Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von G. Donizetti (in C.) Ebend. 45 Xr.

Czerny (Ch.) Musikalische Theater-Bibliothek f. d. Jugend. Kleine Potpourris nach beliebten Motiven a. d. neuesten Opern, f. Pfte. Op. 463, Heft 28—30, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Heft 31—33, Donizetti, Il Furioso. Heft 34—36, Donizetti, Parisina. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 365, 1stes	Potpourri nach Motiven der Oper: Marino Falliero, von G. Donizetti.	45 Xr.
— 366, 2tes		50 Xr.
— 367, 3tes		45 Xr.
— 368, 4tes		50 Xr.
— 369, 1stes	Potpourri nach Motiven der Oper: Lucrezia Borgia, von G. Donizetti.	à 50 Xr.
— 370, 2tes		
— 371, 3tes		
— 372, 4tes		

— Kleinigkeiten. Auswahl beliebter Melodien f. Pfte, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1—8. Ebend. à 30 Xr.

Döhler (Th.) 3 Morceaux brillans de Salon sur des Thèmes favoris p. Pfte. Oe. 29. No. 1, Air de Jean d'Arc, de Balfe (in As.) No. 2, Airs de les Treize, de Halevy (in F.) No. 3, Thème de Betly, de Donizetti (in C.) Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Gomion, Le Senateur et la Gondolière. Petite Fantaisie facile et brillante sur la Barcarolle de l'Elisire d'Amore, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 48, in B. Ebend. 42 Xr.

— 3 petits Rondeaux très faciles et doigtés p. Pfte. Oe. 52. Ebend. 42 Xr.

Gregoir (Jos.) Ricordanza. Mélange sur les plus jolis Thèmes de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Grund (F. W.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 27, in B. (Déd. à Mr. H. Marschner.) Hamburg, Böhme 14 Gr.

Haslinger (Ch.) Réminiscenses de Jean Strauss. 6 Rondinos élégans sur des Mélodies favorites des plus jolis Valses p. Pfte. Oe. 24. No. 1, Elisabethen-Walzer. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomele. No. 4, Gabriele. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit, f. Pfte allein, oder zu 4 Händen eing. v. Ant. Diabelli. No. 21, La Jota Andalouse. Spanischer Nationaltanz. No. 22, La Gitana. Spanischer Nationaltanz. No. 23, Proch, Perl-Lied, und Müller (Ad.) Lied: Es is Alles nit wahr. à 30 Xr. No. 24, Proch, Das Erkennen. 45 Xr. No. 25, Müller (Ad.) Taubentanz, ausgeführt von der Bajadere Rangoun. 1 Fl. Wien, Diabelli u. Co.

Mozart (W. A.) Fantaisie p. Pfte (in C.) 6 Pièces. No. 1. Edit. nouv. Leipzig, Br. et Härtel 10 Gr.

Plachy (W.) Rondeau brillant sur la Ballade favorite (Il Segreto per esser felici) de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de G. Donizetti, p. Pfte. Oe. 89, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.

Richter (E. F.) Scherzo à Capriccio p. Pfte. Oe. 6, in A. Leipzig, Friese 12 Gr.

Rosenhain (E.) Deux Romances p. Pfte (in Es, C.) Offenbach, André 45 Xr.

Rosenhain (Jacq.) 5 Characterstücke oder Studien f. Pfte. Besonderer Abdruck aus Op. 17. No. 1, Elegie. 6 Gr. No. 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur) 6 Gr. No. 3, Lied. 6 G. No. 4, Seereise (Voyage sur Mer) 8 Gr. No. 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 8 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke, f. Pfte redigirt v. C. Czerny. 13te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Schmitt (Jacq.) Potpourri aus der komischen Oper: Der Pariser Perruquier, v. A. Thomas, f. Pfte. Op. 281. Copenhagen, Lose u. O. 16 Gr.

— Zur Erheiterung der fleissigen Jugend, über beliebte Motive aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini, f. Pfte. Op. 282. Ebend. 14 Gr.

— Fantaisie brillante über ein beliebtes Thema aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini, f. Pfte. Op. 283, in Es. Ebend. 14 Gr.

— Grand Notturno brillant sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Pfte. Oe. 284, in A. Hamburg, Cranz 20 Gr.

Schneider (Jules) Trois Nocturnes p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Schubert (Fr.) Lieder, f. Pfte übertragen von C. Czerny. No. 9, Das Lied im Grünen. 1 Fl. No. 10, Erster Verlust. 30 Xr. No. 11, An Sylvia. No. 12, Fischerweise. à 45 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Schumann (Rob.) Sonate No. 2 f. Pfte. Op. 22, in Gm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Sire (Simonin de) Méditations. Récueil d'Etudes récréatives p. Pfte. (Déd. à Mr. R. Schumann.) Oe. 12. Mainz, Schott 2 Fl.

Steibelt (D.) L'Orage précédé d'un Rondeau pastoral p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 20 Gr.

Stökhardt (Rob.) Gage d'Amitie. Pièce lyrique p. Pfte (in Fis.) (Déd. à Mr. Ad. Henselt.) Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Thalberg (S.) Divertissement sur un Thème de l'Opéra: The Gipsy's Warning, de J. Benedict, p. Pfte. Oe. 34, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Tomaschek (V. J.) 6 Eglogues en Forme de Danses pastorales p. Pfte. Oe. 83, 7me Liv. des Eglogues. Prag, Hoffmann 45 Xr.

— Tre Allegri capricciosi di Bravura p. Pfte. Oe. 84, Liv. 1, in Dm. Liv. 2, in C. Liv. 3, in Em. Ebend. à 1 Fl.

Vesque de Püttlingen (J.) Allegro p. Pfte. Oe. 19, in Gm. (Déd. à Mlle. Clara Wieck.) Leipzig, Friese 10 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Chotek (F. X.) Variationen über das beliebte Trinklied (Ballata) aus der Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti, f. Pfte. Op. 32, in C. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Herz (H.) Variations sur un Air tirolien favori. Op. 13. Berlin, Challier et Co. 16 Gr.

Winterle (Edm.) Variationen über Schubert's Lied: Die Forelle, f. Pfte. Op. 3, in C. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Ballin (Franz) Herbst-Veilchen. Walzer f. Pfte. Op. 6. (Mit dem Portrait d. Componisten.) Wien, Trentsensky 30 Xr.

— Die Unterirdischen, Walzer f. Pfte. Op. 7. Ebend. 30 Xr.

Bunke (F. F.) 24 neue Breslauer Lieblingstänze f. 1840, f. Pfte. (6 Schottische, 4 Galopps, 3 Ländler, 3 Recdowa, 2 Walzer, Polonaise, Masurka, Tempête, Française, Kegel-Quadrille u. Eccossaise à la Figaro.) Breslau, Cranz 12 Gr.
Conrad (C. Ed.) Ball-Tänze. Vier schottische Walzer. No. 1, Winterfreuden. No. 2, Amors-Pfeile. No. 3, Liebesträume. No. 4, Lyraklänge. Leipzig, Whistling à 6 Gr.
Cracovienne (la) Danse éspagnole p. Pfte. No. 505. Mainz, Schott 8 Xr.
Gleich (Ferd.) Galopp nach beliebten Motiven der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam, f. Pfte. Op. 1. Altenburg, Gleich 8 Gr.
— Schottischer Walzer nach beliebten Motiven der Oper: Regine, von Adam, f. Pfte. Op. 4. Ebend. 4 Gr.
Grund (F. W.) Sechs Character-Walzer f. Pfte. Op. 26. Hamburg, Böhme 12 Gr.
Guder (A. G.) Abschieds-Walzer f. Pfte. Glogau, Prausnitz 4 Gr. n.
Hammer (G.) Eleonoren-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 11ter Jahrgang. 4tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.
Kittel (Fr.) Laura-Walzer. 6 Valses av. Introduction et Coda p. Pfte. Oe. 1. Breslau, Cranz 16 Gr.
Lanner (Jos.) Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer f. Pfte im leichten Style, mit Hinweglassung der Octaven, f. d. Jugend eingerichtet von Carl Czerny. Neue Ausgabe in 4 Heften. Wien, Mechetti. Heft 1, 45 Xr. Heft 2—4, à 30 Xr.
Lieblingstänze (neueste Berliner) f. Pfte. 46tes Heft. (Weller, 6 Mazurkas. Galopp a. Czaar u. Zimmermann. 4 Tänze a. dem Brauer von Preston. Cachucha a. dem Ballet: Don Quichotte.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Linden (B.) Ball-Racketen. Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 6 Gr.
Musard, La Princesse de Grenada. 2 Quadrilles de Contredanses p. Pfte. No. 1, 2. Mainz. Schott à 36 Xr.
Natusch (M.) Bouquet-Walzer f. Pfte. Op. 11. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.
Petersen (J.) Theresen-Galopp f. Pfte. Wesel, Prinz 2 Gr. n.
Strauss (Joh.) Indianer-Galopp f. Pfte. (No. 26.) Op. 111. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Londoner Saison-Walzer f. Pfte. Op. 112. Ebend. 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Style und in leichten Tonarten f. Pfte. 1stes—10tes Heft (Walzer No. 1—50.) Heft 11, Pariser Walzer. Op. 101. Heft 12, Victoria-Walzer. Op. 103. Heft 13, Freudengrüsse. Op. 105. Heft 14, Exotische Walzer. Op. 109. Heft 15, Taglioni-Walzer. Op. 110. Heft 16, Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. à 30 Xr.
Tänze (ausgewählte) von verschiedenen Componisten f. Pfte. No. 1—3. Chemnitz, Häcker à 4 Gr.
Turányi (C.) Panoniens Blüthen. 3 original-ungarische National-Tänze f. Pfte. Wien, Artaria u. Co. 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Staude, Liebesgarten-Marsch nach einem Liede von Marschner, f. Pfte. (Lätitia No. 20.) Hannover, Nagel 4 Gr.
Tivoli Märsche (Wiener) f. Pfte. 35tes Heft. (Nemetz [And.] 3 Märsche.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny (C.) Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule, von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, mit eigends componirten zahlreichen Beispielen. Op. 500. 3ter Theil. Wien, Diabelli u. Co. 6 Fl. 15 Xr.

Herz (H.) Méthode complète de Piano (Klavier-Schule). Oe. 100. 6te u. 7te Lieferung (Schluss) av. Portrait de Mr. Herz. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. n.

Müller (W. A.) Kleiner Klavierschüler, oder kleine Pfteschule zum Unterrichte f. d. allerersten Anfänger in 4 Heften. 1stes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.

Tonleiter-Uebungen zum Gebrauche f. Anfänger im Klavierspiel. Brandenburg a. H., Müller 2 Gr. n.

Musik für die Orgel.

Kühmstedt (Fr.) Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- und Orgelcompositionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten f. Orgel und Pfte. Op. 4, 1ste Lief. Mainz, Schott 48 Xr.

Rinck (Ch. H.) Neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel, als Supplement zu dessen Choralfreund. Erster Supplement-Band. 2tes Heft. Ebend. 18 Xr. n.

Schütze, Practische Orgelschule. 2te Auflage. qu. Fol. Dresden, Arnold 2 Thlr. 12 Gr. n.

Musik für die Harfe.

Labarre (Th.) Mélange sur les Motifs du Brasseur de Preston, d'Ad. Adam, p. Harpe. Oe. 94. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

— Duo sur les Motifs du Brasseur de Preston, d'Ad. Adam, p. Harpe et Pfte. Oe. 95. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— Le petit Trompette. Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra: Regine, d'Ad. Adam, p. Harpe. Oe. 99. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

— Les Charmes, de Londres. Grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris p. Harpe. Oe. 100. Ebdnd. 1 Fl. 36 Xr.

Parish-Alvars, Scenes of my Youth. Or the pleasures and sorrows of an Artiste expressed in a Series of characteristical Romances f. Harp. 42d Work. Vienna, Artaria and Co. 45 Xr.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (C. G.) Cäcilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke f. d. Physharmonica. 19tes Heft, Ave Maria. Lob der Thränen. Der Wanderer. Lieder v. Fr. Schubert. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 9te Lief. No. 25, Schneider (Fr.) Kyrie, f. 5 Singst. No. 26, Spohr (L.) Fuge: Lasst uns den Dankgesang erheben, f. 4 Singst. No. 26, Kelz (J. F.) Fuge f. Streich-Quartett. Berlin, Trautwein Subscr.-Pr. 8 Gr n.

Bauriegel, Vollständiges Choralbuch f. sämmtliche sächsische Gesangbücher. 3te Aufl. qu. ½ gr. 4to. Grimma, Verlags-Comptoir geh. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Bräuer, Cantate zum Kirchweihfest, f. 3 Singst. m. leichter Begl. v. 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörnern u. Bass (Orgel ad lib.) od. m. Begl. d. Orgel allein. Ebend. 8 Gr. n.

Cichocki (Jos.) Chants d'Eglise à plusieurs Voix des anciens Compositeurs Polonais. 2me Livr. Les Messes de l'Abbé Greg. Gorczycki. Partition. Warschau, Sennewald (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr. n.

Freudenberg (C.) Der 70ste Psalm: „Eile, Gott, mich zn erretten!" f. 4 Singst. m. Begl. d. Orchesters. Partitur. Op. 3. Breslau, Cranz 1 Thlr.

Müller (W. A.) Harfenklänge im Hause des Herrn. 2 Kirchen-Cantaten auf das Ernte- und Reformationsfest f. schwächere Orchester. In ausgesetztenStimmen. Meissen, Gödsche 1Thlr.n.

Otto (Fr.) 3 Grab-Gesänge f. 4 bis 6 Männerstimmen. Op. 13. (Es begleiten unsre stillen Schritte — Wiedersehn! — Selig sind des Himmels Erben.) Leipzig, Friese 16 Gr.

Reissiger (C. G.) 4te grosse Messe (in Es) f. 4 Singst. und Orchester. Partitur. Wien, Diabelli u. Co. geh. 7 Fl.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Girschner (C. F. J.) Vergiss mein nicht. Lied f. Tenor m. Begl. d. Pfte u. obl. Violoncell, oder f. Sopran m. Begl. d. Pfte u. obl. Clarinette. (Blümlein, du, an klarer Quelle.) No. 5. Mainz, Schott 42 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Heimweh, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horns. (Brennt so heiss die fremde Sonne.) No. 6. Ebend. 42 Xr.

Klauss (V.) 6 Herbstlieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncells. Op. 11. (Ein Blättchen nach dem andern — Ich muss euch etwas sagen — Vöglein so flink und leicht — Feuchter Nebel — Rolle nur, Sturmesnacht — Dringt ihr endlich durch die Nacht.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

Späth (A.) Alpenlied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. obl. Clarinette. (Froh, durch blüthenvolle Gründe.) No. 7. Mainz, Schott 36 Xr.

Spöttler (Carl) In der Nacht. Gedicht v. Franckl, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horns. Op. 1. (Das Herz ist krank.) Wien, Trentsensky 36 Xr.

Thiele (Ed.) 3 Gesänge f. Mezzo-Sopran (od. Bariton od. Tenor) m. Begl. d. Pfte u. Violoncells. Op. 7. (O komm zu mir — Was könnt' ich Dir für einen Blick wohl geben — Du Vater in des Himmels Licht.) Leipzig, Whistling 20 Gr.

Titl (A. E.) Glockenstimmen, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Violoncells (oder Physharmonica, oder Clarinette). Op. 13. (Zwei ferne Glocken klingen.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abela, Sammlung 2-, 3- und 4stimmiger Lieder. 1stes Heft. 4te Aufl. 4to. Leipzig, Hartknoch 10 Gr.

Beethoven (L. v.) Schottische Lieder, dreistimmig bearbeitet f. Alt (oder Mezzo-Sopran), Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte ad lib. v. Jul. Becker. Op. 108. Heft 1. (Die Sonne sinkt — O köstliche Zeit — O Islamägdlein — Trüb' ist mein Auge — Schau her, mein Lieb — O wann kehrst du zurück.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Bibliothek des Männerchor-Gesanges. Erstes Heft. (30 Gesänge von Schneider, Marschner, Reissiger, Nägeli u. A.) Zürich, Nägeli (Leipzig, Hofmeister) Ladenpreis 1 Thlr. 8 Gr. Subscript.-Pr. bis zum Erscheinen des 2ten Heftes 1 Thlr. n. Die einzelnen Stimmen sind in beliebiger Anzahl zu haben. Die Partitur kostet 1 Thlr. 4 Gr. n.

Bräuer, 126 zwei- und dreistimmige Lieder für Bürger- und Volksschulen. breit gr. 12. Grimma, Verlags-Comptoir geh. 8 Gr. n.

Donizetti (G.) Duetto pastorale p. Sopr. e Ten. (ò 2 Sopr.) con Pfte: Qui dove Mercè negasti. Hier, wo du versagt. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Duettino p. Ten. e Basso (ò Sopr. e Alto) con Pfte: L'Inconstanza d'Irene. Irenens Flattersinn. Ebend. 30 Xr.
(Soirées de Paris No. 5, 6.)

Georg (Kronprinz von Hannover) 6 Gedichte v. E. Schulze, f. 4 Männerstimmen. 2te Samml. d. Schulze'schen Gedichte. Partitur u. Stimmen. (Nimm mir Alles — Ihr Sternlein, still — Was siehst du mich so hold und mild — Alles, wo ich weil' und gehe — Wenn ich still an deinen Blicken hange — Ich sang von wildem Schlachtgetümmel.) Hannover, Nagel 1 Thlr. 8 Gr.

Huth (L.) 4 Duetten f. 2 Sopran- oder Tenor-Stimmen (auch f. Sopr. u. Tenor) m. Begl. d. Pfte. Op. 21. (Hinaus! in das spielende, wühlende Meer — Gleitet hin in milder Schöne — Lustverein! Liebchens Aug' — Im Abendscheine). Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Kücken (Fr.) 3 Duette f. 2 Soprane (od. Tenor u. Alt) m. Begl. d. Pfte. Op. 26. Heft 4 d. Duetten. (Von dir geschieden — Schneeglöckchen thut läuten — Dort oben am Bergerl.) Ebend. 1 Thlr.

Lachner (Fr.) Der Sturm, f. 4 Männerstimmen m. willkührlicher Begl. d. Pfte. Op. 60. Partitur u. Stimmen. (Sturm im Wald ist hohe Lust.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Methfessel (A.) 6 deutsche Gesänge f. 2 Stimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 101. Istes Heft. (Schön, wie's Lied der Nachtigallen — Werde heiter, mein Gemüthe — Ueber die hellen, funkelnden Wellen.) 2tes Heft, (Es blüht ein schönes Blümchen — Du lieblicher Stern — Der Frühling hat sich eingestellt). Hamburg, Cranz à 14 Gr.

Otto (Fr.) 6 vierstimmige Lieder f. Männerstimmen. Op. 20. Partitur und Stimmen. (So lass mich blühen — Rauschendes Bächlein, — Wer sprengt so wild durch die öde Nacht, — Guten Abend, lieber Mondenschein — In dem Himmel ruht die Erde — S'ist doch närrisch.) Leipzig, Crayen 1 Thlr.

Preyer (Gottfr.) An die geweihte Fahne, f. 4 Männerstimmen (Pfte ad lib.) Op. 23. (Sey uns gegrüsst, du strahlendes Panier.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schärtlich (J.C.) Gesänge der Potsdamer Liedertafel f. 4 Männerstimmen. 3tes Heft. Part. u. Stimmen. (Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl — O nimm mich auf in deine heil'gen Hallen — Es war einst ein König im mohrischen Land — Vorwärts Marsch! Grade aus.) Brandenburg a. H., Müller 1 Thlr. n.

Schneider (Fr.) 6 Volkslieder f. 4 Männerstimmen einger. Istes Heft. Partitur u. Stimmen. (Schöne Minka, ich muss scheiden — Ein Schifflein sah ich fahren — Schöne Augen, schöne Strahlen — Es ist nit lang, dass's g'regnet hat — Verstohlen geht der Mond auf — O du Deutschland, ich muss marschiren.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Weber (C. M. v.) Quintett f. 4 Soprane u. Bass zur Oper Rübezahl comp., m. Begl. d. Pfte arr. v. F. W. Jähns. Nachgelassenes Werk No. 4. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Marino Faliero. Opera tragica in 3 Atti. Klavier-Auszug, italienisch u. deutsch. Mainz, Schott geh. 7 Fl. 12 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Almenräder (C.) Von der Loreley. (Es ist schon spät.) Rheinische Sagen No. 4. Bonn, Dunst 10 Gr.

Barth (Gust.) Der Gruss. Der wandernde Knabe. Op. 6. (Der Hirt zog mit den Lämmern — Der Winter bläst auf Heid und Moor.) Wien, Trentsensky 1 Fl.

— Wehmuth. Alte Heimath. Op. 7, 6te Liedersamml. (Ich kann wohl manchmal singen — In einem dunklen Thal.) Ebend. 30 Xr.

Donizetti (G.) Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens. Wien, Mechetti 2 Fl. Hieraus einzeln: No. 1, Ariette: La Lontananza. Entfernung. 15 Xr. No. 2, Ariette: L'Amante spagnolo. Des Spaniers Sehnsucht. 30 Xr. No. 3, Ariette: Amore e Morte. Liebe und Tod. 15 Xr. No. 4, Canzone napoletana: Mi voglio fa'na Casa. Ich will ein Haus mir bauen. 15 Xr.

Gervais (Rud.) Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Alt, od. Tenor, od. Bariton). Heft 2. (Draussen im Sandbrand — Und weckt mich meines Herzens Sehnen — Es liegt mir so schwer auf der Seele — So nah, so fern — Mein Schwerdt und meine Lanze — Braucht so deutlich nicht zu sagen — Rauschet laut, ihr Saitenklänge — Zu deinem Fenster schleich ich hin.) Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Der Abendstern. (Du lieblicher Stern.) No. 12. Mainz, Schott 18 Xr.

— Das alte Lied. (Von Stadt zu Stadt.) No. 13. Ebend. 27 Xr.

Kreutzer (Conr.) Der Wirthin Töchterlein. Ballade v. Uhland. (Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.) Wien, Trentsensky 24 Xr.

Lange (Otto) 5 Lieder und Gesänge. (Wenn der Frühling erst gekommen, — Wohl denk' ich allenthalben — Ich hab' im Traum geweint — Und wenn ich allein auch weinen — Hatt' ein Vöglein wunderschön.) Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

— 4 komische Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton. 2tes Heft d. Gesänge. (Ich bin verdrüsslich — Sass einst in einem Lehnstuhl still — S' war einer, dem's zu Herzen ging — Ich halte ihr die Augen zu.) Ebend. 12 Gr.

Löwe (C.) Drachenfels. (Sag' an, was hinauf zur Drachenkluft.) Rheinische Sagen No. 10. Bonn, Dunst 10 Gr.

Masini (F.) La Prairie. Il Prato. Die Wiese. Ariette. Choix No. 161. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Une Chanson bretonne. Ein bretagnisches Lied. Choix No. 165. Ebend. 4 Gr.

Mercadante (S.) Sc. e Cavatina: Sparì dagli Occhi il pianto. (Entfloh'n sind nun die Thränen.) Eseguita nell' Opera: Belisario. (Aurora No. 266.) Wien, Mechetti 45 Xr.

Methfessel (A.) Liebeszauber. Op. 102. (Wenn alles schläft in stiller Nacht.) Hamburg, Cranz 5 Gr.

Monpou (Hipp.) Addio Teresa. Chanson sicilienne. — Mignon. Gedicht v. Göthe, av. trad. en français. (Choix No. 187 et 188.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Pantaleoni (L.) Il Sospiro. Romanza. Wien, Artaria et Co. 15 Xr,

— Alla Luna. Serenata. Ebend. 15 Xr,

Preyer (Gottfr.) An die geweihte Fahne. Op. 23. (Sey uns gegrüsst, du strahlendes Panier.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Mailied, von Göthe. Op. 25. (Wie herrlich leuchtet mir die Natur.) Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Sängers Wunsch, von Saphir. Op. 63. (Gerne möcht' ich Lieder singen.) Ebend. 45 Xr.

— Nachtscene von Seidl. Op. 64. (Es steht ein Haus so geisterblass.) Ebend. 30 Xr.

— Blumen und Sterne. Lied. Op. 65. (Die Blumen und die Sterne.) Ebend. 30 Xr.

— Verlorne Müh'! von Markbreiter, f. Sopran oder Tenor. Op. 66. (Zog ein Jäger mit der Büchse.) Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Waldtraum. Gedicht von Vogel. Op. 67. (Räder klappern, Wasser rauschen.) Ebend. 30 Xr.

Puget (Loïsa) Les Honneurs partagés. — Getheilte Ehre. Romance comique. Choix No. 167. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Mon Pays! — Mein Heimathland. Choix No. 166. Ebend. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Rolandseck. (Von Spanien kam die Kunde.) Rheinische Sagen No. 7. Bonn, Dunst 8 Gr.

Richter (E.) Zum Kuckuk. Op. 17, No. 1. (Zum Kuckuk gehet das Mägdelein.) Breslau, Cranz 4 G.

Skraup (Fr. J.) Das Glöcklein. An den Schlaf. Heimath-Sehnsucht. 3 Lieder. Op. 3. (Es tönte das Glöcklein so hell — Komm du Tröster aller Müden — O mein Heimathland.) Prag, Bohmann's Erben 30 Xr. n.

Strube (C. H.) Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 21. 1stes Heft. (Mondesglanz hellt die nächtlich stille Feier — Ich weiss ein Thal — Ich bin so gar ein armer Mann — Die Stunden enteilen — Holdes Mädchen! Lass mich ziehen — Um Mitternacht.) Wolfenbüttel, Holle 14 Gr.

— Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 22. 1stes Heft. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n — Blumen hatte sie gepflücket — Schaukelt mich, ihr grünen Wellen — Wenn die Rosen blüh'n — Schlumm're, Liebchen). 2tes Heft. (In den Frühling — Unter Veilchen schläft mein Kind — Hört wie die Wachtel — Wenn der West mit lauen Säuseln — Der Tag entflieht — Ich möchte ach so gerne.) Ebend. à 14 Gr.

Tomaschek (W. J.) In die Ferne. Mein Lieb. Mein Hochland. 3 Gesänge. Op. 92. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n — O wär' mein Lieb die rothe Ros' — Mein Herz ist im Hochland.) Hamburg, Cranz 14 Gr.

*Volkslieder. No. 22. Kriegers Morgenlied. (Morgenroth leuchtest) Hannover, Nagel 4 Gr.

Weiss (L.) An den Bach. Gedicht von Caroline Pichler. Op. 6. (Was rauschest du vor mir dahin.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Weyse (C. E. F.) 8 Gesänge. (Das Wasser rauscht — Das Grab ist tief und stille — Kommen und Scheiden — Trockne deines Jammers Thränen — Wer reitet so spät — Was unterm Monde gleicht uns Elfen — Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer — Freude schöner Götterfunken.) Copenhagen, Lose u. O. 18 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Kreutzer (Conr.) Auswahl der beliebtesten Gesänge aus dem Zauberspiel: Der Verschwender, mit Begl. d. Guit. eing. von E. Geiringer. No. 1. Lied (Heisa lustig ohne Sorgen). No. 2, Jagdlied (Wie sich doch die reichen Herren). No. 3, Lied des Bettlers (Nicht Sternenglanz, nicht Sonnenschein). No. 4, Tischlerlied (Da streiten sich die Leut' herum). Wien, Trentsensky à 15 Xr.

Müller (Ad.) Lied a. d. Posse: Die verhängnissvolle Faschingsnacht, m. Begl. d. Guit. (Es ist alles nit wahr). Philomele No. 332. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Preyer (G.) Liebhabers Wünsche, m. Begl. d. Guit. Op. 12. (Möchte wohl ein Maler seyn.) Philomele No. 333. Ebend. 20 Xr.

Proch (H.) Perl-Lied aus dem dramatischen Gedichte: Der Mediziner und der Jurist, m. Begl. d. Guit. (I woas, was a Dirn' is). Philomele No. 331. Ebend. 15 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) 36 Vocalizzi per Voce di Basso sul Gusto moderno. Libro 2. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Singemeister (der) 3te Auflage. 4to. Leipzig, Crayen geh. 18 Gr. n.

Theoretische Werke etc.

Frankenstein (v.) Terpsichore. Neuer Ball- und Masken-Almanach. Mit 7 artistischen Beilagen und 12 Alpen-Quadrillen, nebst Musik von Eichler. 16mo. Leipzig, P. Baumgärtner eleg. geb. mit Goldschnitt 2 Thlr n.

Georg (Kronprinz von Hannover) Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. 8vo. Hannover, Helwing'sche Buchhandlung 6 Gr. n.

Merlin (Gräfin von) Maria Malibran als Weib und Künstlerin, nebst Characterzügen und Anecdoten aus ihrem Leben. Aus dem Franz. v. Lotz. 8vo. Leipzig, Kummer 20 Gr. n.

Orpheus. Musikalisches Taschenbuch f. d. Jahr 1840. Herausgegeben von Aug. Schmidt. 1ster Jahrg. Mit 5 Erzählungen von Dingelsted, Straube, Wenrich, Schmid und Schäfer,— Biographien von Spohr und Gluck,— Balladen und Gedichten von Dingelstedt, Seidl, Vogel u. A. und Musikbeilagen von Kreutzer, Lindpaintner, Marschner, Mendelssohn-Bartholdy, A. Müller, Spohr, Wolfram.)Mit Spohr's Portrait. 8vo. Wien, Riedel's Witwe u. Sohn elegant gebunden 3 Thlr. 16 Gr. n.

Schilling (G.) Allgemeine Generalbasslehre m. besond. Rücksicht auf angehende Musiker u. gebildete Dilettanten. 3tes Heft. 8vo. Darmstadt, Pabst geh. Subscript.-Pr. 14 Gr. n.
(Das Werk erscheint in 4 Heften.)

Textbuch.

Wohlbrück, Der Schöffe von Paris. Komische Oper in 2 Aufzügen. In Musik gesetzt von H. Dorn. 8vo. Leipzig, Wunder geh. 12 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens:

Berbiguier (T.) 3 Morceaux brillans p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 1, Le Proscrit. Fantaisie. Oe. 143. No. 2, Charmes de la Solitude. Fantaisie. Oe. 144. No. 3, Variations faciles sur un Thème original. Oe. 145.

Burgmüller (Fréd.) Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles p. Pfte. Oe. 25. No. 1, Rondeau sur une Chansonette de Mlle. Puget. (Mire dans mes Yeux). No. 2, Variations sur une Chansonette de Masini. (Les jeunes Andaloux). No. 3, Rondeau sur une Chansonette de Mlle. Puget. (La Laitière).

— Délices de l'Opéra Italien. Six Mélodies gracieuses de Bellini, p. Pfte. Oe. 26. Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Bianca e Gernando. Liv. 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. Liv. 3, Cavatine de Capuleti e Montecchi. Bolero sur la Cavatine del Pirata.

— Souvenir de Bellini. Six Morceaux élégans p. Pfte. Oe. 27. Liv. 1, Duetto de Norma. Cavatine de Beatrix di Tenda. Liv. 2, Air de la Straniera. Cavatine de Beatrix di Tenda. Liv. 3, Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera.

— La Vogue. Galop brillant en Rondeau p. Pfte. Oe. 29.

Mayer (Charl.) Six Etudes p. Pfte. Oe. 55.

Mazas (F.) La Cloche. Fantaisie p. Violon seul avec Introduction et Finale de Pfte. Oe. 76.

Panofka (Henr.) Elegie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 17.

— Fantaisie sur un Motif allemand p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 18.

Täglichsbeck (Th.) 2ième Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 14. (Déd. à Mr. Jos Mayseder.)

Truhn (F. H.) Der Wallfisch. Drei Schneider am Rhein. 2 Lieder f. 4 Männerstimmen ohne Begleitung. Op. 32.

Verhulst (J. J. H.) Deux Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 6, No. 1.

Musikalien

erschienen in der Kesselring'schen Hofbuchhandlung in Hildburghausen und Meiningen, und durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen:

Beer. Introduction et Polonaise p. Pfte. 10 Gr.

Böhner (L.) Fantaisie en ut mineur, p. Pfte et Clarinette ou Violon. Oe. 68. 12 Gr.

Elster (D.) Sommerabend und Nacht. Sechs Lieder von Ludw. Storch, für Männerstimmen. Partitur. 8 Gr.

Fischer (J. N.) Sechs Lieder, von F. B. Wölfing, für eine Bass- oder Bariton-Stimme m. Begl. d. Pfte. 9 Gr.

Meister (J. G.) Sechs Walzer f. Pfte. 6 Gr.

— Sechs Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 13. 8 Gr.

Otto (Ludwig) Die wandelnde Glocke und der Todtentanz, Balladen von Göthe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8 Gr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 12.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Für das Jahr 1839.

Leipzig,

bei F. Kistner.

Unter der Presse:

Maria de Rudenz.

Tragische Oper in 3 Akten von S. Cammarano.

Musik von

Gaetano Donizetti.

Klavier-Auszug mit italienischem und deutschem Texte. Pr. 3 Thlr.

Hieraus einzeln:

No. 1, Romanze (Bass)	*Ah! non avea più lagrime* Ach! keine Thränen flossen . . .	6 Gr.
- 2, Scene u. Duett (Ten. u. Bass)	*Qui di mie pene un angelo* Du hast aus unsichtbarer Hand . .	16 -
- 3, Sc. u. Cavatine (Sopran)	*Si, del chiostro penitende* In des Klosters heil'gen Mauern . .	12 -
- 4, Sc. u. Arie (Tenor)	*Talor nel mio delirio* Oft sah ich nur in meinem Wahn .	10 -
- 5, Sc. u. Duett (Sopr. u. Bass)	*Fonte d'amare lagrime* Du hast der Liebe Born geweiht .	18 -
- 6, Duett (Sopr. u. Ten.)	*Onde riedi? che mai brami* Woher kommst du? Was verlangst du	16 -
- 7, Schluss-Scene (Sopran)	*Mostro iniquo tremar non dovesi* Sieh es nahet dem Sünder die Rache	12 -

Leipzig, 1. Decbr. 1839. Fr. Hofmeister.

December 1839.

Musik für das Orchester.

Dietsch (C.) 2 Polonaisen f. Orchester. Chemnitz, Häcker 12 Gr.
Haydn (Jos.) Sinfonies en Partitions. No. 3, in G. 8vo. Berlin, Bote et B. Subscpt.-Pr. geh. 1 Thlr. 4 Gr. n.
Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kleines Orchester. Tänze im neuesten Geschmack fünf-, sechs-, sieben- und achtstimmig zu spielen. Op. 16. 7tes u. 8tes Heft. Eisleben, Reichardt 16 Gr.
Hübner (J. B.) u. J. G. Pröhl, 9 Schottische f. kleines Orchester. Chemnitz, Häcker 8 Gr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 48, Marien-Walzer. Op. 143. No. 50, Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Wien, Mechetti à 3 Fl.
Militair-Musik. 14te Lief. (3ter Jahrg. 2tes Heft.) Eine Sammlung kurzer und längerer Pièçen zu 7 oder 14 Partien von Pröhl. Chemnitz, Häcker 12 Gr.
Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 43, Die Berggeister. Op. 113. Wien, Haslinger 3 Fl.
Tänze (neue) f. kleines Orchester (auch 5stimmig auszuführen) 3te Samml. Heft 10. 11 (von Pröhl, Münzner.) Chemnitz, Häcker à 8 Gr.

Musik für die Violine.

Adam (Ad.) Airs du Brasseur de Preston arr. p. 2 Violons p. Louis. Mainz, Schott 2 Fl.
— Ouverture du do. arr. p. 2 Violons p. do. Ebend. 54 Xr.
Berthold (C.) Variationen f. Violine m. Begl. d. Orchesters (in D.) Chemnitz, Häcker 16 Gr.
Gammes p. Violon dans tous les Tons majeurs et mineurs de la Méthode du Conservatoire (Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten). Bonn, Simrock 2 Fr.
Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 18, Marien-Walzer. Op. 143. No. 19, Die Osmanen. Op. 146. Wien, Mechetti à 1 Fl.
Mazas (F.) La Cloche. Fantaisie p. Violon seul avec Introduction et Final de Pfte. Oe. 76, in Es. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.
Mühling (A.) 12 instructive Duettinen f. 2 Violinen. Op. 25. Lief. 2. Neue Aufl. Ebend. 10 Gr.
Onslow (G.) 24ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles (ou 2 Viol., Alto, Vclle et Contre-Basse). Oe. 59, in D. (Déd. à Mrs Jacq. et Jos. Franco-Mendes). Leipzig, Kistner 2 Thlr 6 Gr.
Panofka (H.) Elégie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 17, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.
— Fantaisie sur un Motif allemand p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 18, in A. (Déd. à Mr. Leon de St. Lubin). Ebend. 16 Gr.
— Ballade p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 20, in E. (Déd. à Mr. Baermann). Leipzig, Kistner 10 Gr.
Pechatschek (Franç.) Rondeau brillant p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 36, in Am. Wien, Mechetti 3 Fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.

Pechatschek (Franç.) Introduction et Variations sur un Thème original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 37, in A. Ebend. 3 Fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.
Schaffner (N. A.) 10e Quintetto p. 2 Violons, Alto, Vclle et Contrebasse. Oe. 38, in Dm. Paris, Richault 15 Fr.
Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 69, Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Wien, Haslinger 1 Fl.
Täglichsbeck (Th.) 2ième Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 14, in E. (Déd. à Mr. Jos. Mayseder). Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.
Thomas (Ambr.) Airs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. 2 Violons arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Verhulst (J. J. H.) Deux Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 6. No. 1, in Dm. (Déd. à Mr. F. Mendelssohn-Bartholdy). Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Berbiguier (T.) 3 Morceaux brillans p. Flûte av. Acc. de Pfte. No. 1, Le Proscrit. Fantaisie. Oe. 143, in F. 20 Gr. No. 2, Charmes de la Solitude. Fantaisie. Oe. 144, in D. 12 Gr. No. 3, Variations faciles sur un Thème original. Oe. 145, in D. 14 Gr. Leipzig, Hofmeister.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 55, Marien-Walzer. Op. 143. No. 56. Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Wien, Mechetti à 15 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 62, Die Berggeister. Op. 113. Wien, Haslinger 20 Xr.
Thomas (Ambr.) Airs de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, arr. p. 2 Flûtes p. J. Küftner. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 62, Die Berggeister. Op. 113. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Auber (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: Fra Diavolo p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (No. 1.) Mainz, Schott 48 Xr.
Herold (F.) Choix d'Airs de l'Opéra: Zampa, arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit. (No. 2.) Ebend. 48 Xr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 41, Marien-Walzer. Op. 143. No. 42, Die Osmanen. Op. 146. Wien, Mechetti à 30 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 43, Die Berggeister. Op. 113. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Berr (F.) et A. Fessy, 28me Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Foreit (A.) et A. Fessy, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir p. Pfte et Hautbois. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Herz (H.) et Baudiot, 4 grands Duos p. Pfte et Violoncelle concertants. No. 1, Intr. Variations et Finale. Oe. 7, 4 Fr. 50 Ct. No. 3. Fantaisie et Variations sur des Thêmes russes. Oe. 19, 3 Fr. Bonn, Simrock.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 18, Marien-Walzer. Op. 143. No. 19, Die Osmanen. Op. 146. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Mozart (W. A.) Zaïde. Oper in 2 Acten f. Pfte u. Violine, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 4 Fl. 3 Xr.

Onslow (G.) Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 20, in Dm, Nouv. Edit. (Les Parties de Viol. et Vclle peuvent, au besoin être remplacées par une Partie de Violon seul, ajoutée séparement). Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

Spohr (L.) Rondeau alla Spagnuola p. Violon et Pfte concertans. Oe. 111, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Viol. u. Pfte. No. 70, Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tadolini (J.) et A. Franchomme, Duo concertant p. Pfte et Vclle (in F.) Wien, Mechetti 2 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

André (Aug.) Festgabe. 12 Rondolettos über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Händen (a. d. Opern: Gesandtin. Tell. Fra Diavolo. Schweizerfamilie. Norma. Robert der Teufel. Hugenotten. Brauer von Preston. Weisse Dame. Puritaner. Postillon von Lonjumeau). Offenbach, André geh. 2 Fl. 24 Xr.

Beethoven (L. van) 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. No. 3, in Es. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 6 Gr.

Bertini (H.) Duo brillant sur le Lac des Fées de D. F. E. Auber, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 125, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Chopin (Fr.) 3 Valses brillantes arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34. No. 1, in As. No. 2, in Am. No. 3, in F. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Goetschy (J.) Bolero et Seguedille de la Figurante arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 17. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Gomion, La Calabraise. Polonaise sur un Thême de Gabussi p. Pfte à 4 Mains (in D.) Bonn, Simrock 2 Fr.

Hünten (Fr.) Variations sur la Valse d'Alexandra de J. Strauss arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 92, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Kalkbrenner (Fr.) et C. P. Lafont, Grande Fantaisie brillante sur des Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 133, in D. Ebend. 1 Thlr.

Kalkbrenner (Fr.) Le Fou. Scène dramatique, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 136, in F. Ebend. 20 Gr.

Lanner (Jos.) Marien-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 143. Wien, Mechetti 1 Fl.

— Die Osmanen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 146. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer f. Pfte zu 4 Händen im leichten Style f. d. Jugend eing. v. C. Czerny. No. 3. Ebend. 1 Fl.

Louis (N.) 3 petites Fantaisies agréables et caractéristiques p. Pfte à 4 Mains. Oe. 52. No. 1, La Cachucha. No. 2, L'Invocation. No. 3, La Cavatine. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
Mozart (W. A.) Zaïde. Oper in 2 Akten f. Pfte zu 4 Händen, arr. v. P. Horr. Offenbach, André geh. 5 Fl. 24 Xr.
Rükmann (H. v.) Walzer zu 4 Händen und Française-Quadrille f. Pfte. Mitau, Reyher 6 Gr. n.
Spohr (L.) Rondeau alla Spagnuola, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 111, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.
Strauss (Joh.) Die Berggeister, Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 113. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Thalberg (S.) Grande Fantaisie arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Thomas (A.) Ouverture de l'Opéra: Le Panier fleuri, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bertini (H.) Bildungs-Schule des Pftespielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben (Rudiment du Pianiste). Op. 84. 1ster Theil 2 Fl. 30 Xr. 2ter Theil 2 Fl. Wien, Haslinger.
— 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude, composés expressement pour les Elèves, p. Pfte. Partie 1. 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
Burgmüller (Fréd.) Fantaisie sur des Motifs favoris de Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 14, in G. Paris, Troupenas 6 Fr.
— Rondo sur les Motifs du Cheval de Bronze d'Auber. Oe. 16, in G. Ebend. 6 Fr.
— Bolero sur Rosine, Romance favorite de Masini. Oe. 22. Bonn, Simrock 2 Fr.
— La Poste. Walse en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 23. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Délices de l'Opéra italien. Six Mélodies gracieuses de Bellini p. Pfte. Oe. 26. Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Bianca e Gernando. Liv. 2, Fantaisie sur Beatrice di Tende. Capriccio sur la Straniera. Liv. 3, Cavatine de Capuleti e Montecchi. Bolero sur la Cavatine del Pirata. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
— Souvenir de Bellini. Six Morceaux élégans p. Pfte. Oe. 27. Liv. 1, Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 2, Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 3, Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. Ebend. à 10 Gr.
Czerny (Ch.) Rondino brillant et facile sur une Valse favorite du Bal des Artistes de J. Strauss p. Pfte. Oe. 486, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Nocturne sentimental et brillant sur un Motif favori: Alexandra de J. Strauss p. Pfte. Oe. 537, in As. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.
Döhler (Th.) Douze Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 30. Liv. 1. 2. (Déd. à Mr. Hector Berlioz). Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr.

Fesca (Alex.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 5. Braunschweig, Meyer 14 Gr.

Gomion, Souvenir de Roberto Devereux. Mélange sur les Motifs favoris de l'Opéra de Donizetti p. Pfte. Op. 46. Bonn, Simrock 2 Fr.

— La Cachucha. Dansée par Mlle F. Elssler. Fantaisie p. Pfte (in C.) Ebend. 2 Fr.

— La Calabraise. Polonaise sur un Thème de Gabussi p. Pfte (in D.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

— 3 petites Fantaisies brillantes et gracieuses sur l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. No. 1, Air: Cruda funesta smania. No. 2, Duo: Sulla tomba che rinserra. No. 3, Perche non ho del. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

— Souvenir de Lucia di Lammermoor. Mélange sur les Motifs favoris de l'Opéra de Donizetti p. Pfte. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Heller (Stéphen) Sonate p. Pfte. Oe. 9, in Dm. Leipzig, Kistner 22 Gr.

Kontski (Ant. de) Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Le Planteur de H. Monpou p. Pfte. Oe. 34, in A. (Déd. à Mr. H. Herz). Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Lemoine (H.) 29e Bagatelle sur les Motifs de l'Opéra: La Figurante, Musique de Clapisson p. Pfte. Ebend. 54 Xr.

Mayer (Charles) Six Etudes p. Pfte. Oe. 55. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Mayseder, Souvenir de le Sylphide. Air dansé par Mlle Taglioni, arr. p. Pfte seul p. A. Thys. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Miné (A.) Souvenirs des jeunes Pianistes. 18 Mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini, Beethoven, Weber etc. arr. et doigtés p. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 2 Fr.

Osborne (G. A.) Deux Nocturnes p. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.

Pianoforte-Spieler (der junge) oder leichte Uebungsstücke f. 2 und 4 Hände. 2ter Band. 2tes Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr. n.

Plachy (W.) Fantaisie sur la Cavatine favorite: I tuoi frequenti palpiti de l'Opéra: Niobé de Pacini p. Pfte. Oe. 87, in B. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Panier fleuri p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Reissiger (C. G.) 3 petits Rondeaux doigtés, brillans et faciles. Oe. 51. No. 2, in C. Nouv. Edit. Dresden, Paul 10 Gr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte red. v. C. Czerny. 14te Lief. Wien, Haslinger 1 Fl. n.

Strauss-Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte. 1stes Heft, Strauss gr. Festmarsch. Pergler, Polka. Strauss, Taglioni-Walzer. Französische Quadrille. Ruckgaber, 1ste Lieblings-Mazur d. Kaiserin v. Russland. 2tes Heft, Strauss, Indianer-Galopp. La Gitana. Einzugs-Marsch. 2te Lieblings-Mazur d. Kaiserin v. Russland. 3tes Heft, Haslinger, Soirée-Marsch. Strauss, Londoner Saison-Walzer. 3te Lieblings-Mazur d. Kaiserin v. Russland. 4tes Heft, Haslinger, Parade-Marsch. Bellini, Chor aus Straniera. Pergler, Abschieds-Polka. Strauss, Freuden-Grüsse. Ebend. à 45 Xr.

Thys (A.) La Cachucha, dansée par Mlle Fanny Elssler (Rondino in C.) p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fr.) La Bouquetière. Variations brillantes sur les Couplets dans l'Opéra: Le Planteur de H. Monpou p. Pfte. Oe. 55, in As. Bonn, Simrock 3 Fr.

Chopin (Frèd.) La ci darem la man-, varié p. Pfte. Oe. 2, in B. Nouv. Edit. Wien, Haslinger 2 Fl.

Czerny (Ch.) Variations brillantes et faciles sur la Valse favorite: Les Etoiles d'Amour de J. Strauss p. Pfte. Oe. 485, in F. Ebend. 45 Xr.

Fesca (Alex.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Les Puritains de Bellini p. Pfte. Oe. 4, in As. Braunschweig, Meyer 14 Gr.

— Variations de Concert sur un Thème original p. Pfte. Oe. 6, in B. (Déd. à M. L. Lacombe). Ebend. 18 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Bloch (Vald.) Victoria-Galopp f. Pfte. Berlin, Westphal 2 Gr.

Bochmann (Ernst) 24 Tänze f. d. elegante Welt f. Pfte. 9ter Jahrg. Grimma, Verlagscomptoir 10 Gr. n.

Doppler (Jos.) Schottische Walzer nach beliebten Themen aus der Oper: Guise, oder die Stände von Blois von G. Onslow f. Pfte. Oe. 22. Leipzig, Kistner 6 Gr.

Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polkas etc. (Prager) f. Pfte. No. 11, Prager Lieblings-Mazur. No. 12—14. Hilmar F. Wettrennen-Polka — Albertinen-Galopp — Zigeuner-Polka. Prag, Hoffmann à 15 Xr.

Gährich (W.) Das Lager bei Potsdam im September 1839, enth. Marsch, Walzer, 2 Galloppaden und Masureck f. Pfte. Op. 4. Berlin, Wesphal 8 Gr.

Herz (H.) Galop brillant tiré de l'Oe. 64 p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr.

Kiesewalter (Carl) 6 brillante Schotten-Tänze f. Pfte. Op. 6. Bautzen, Reichel 8 Gr. n.

Labitzky (Jos.) Die Pariser. Walzer f. Pfte. Op. 3. Neue Ausg. Prag, Hoffmann 45 Xr.

Lanner (Jos.) Marien-Walzer. f. Pfte. Op. 143. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Die Osmanen. Walzer f. Pfte. Op. 146. Ebend. 45 Xr.

— Album f. Pfte. (Bankett-Polonaise. Op. 135. — Marien-Walzer. Op. 143. — Quadrille. Op. 137. — Tourbillon-Galopp. Op. 142. — Die Flotten. Walzer. Op. 140. — Vier Mazurren. Op. 144. — Gitana-Galoppe. Op. 142.) Mit dem Portrait des Componisten. Ebend. 2 Fl. 30 Xr. Prachtausgabe 4 Fl.

— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer f. Pfte im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven f. d. Jugend eing. v. C. Czerny. No. 5. Ebend. 45 Xr.

Lemoine (H.) Le Bal des jeunes Pensionaires. 4 Quadrilles, Walses et Galops p. Pfte. No. 1, L'Enfantin. No. 2, Le Joujou. No. 3, Le Bijou. No. 4, Le Favori. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

Lieblings-Galoppaden (neueste Berliner) f. Pfte. No. 27, Reginen-Galopp aus der Oper: Regine von Adam. Berlin, Westpha 4 Gr.

Musard, 3 Quadrilles de Contredanses p. Pfte. No. 1, Le Comte de Paris. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Falstaff. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

Ropiquet (A.) Pas styrien. Valse favorite dansée par Mlles Elssler à l'Opéra dans Gustave p. Pfte. Oe. 14. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Strauss (Joh.) Die Berggeister. Walzer f. Pfte. Op. 113. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Die junge Tänzerin. Samml. d. schönsten Walzer im leichtesten Style. 17tes Heft, Die Berggeister. Ebend. 30 Xr.

Szopowicz (H.) Quatre Mazourkas p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Kistner 4 Gr.

Wagner (E. D.) Augusten-Galopp-Walzer f. Pfte. Berlin, Westphal 2 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Donizetti, Marche favorite du Sultan Mahmoud. Marches algériennes, Airs turcs, orientaux et polonais p. Pfte. Bonn, Simrock 2 Fr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Herz (H.) Klavier-Schule (Méthode complète p. Pfte). Op. 100. (Mit dem Portrait v. H. Herz). Mainz, Schott geh. 8 Fl. 24 Xr. n.

Montgeroult (Mme v.) Vollständiger Cursus zur Erlernung des Pfte, enthaltend 70 Etuden, fortschreitend, mit Fingersatz für alle Gattungen des Spiels (Cours complet pour l'Enseignement du Pfte etc.) Hamburg, Cranz geh. 5 Thlr.

— Derselbe in 5 Cahiers. Ebend. à 1 Thlr. 4 Gr.

Wohlfahrt (H.) Kinder-Klavierschule oder musikalisches A. B. C- und Lesebuch für junge Pftespieler. 2te Aufl. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr.

Musik für die Orgel.

Körner (G. W.) Der wohlgeübte Organist. Op. 16. 3te Lief. Leipzig, Schubert 6 Gr. n.

Kirchenmusik.

Blomberg, Choral-Buch f. Schulen. 8. Elberfeld, Büschler 3 Gr. n.

Führer (Rob.) Offertorien für die Advent-Sonntage zum Gebrauche der Stadt- und Landchöre. No. 1, Ad te, Domine levavi f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt u. Orgel. Op. 6, 45 Xr. No. 2, Benedixisti, Domine f. 4 Singstimmen, 2 Viol. u. Orgel. Op. 7, 54 Xr. Prag, Hoffmann.

Gigl (G. G.) Deutsche Messe f. 3 Singstimmen und Orgel. Straubing, Schorner 42 Xr. n.

Kohn (Maier) Terzett und Chorgesänge der Synagoge in München, nebst sämmtl. Chorresponsorien zu den alten Gesangweisen der Vorbeter. 1ste Lief. enth. in 27 Nrn. die Ges. Rec. u. Resp. f. d. Sabbath. Qu. Fol. München, Palm 2 Thlr. n.

Naumann, Der 95ste Psalm (Kommt herzu, lasset uns den Herrn frohlocken) f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, 2 Flöten, 2 Clarinetten (od. Hoboen), 2 Hörner, Vclle u. Bass. Neu instrumentirt von C. G. Reisiger. Bartitur. Op. posth, (Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik. 2ter Band. No. 3. Meissen, Gödsche 14 Gr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Blangini (F.) Canzonetta a 2 Voci c. Pfte (Il fiero destin mia cara Ninia — mein Glück) Cäcilia No. 5. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Gressler (A. u. G.) Melodien zu den Liedern für Schule und Haus. 1tes Heft, Jugendlieder. gr. 12. Sondershausen, Eupel 14 Gr. n.

Schräpler (F. G.) Der Festtagssänger. Eine Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge zum Gebrauche bei den gewöhnlichen Festen. 1tes Heft, Der Neujahrs-Sänger. 2tes Heft, Der Ostersänger. Leipzig, Schubert à 6 Gr. n.

Teichmann (Ant.) Nocturne à 2 Voix (Sopr. et Ten. av. Pfte. (Oh! que la Mer est belle.) Leipzig, Hofmeister 4 Gr.

Truhn (F. H.) Duett f. 2 Soprane m. Begl. d. Pfte. Op. 31. (Tornate sereni — O strahlet uns aufs neue.) Dresden, Paul 10 Gr.

— Der Wallfisch. Drei Schneider am Rhein. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 32. (Der Wallfisch trinkt, so gross er ist — Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Weickert, Kinder-Gärtlein (Scherz und Ernst in Liedern und Ammenmährchen) mit Singweisen. 1ste—3te Lieferung. Hanau, König. Subscrp.-Preis à 4 Gr. n. (Das ganze Werk, fertig bis Weihnachten, giebt 6—8 Lieferungen.)

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album für Gesänge 1840. (Banck, Des Knaben Liebe. — Dessauer, An den Wind. Wiegenlied. — Kücken, Immortelle. — Löwe, Hinaus! Hinauf! Hinab! — Reissiger (C. G.) Ich denke Dein! — Spohr, Mitternacht — Taubert, Der Himmel im Thale.) Dresden, Paul geb. 2 Thlr. 12 Gr.

Beriot (C. de) Ariae seg. della Sgra Maria de Beriot Garcia nell' Opera: L' Elisire d' Amore (Prendi, prendi per me — Nimm hier, nimm hier, ich will.) Aurora No. 267. Wien, Mechetti 45 Xr.

Blangini (F.) Canzonetta: Ah! se ti fossi (Ach, ruhtest du, o Kleine). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Canzonetta: Bellezza mia cara (Du Schönste der Schönen). Ebend. 4 Gr.

— Canzonetta, Nina non nieghi amore (Nina, nicht deinem Treuen). Ebend. 4 Gr.

— Canzonetta: Sento, che gho bisoquo (Ich fühl' es ohne Minne). Ebend. 4 Gr.

— Canzonetta: Cara Elisa amato belle (O Elisa, Bild der Wonne). Ebend. 4 Gr.

— Canzonetta: Jo cerco un sposino (Wohl such' ein Liebchen). Ebend. 4 Gr.

— Non me scalde la zucca (Mach' mir den Kopf nicht muckisch). Ebend. 4 Gr.

Blangini (F.) L' amor che mi tormenta (Die mich verfolgt, die Liebe). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Canzonetta: La speranza del mio care (Süsse Hoffnung meines Herzens). Ebend. 4 Gr.
(Choix de Romances No. 1—7. 10. 12.)

Blum (Carl) Ungherese. Gesang und Tanz zu dem militärischen Ballet: Das Jubiläum (Dona Bacchi, dona nostra). Berlin, Westphal 10 Gr.

Bothe (Auguste) Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Russisches Nationallied f. Sopr. od. Ten. (auch eing. f. Alt od. Barit.) Breslau, Cranz 4 Gr.

Fischer (F. L.) Arion f. Kinder. Eine Sammlung allmählich stufenmässig fortschreitender Uebungs- und Unterhaltungs-Gesänge. Heft 1. Berlin, Westphal 6 Gr.

Gährich (W.) Europäische Lieder von Langenschwarz. No. 1, Wiederkehr (Weit bist Du fortgezogen). Berlin, Westphal 4 Gr.

Girschner (C. F. I.) 6 Gesänge und Lieder für Mezzosopran, Alt oder Bariton. Op. 27. (Ich möchte dir so gerne sagen — Lass mir die Thräne nur — Wenn seh ich Dich — Ach, wenn Du wärst mein eigen — Drüben geht die Sonne scheiden — Er steigt auf die Alma.) Cöln, Eck u. Co. 14 Gr.

Löwe (C.) Drei Balladen von Ferd. Freiligrath. Op. 68. (m. Vign.) Elberfeld, Betzold 1 Thlr. 8 Gr.

— Dieselben einzeln No. 1, Schwalbenmährchen (Auf dem stillen, schwülen Pfühle.) 10 Gr. No. 2, Der Edelfalk (Die Fürstin zog zu Walde.) 10 Gr. No. 3, Der Blumen Rache (Auf des Lagers weichem Kissen.) 16 Gr. Ebend.

— In die Ferne. Preislied v. Klätke (Siehst du am Abend die Wolken ziehn.) Ebend. 10 Gr.

Marschner (H.) Lieder nach Rob. Burns von F. Freiligrath f. Sopran od. Tenor. Op. 103. (Die süsse Dirn von Inverness — O, säh' ich auf der Haide dort — Einen schlimmen Weg ging gestern ich — Mein Herz ist schwer — John Anderson, mein Lieb — Mein Herz ist im Hochland — Mein Lieb ist eine rothe Ros'.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder. Op. 47. (Wie der Quell so lieblich klinget — Ueber die Berge steigt schon die Sonne — Durch den Wald — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Sie wandelt im Blumengarten — Schlummre und träume von kommender Zeit.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Puget (Mlle L.) Le Chasseur et la Laitière. (Der Jäger und das Milchmädchen.) Romance gaie. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Du temps que la Reine Berthe filait (Zur Zeit, als die Königin Bertha spann.) Romance comique. Ebend. 4 Gr.
Choix de Romances No. 168. 169.

Rondonneau (Mme Elise) Romance: Mes Amours de toujours (Chantée p. Mlle Elisa Meerti.) Leipzig, Kistner 4 Gr.

Schladebach (J.) Ernst und Scherz. 10 Lieder v. R. Reinick. Op. 7. Heft 1 (Im Fliederbusch ein Vöglein sass — Das ist gewiss die grösste Noth — Als ich zuerst dich hab gesehn — Warum soll ich denn nicht schauen — Wozu frommt Dir nur das Schaun?) 10 Gr., Heft 2 (Vöglein, lieb Vöglein — Schneeglöckchen thut läuten — Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefallt — Glühwürmchen steck's Laternchen an — Schweigen ist ein schönes Ding.) 12 Gr. Berlin, Westphal.

Schmidt (L.) 7 Lieder. 1tes Heft (Ueberm Aether schwebt ein leichtes Leben — Das hämmert und hauet — Mönch was stehst du in so stillem Schmerz.) Wolfenbüttel, Holle 8 Gr.

Schmidt (F.) Der Seegeist (Was schimmert dort hell an dem dunkeln Strand.) Berlin, Westphal 6 Gr.

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer u. launiger Gedichte. No. 19, Kugler, Duett aus dem Liederspiel: Er requirirt! (Wenn d' Soldaten in Oestreich.) 12 Gr. No. 20, Lortzing, Hab' mich sehr gut amüsirt. Komische Arie aus der Oper: Die beiden Schützen. 14 Gr. Berlin, Trautwein.

Skraup (Fr. Joh.) 3 Gedichte v. Ed. Vogt. Op. 13. (Stille Augen, Taubenaugen — Veilchen schlägt das blaue Auge — Da schick' ich die ersten Veilchen.) Prag, Hoffmann 30 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Anweisung (theoretisch-practische) zur Erlernung des gregorianischen od. Choral-Gesanges. gr. 8. Elberfeld, (Aachen, Cremer) 12 Gr. n.

Bordogni (M.) 36 Vocalizzi per Voce di Basso sul Gusto moderno. Libro 3. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

Zieger, Musikalisches Schul-Gesangbuch. 2te Abth. Drei- und vierstimmige Gesänge. 16. Hamburg, Niemeyer geh. 12 Gr.

Theoretische Werke.

Becker (J.) Die Neuromantiker. Musikalischer Roman. 2 Bde. 8. Leipzig, Weber geh. 2 Thlr. n.

Greis (Joh.) Der erste Unterricht in der Harmonielehre, fasslich dargestellt zur Selbstbelehrung. 8. Heft 1. Bonn, Simrock geh. 2 Fr.

Hess (H. R.) Theoretische Musiklehre für Gesangfreunde, Lehrer und Schüler. 8. Zürich, Schulthess 5 Gr. n.

Reinhold (W.) Ueber die Anwendung der Musik in der Comoedie der Alten. Pasewalk, Freyberg, geh. 8 Gr. n.

Portrait.

Lanner (Jos.) Lithographirt von Kriehhuber. fol. Wien, Mechetti 1 Fl. auf chines. Pap. 1 Fl. 30 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Doppler (J.) Introduction et Variations pour le Violon et Pfte, sur un thème favori du Melodrame: Der Verschwender p. C. Kreutzer. Oe. 25. 1 Fl.

Neue Musikalien im Verlage von

Eck und Comp. in Cöln.

Panseron (A.) grosse Gesangschule der Conservatorien zu Paris und Brüssel, mit deutschem und französischem Text. 1te Lieferung. Subscriptionspreis 16 Gr. n.

Beethoven (L. von) 2te gr. Sinfonie in D. arr. f. Pfte u. Violine concertant v. Arnold. 1 Thlr. 8 Gr.

Rabboni (J.) 6 Romanzen f. Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. 20 Gr.

— 6 Romanzen f. eine Flöte. Op. 18. 12 Gr.

Bei Marco Berra in Prag erscheint nächstens:

Dotzauer (J. J. F.) Amusement über böhm. Nationallieder f. Vclle. m. Pfte-Begleitung.

Titl, Gesänge: Liebessehnen, Wiegenlied, aller Seelennacht. 1tes Heft: neue Ausgabe.

Mozart (W. A.) Ouverture aus der Oper: Idomeneo für 2 Pfte zu 8 Mains arrangirt, von F. V. Beutel v. Lattenberg.

Der Unterzeichnete erlaubt sich auf das berühmte

Nonett von L. Spohr, Oe. 31. arrangé pour Pianoforte à 4 Mains par Breitenstein. Pr. 2 Thlr.

aufmerksam zu machen, welches so eben sein Eigenthum wurde. — Ueber das geschickte Arrangement dieses Werkes hat Spohr selbst dem Verf. das ausgezeichnetste Lob ertheilt, und es möchte wohl der Mühe lohnen, für Freunde gediegener Musik, sich einige oder mehrere Exemplare hiervon zuzulegen. Diese Tonschöpfung veraltet nie!

Das Werk steht nur in feste Rechnung zu Diensten, und wird nicht à Condition versendet.

Erfurt den 1. December 1839.

W. Meyer.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Banck (C.) Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen, deutsch von O. L. B. Wolf, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Oe. 37. No. 7, Des Ritters Tod (Englisch) f. Bariton. No. 8, Liebesabschied (Deutsch). No. 9, Der Reitersmann (Litthauisch). No. 10, Die zwei Röselein (Deutsch). No. 11, Der Fischerbube. Romance (Italienisch). No. 12, Die Zusammenkunft (Arabisch).

Fesca (Alex.) Grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Oe. 8.

Op. 58, Quatre Rondino p. Pfte. 18 Gr.
Op. 63, Concertino p. Clarinetto con Acc. di Orchestra. 3 Thlr. 12 Gr.
— Idem con Acc. di Pfte. 20 Gr.
Op. 64, Rondeau brillant (in D.) p. Pfte. 12 Gr.
Op. 68, Libella. Grosse Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. 6 Thlr.
Hieraus sind alle Nummern einzeln zu haben.
— Ouverture zu do. für grosses Orchester. 2 Thlr.
— — f. Pfte zu 4 Händen. 16 Gr.
— — f. Pfte allein. 10 Gr.
— Cotillon de l'Opéra: Libella p. Pftc p. Belcke. 8 Gr.
Op. 80, Ouverture zu der Oper: Der Ahnenschatz, f. grosses Orchester. 2 Thlr.
— Idem arr. f. Pfte in 4 Händen v. G. M. Schmidt. 20 Gr.
Op. 98, Gesänge und Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. 20ste Samml. 18 Gr.
Op. 101, Gesänge und Lieder f. Mezzosopran (od. Bariton). 23ste Samml. 14 Gr.
Hieraus einzeln: Amor (m. Vign.) 4 Gr.
Lied der Nacht (m. Vign.) 4 Gr.
Op. 102, Sonate f. Pfte u. Violine. 1 Thlr. 6 Gr.
— Idem f. Pfte u. Flöte. 1 Thlr. 6 Gr.
Op. 113, 6 Tafellieder von Wohlbrück f. Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 Thlr. 16 Gr.
Op. 124, Gesänge und Lieder f. Bass oder Bariton m. Begl. d. Pfte. 35ste Samml. 10tes Heft f. Bass. 10 Gr.
Op. 145, 6 komische Lieder f. Bass oder Bariton. 45ste Samml. 15te f. Bass. 10 Gr.
Op. 146, Fantasie f. Clarinette mit Begleitung des Orchesters. 2 Thlr.
— Idem m. Begl. d. Quartett. 20 Gr.
— Idem m. Begl. d. Pfte. 18 Gr.
Das Echo. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. 4 Gr.
Die rothe Nase. Duett f. 2 Bassstimmen m. Begl. d. Pfte. 4 Gr.
Auswahl beliebter Lieder f. eine Singstimme mit leichter Begl. d. Guitarre v. R. Köhler.
No. 1, Die Erzählung von Schlossergesellen. 4 Gr.
No. 2, Romanze a. d. Oper Libella: Es ging ein Fischer. 4 Gr.
No. 3, Lied a. do.: O silberner Strom. 4 Gr.
No. 4, Lied a. do.: Tralala, ach wäre mein Liebchen. 4 Gr.
No. 5, Der Fischer v. Göthe. 4 Gr.
No. 6, Mailied: Wo geht's Liebchen. 4 Gr.
No. 7, Vater Noah. 4 Gr.
No. 8, Der Abschiedsabend. 4 Gr.

Bei Breitkopf und Härtel erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Thalberg (S.) Fant. sur thèmes favoris d'Oberon pour le Piano. Oe. 37.
Hünten, Variations brill. sur un thème de Meyerbeer p. le Piano.
— Fantaisie brill. sur un thème russe p. le Piano.
— Fantaisie sur un thème italienne p. le Piano.
— 2 Rondeaux sur des thèmes de l'Opéra: Czaar und Zimmermann, p. le Piano.

Hierzu als Beilage: Anzeige für Freunde des Gesanges, Silcher's Lieder-Compositionen im Verlage der H. Laupp'schen Buchhandlung in Tübingen.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.